



Galerie Artvera's Genève

Serge Charchoune 1888 - 1975

Rétrospective : 13 novembre 2009 – printemps 2010

Rétrospective de l'ensemble de l'œuvre :
Dadaïsme – cubisme ornemental – purisme – néo-symbolisme abstrait



Revue de presse

Articles parus entre le 12 novembre 2009 et le 4 juin 2010

Galerie Artvera's Genève
Serge Charchoune 1888 - 1975

Rétrospective : 13 novembre 2009 – printemps 2010

Revue de presse

DATE	MEDIA	SUJET/TITRE	Commentaire	Tirage
<u>Télévision</u>				
13-15.11.2009	Euronews	Serge Charchoune	Rubrique Agenda culturel « Rendez-vous » Diffusion 10 x par jour pendant 3 jours selon Confirmation du rédacteur en chef, soit une trentaine de passage antenne de 20 secondes.	
<u>Radio</u>				
13.11.2009	RSR	Serge Charchoune	Présentation de la rétrospective consacrée à Serge Charchoune Philippe-Etienne Joye Durée du reportage: 1 minute environ Séquence galerie : A 8:55 min depuis le début des nouvelles jusqu'à +9:48 minutes http://strongmail.real.com/track?t=c&mid=156107&msgid=89601&did=1249003355&sn=1219706112&eid=christine.urfer@pur-pr.com&uid=126117&extra=&&&2001&&&http://helix-v0.sri.ch/ramgen/rsr/rsr1/journal_du_matin_0530/2009/journal-du-matin-05-30-07-1520091113-050000-56k-001.rm?start=01:00:38.993&end=02:16:10.500	
<u>Print</u>				
13.11.2009	Tribune de Genève	La galerie Artvera's relance Serge Charchoune	Près d'un ¼ de page avec illustration quadri Par Etienne Dumont. Article complété par un grand texte sur le site Internet de la Tribune de Genève avec Interview	62'000 ex

DATE	MEDIA	SUJET/TITRE	Commentaire	Tirage
25.11.2009	Bilan Luxe	Galerie Artvera's	Rubrique « Envie de sortir, nouveautés » ¼ de page avec illustration (plus important que l'espace accordé à Sotheby's)	30'000 ex
30.11.2009	Ticino Management	Ginevra : Serge Charchoune 1888 – 1975	Encart dans la Rubrique Appuntamenti , avec une illustration	19'960 ex
05.12.2009	Guide Loisirs	Galleries : Artvera's	Petit texte très bien tourné	
05.12.2009	Côte Magazine	GENEVE - Serge Charchoune	2 paragraphes et une illustration	24'909 ex
Janvier/février 2010	Banque & Finance	Serge Charchoune ressuscité par la Galerie Artvera's	Page de couverture avec 1 illustration quadri et page 79 intérieure. Grand article quadri d'une page	9'500 ex
Janvier 2010	Apollo Magazine	Around the Galleries	Par Isabel Andrews. Rubrique Around the Galleries Paragraphe sur Serge Charchoune avec illustration	-
08.01.2010	Journal des Arts	Sofia Komarova, directrice de la galerie Artvera's, Genève : « Un marché refuge en période de crise »	Plus d'une demi page avec illustration dans la rubrique « Marché de l'art ». Par Armelle Malvoisin. P. 21	-
Janvier 2010	L'estambille / L'objet d'art	Serge Charchoune ou les couleurs de la musique	En milieu de page, un gros paragraphe avec illustration, signé Bénédicte Bonnet Saint Georges, dans la rubriques « Galleries »	-
01.02.2010	Art & Auction	Leaving Home	Article d'une page avec illustration, signé Simon Hewitt. Page 17	
19.02.2010	Tribune des arts	Ce blanc qui fait des siennes	un paragraphe sur Charchoune avec une illustration Dans cet article sur la couleur blanche. Signé Michel Bonel.	62'003 ex
10.03.2010	Connaissance des arts	Charchoune, l'électron libre	Dans le cadre d'un numéro spécial Russie. Signé V. de M.	66'061 ex
15.03.2010	Trajectoire	Découverte : Serge Charchoune dans tous ses états		15'252 ex

DATE	MEDIA	SUJET/TITRE	Commentaire	Tirage
30.03.2010	Burlington Magazine	Serge Charchoune	Par Merlin James. Très gros article : 3 pages	-
30.03.2010	Côte Magazine	Du dadaïsme au néo-symbolisme abstrait	Non signé. Encart assez gros dans une page galleries.	24'909 ex
Avril 2010	Art News	Up now : Serge Charchoune	Signé de Mary Krienke	-
Mai 2010	Collection	Serge Charchoune : The complete works	Signé Suzanne Eid	-
<u>Online (Articles)</u>				
12.11.2009	<u>NashaGazeta, ch</u>	Serge Charchoune de retour en Suisse	Texte et illustration quadri Par Alexandre Tikhonov	
		http://www.nashagazeta.ch/print/node/3156		
12.11.2009	<u>tdg.ch</u>	La Galerie Artvera's relance Serge Charchoune	Grand article sur le site avec interview de de Pierre Guénégan, par Etienne Dumont	
		http://www.tdg.ch/geneve/culture/galerie-artvera-relance-serge-charchoune-2009-11-12		
12.11.2009	<u>euronews.net</u>		Figure parmi les sélections d'Euronews	
		http://fr.euronews.net/lifestyle/rendez-vous/event/99237/		
13.11.2009	<u>Artdaily.com</u>	Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at Artvera's Gallery	Press release with one huge caption By Ignacio Villareal	
		http://www.artdaily.com/index.asp?int_sec=2&int_new=34339		
13.11.2009	<u>gg-art.com</u>	Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at Artvera's Gallery	Press release with one caption / taken from Artdaily.com	
		http://www.gg-art.com/news/read.php?newsid=44397		
13.11.2009	<u>Art11.com</u>	Serge Charchoune 1888 – 1975	Shortened press release with one caption	
		http://www.art11.com/annuaires/expo/resultat.html?date=&mois=&titre=&orga=&artiste=&lieu=gen%E8ve&pays=&do=s&x=0&y=0		
16.11.2009	<u>Artknowledge.com</u>	Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at Artvera's Gallery	Press release with several captions	
		http://www.artknowledgenews.com/2009-11-16-01-31-23-retrospective-of-the-complete-works-by-serge-charchoune-at-artveras-gallery.html		

DATE	MEDIA	SUJET/TITRE	Commentaire	Tirage
17.11.2009 www.rusiskusstvo.ru/	<u>Rusiskusstvo.ru</u>	Serge Charchoune de retour en Suisse	Reprise de l'article d'Alexandre Tikhonov	
01.12.2009	<u>Cote Magazine.com</u>	GENEVE - Serge Charchoune	2 paragraphes et une illustration	
13.01.2010 http://www.apollo-magazine/market/5651083/around-the-galleries.shtml	<u>Apollo Magazine</u>	Around the Galleries	Par Isabel Andrews. Rubrique Around the Galleries Paragraphe sur Serge Charchoune avec illustration	
01.02.2010 http://www.artinfo.com/news/story/33718/leaving-home/	<u>Art & Auction</u>	Leaving Home	Article d'une page avec illustration, signé Simon	
16.02.2010 http://dadaparis.blogspot.com/2010/02/foule-immobile-1921.html	<u>Dada Paris</u>	Foule Immobile (1921)	Article assez long et original sur Charchoune qui mentionne l'exposition et la galerie Artvera's. Signé Fabrice Lefaix	
<u>Online (Agenda)</u>				
12.11.2009 http://sorties.guideloisirs.ch/adresse/Galerie%20d%27art%20Artvera%27s/titre/Serge%20Charchoune%20%281888-1975%29,%20peintures/	<u>www.guideloisirs.ch</u>	Serge Charchoune Peintures	Agenda	
16.11.2009 http://content.usatoday.com/topics/article/Organizations/Non-profits,+Activist+Groups/Museum+of+Modern+Art/0bpKffEg6J1Ik/1	<u>USA Today</u>	Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at Artvera's Gallery	Short text and link to Artknowledge.com	
16.11.2009 http://trigeia.com/article.php?id=443814	<u>TRiGEiA</u>	Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at Artvera's Gallery	Short text and link to Artknowledge.com	
16.11.2009 http://sorties.femina.ch/canton/Geneve/categorie/Expos/titre/Serge%20Charchoune%20%281888-1975%29,%20peintures/	<u>Femina.ch</u>	Serge Charchoune (1888-1975), peintures	Agenda	
16.11.2009 http://sorties.lematin.ch/ville/Geneve/categorie/Expos/titre/Serge%20Charchoune%20%281888-1975%29,%20peintures/	<u>Lematin.ch</u>	Serge Charchoune (1888-1975), peintures	Agenda	
16.11.2009 http://www.geneve-tourisme.ch/mephisto_detail.php?manif_id=0000019980&rubrique=000000121&type=	<u>Genève Tourisme</u>	Serge Charchoune (1888-1975), peintures	Agenda	

DATE	MEDIA	SUJET/TITRE	Commentaire	Tirage
16.11.2009 http://www.newstin.com/tag/us/157090929	<u>Newstin.com</u>	Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at Artvera's Gallery	Short text and link to Artknowledge.com	
16.11.2009 http://simcoeart.com/2009/11/15/	<u>Simcoe Art</u>	Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at Artvera's Gallery	Link to artdaily.org	
16.11.2009 http://cincy-artsnob.blogspot.com/2009/07/artword-emil-robinson.html	<u>Cincinnati Art Snob</u>	Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at Artvera's Gallery	Link to artdaily.org	
16.11.2009 http://www.artnewsworldwide.com/	<u>artnewsworldwide.com</u>	Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at Artvera's Gallery	Link to Artknowledge.com	
16.11.2009 http://www.topix.com/arts/painting/2009/11/retrospective-of-the-complete-works-by-serge-charchoune-at-artveras-gallery	<u>Topix.com</u>	Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at Artvera's Gallery	Short text and link to Artknowledge.com	
16.11.2009 http://www.wikio.co.uk/lifestyle/art_market	<u>Art Market</u>	Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at Artvera's Gallery	Short text and link to Artknowledge.com	
16.11.2009 http://www.contemporarypainters.com/index.php?page=3	<u>Contemporary Painters</u>	Art Knowledge News	Short text and link to Artknowledge.com	
17.11.2009 http://grandtradition.net/aggregator/sources/19?page=	<u>Grand Tradition.com</u>	Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at Artvera's Gallery	Short text and link to Artknowledge.com	
17.11.2009 http://worldartanddesign.com/50/canvas-painting-ideas/	<u>Art and Design</u>	Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at Artvera's Gallery	Link to Artknowledge.com	
18.11.2009 http://www.myswitzerland.com/fr/event_calendar/event_display_int.cfm?event_id=5344424	<u>MySwitzerland.com</u>	Serge Charchoune 1888 – 1975	Court texte issu du communiqué de presse	
23.11.2009	<u>Masagus.com</u>	Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at Artvera's Gallery	Short text from the Press Release	

DATE	MEDIA	SUJET/TITRE	Commentaire	Tirage
		http://www.masaguz.com/search/Retrospective+of+the+Complete+Works+by+Serge+Charchoune+at+		
30.11.2009	sortir.ch	Serge Charchoune 1888 – 1975	Entrefilet, adresse et horaires	
		http://www.sortir.ch/tsr/expositions/info/event.T.52656		
30.11.2009	harlequinromance.co.cc	Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at Artvera's Gallery	Short text and link to Artknowledge.com	
		http://harlequinromance.co.cc/Knowledge.html?s=charchoune		
30.11.2009	Artnet.fr	Serge Charchoune 1888 – 1975	6 illustrations, adresse et horaires de la galerie	
		http://www.artnet.fr/artist/19596/serge-charchoune.html		
30.11.2009	Dadart.com	La galerie Artvera's relance Serge Charchoune	Reprise du texte de la Tribune de Genève dans son intégralité, et lien vers le site tdg.ch	
		http://www.dadart.com/dadaisme/dada/012-dada-expositions.html		
25.02.2010	Connaissance des arts	Serge Charchoune – Rétrospective	Petit paragraphe repris du communiqué	
		http://www.connaissancedesarts.com/peinture-sculpture/actus/breves/charchoune-l-electron-libre-83085.php?onglet=agenda		

www.euronews.net

<http://fr.euronews.net/lifestyle/rendez-vous/event/99237/rendez-vous>

Suisse ▼

[Suisse](#) · Genève ·



Serge Charchoune 1888 – 1975

Modern art
Galerie Artvera's, Geneva

Suisse, Genève

12/11 - 21/01

La galerie Artvera's relance Serge Charchoune

Le peintre d'origine russe (1888-1975) fait l'objet d'une rétrospective à Genève.

«Du caractère russe, j'ai lourdeur, lyrisme, mysticisme, nostalgies, divagations.» Cet auto-portrait émane de Serge Charchoune (1888-1975), qui fait à

Genève l'objet d'une vaste rétrospective chez Artvera's. La galerie du 1, rue Etienne-Dumont ne fait-elle pas 500 mètres carrés?

«Il doit s'agir de la plus importante manifestation dédiée à ce peintre encore méconnu depuis la grande exposition du Musée d'art moderne de Paris en

1971», assure Pierre Guénégan, qui vient de sortir le 3e tome du *Catalogue raisonné* de l'artiste. Une entreprise sans fin... «Charchoune doit avoir peint entre 6000 et 7000 œuvres.»

Toutes les périodes de l'artiste, né dans la campagne russe et parvenu à Paris via Berlin après avoir déserté l'armée tsariste en 1912, se voient représentées. L'homme a fait des allées et venues entre dadaïsme, purisme et abstraction durant sa carrière, souvent difficile, avant d'exécuter des toiles blanches, où le dessin est comme sculpté dans une matière picturale en pleine pâte. «Nous insistons beaucoup sur les dernières années», explique la commissaire Chantal Bartolini. «C'est la plus personnelle, alors même qu'elle demeure la plus délaissée.»


Une soixantaine de toiles, de moyen et petit format, se retrou-

vent ainsi sur les murs sombres de la galerie, ouverte en 2007 par Sofia Komarova, après deux ans de travaux. «Il s'agit d'une présentation presque muséale», explique cette dernière. «Cela signifie que, si certaines œuvres sont bien sûr à vendre, nous avons emprunté des tableaux capitaux à des collectionneurs privés. Il s'agissait de donner au visiteur un regard global.»

Le pari se révèle réussi. Trop volontiers vu comme un suiveur, Charchoune trouve ici sa force et sa cohérence. Il s'agit, à tous les sens du terme, d'une exposition qui ouvre les yeux.

Etienne Dumont

■ Artvera's, 1, rue Etienne-Dumont, jusqu'au printemps 2010. Site artvera's.com

 www.tdg.ch Lire notre entretien avec Pierre Guénégan, spécialiste de Charchoune.



«Nature morte rouge No 2», 1926. L'œuvre adhère au purisme à la mode dans les années 20, tout en gardant ses distances. (DR)

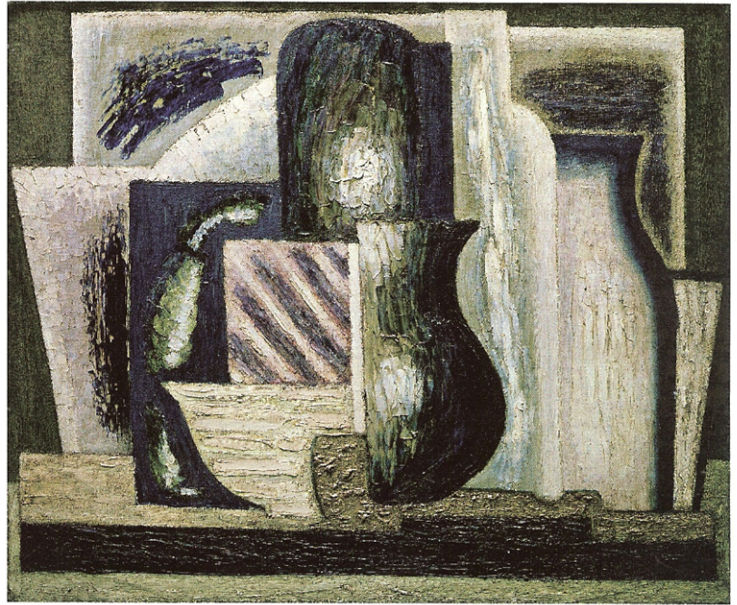
Sotheby's, diamant vert

Lors de sa dernière vente aux enchères à Genève, Sotheby's a réuni une fois de plus une sélection de haute joaillerie tout à fait exceptionnelle. Elle relève un nouveau défi en offrant aux enchères un diamant extrêmement rare de couleur « fancy vivid green ». En effet, seul un nombre très restreint de diamants présentant la véritable couleur verte et l'absence totale de couleurs secondaires bleuâtres, grisâtres ou jaunâtres existent. Pesant 2,52 carats, il représente le plus gros diamant de ce type jamais offert aux enchères. Vendu au prix de 3 106 500 francs. Un record mondial.



Renaissance d'une légende à New-York

L'hôtel Taj The Pierre, mythique établissement new-yorkais situé en plein cœur de la ville face à Central Park, a récemment rouvert ses portes. Après deux phases de rénovation qui ont coûté plus de 100 millions de dollars, il présente un nouveau design qui se marie parfaitement avec son style d'origine art déco, pour une atmosphère ultra sophistiquée. Les 189 chambres dont 49 suites ont été transformées pour offrir un cadre chaleureux au luxe discret qui donne l'impression d'être chez soi. Deux suites avec leur grande terrasse jardin se prêtant à de somptueuses réceptions privées.



Galerie Artvera's

Située dans la vieille ville de Genève, la Galerie Artvera's a mis sur pied une exposition inédite couvrant toutes les périodes créatrices du grand maître russe Serge Charchoune. Cette rétrospective exceptionnelle comprend 80 peintures à l'huile dont certaines ne sont plus apparues au public depuis plus de 25 ans. Les œuvres couvrant tant sa période dadaïste que puriste en passant par le néo symbolisme abstrait, permettent de découvrir ou redécouvrir ce grand peintre. A voir jusqu'au printemps 2010. www.artveras.com



Décompresser entre ses séances shopping

Un institut au cœur d'un grand magasin: voilà ce que propose désormais le nouveau Clarins Skin Spa Chez Manor Genève à celui qui désire s'offrir un moment de bien être et de détente. Les deux esthéticiennes formées à la méthode Clarins vous accueillent sur une surface de 50m² et vous proposent une large palette de soins à la clientèle féminine et masculine pour répondre à toutes les attentes, tous les âges et tous les styles de vies. Idéal pour faire face au stress des cadeaux de Noël.

Appuntamenti

Bellinzona

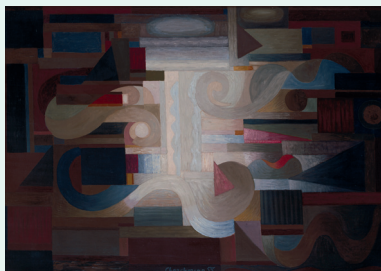
Ricordati. La scultura monumentale e funeraria a Bellinzona dall'800 a oggi
Museo Villa dei Cedri
Martedì-Venerdì, dalle 14.00 alle 18.00;
sabato-domenica e festivi, dalle 11.00 alle 18.00.
Il primo giovedì del mese, apertura fino alle 20.00
Fino al 7 marzo

Berna

Rumeur
Musée de la communication
Da martedì a domenica, dalle 10.00 alle 17.00
Fino al 4 luglio

Ginevra

Serge Charchoune 1888-1975
Galerie Artvera's Genève
Da lunedì a venerdì, dalle 9.30 alle 12.30
e dalle 14.00 alle 19.00
Fino a primavera



Lugano

Eva Antonini. Sculture
Vetrine della Kredietbank
Fino al 5 febbraio
www.adhikara.com/eva-antonini



Lugano

Fabrizio Giannini. Live without dead time
Museo Cantonale d'Arte
Martedì, dalle 14.00 alle 18.00;
mercoledì-domenica, dalle 10.00 alle 18.00
Fino al 17 gennaio



Mendrisio

Michele Arnaboldi, architetture
Galleria dell'Accademia
Da martedì a domenica,
dalle 13.00 alle 18.00
Fino al 22 dicembre 2009
e dall'11 al 24 gennaio 2010



Foto Nicola Roman Walbeck + Maya Fritschi

Winterthur

Künstlergruppe Winterthur und Gäste
Kunstmuseum
Da mercoledì a venerdì, dalle 12.00 alle 17.00;
sabato e domenica, dalle 12.00 alle 16.00
Fino al 10 gennaio



Copyright Steve McCurry

Steve McCurry, Boy in Mid-Flight, Jodhpur, India, 2007.

viaggio è per Steve McCurry l'essenza della vita, la macchina fotografica il mezzo col quale la coglie, ne coglie il visibile e l'invisibile, la natura e la psiche umana. Il silenzio pervade alcuni scatti, consente la meditazione e il raccoglimento di fronte ai misteri della vita, l'imponderabile, la magnificenza degli scenari e degli eventi naturali.

La sezione dedicata alla 'guerra' è al centro della mostra ma il tema viene realizzato senza retorica, come semplice documento di violenza, di paura, di distruzione, di tragico scontro tra popoli, lasciando al visitatore la possibilità di trarne le dovute conclusioni. La 'gioia' del vivere, in ogni suo aspetto, viene colta nei riti giornalieri, il gioire anche per le piccole cose, per i piccoli gesti che ci regalano un attimo di felicità. Brevi storie che ci fanno riflettere sul nostro quotidiano.

'L'infanzia', un tragico sguardo smarrito sulla dura realtà dei bambini di alcuni Paesi che subiscono violenze, cui viene negato ogni tipo di diritto, tola la spensieratezza già in tenera età, costretti ad imbracciare armi per combattere o a scendere in strada per procurarsi di che vivere. Lo sguardo di Sharbat Gula impera nella sala, la rifugiata afghana, protagonista casuale di un'immagine celeberrima della fotografia contemporanea e diventata il simbolo del conflitto afghano, attraverso lo sguardo intenso dei suoi grandi occhi verdi testimonia la paura, la desolazione, l'orrore della guerra, la disperata dignità caratteristica di alcuni popoli.

Palazzo della Ragione

Da martedì a domenica, dalle 9.30 alle 19.30; lunedì, dalle 14.30 alle 19.30; giovedì, dalle 9.30 alle 22.30.
Fino al 31 gennaio



Alberto Giacometti

Serge Charchoune

lute precision – several years later. Taking inspiration from everyday objects, Barde's flights of imaginative fancy are a must-see this winter!

Musée Ariana, avenue de la Paix 10, 1202 Genève

Tel. 022 418 54 50

Alberto Giacometti

Cet artiste originaire des Grisons est incontestablement l'un des plus influents dans le milieu artistique du XXème siècle. Alberto Giacometti (1901-1966) débuta sa carrière en déménageant à Paris dans les années vingt, et devint célèbre grâce à ses « objets à fonctionnement symbolique » dans le cercle surréaliste. Mais cette voie était incapable de satisfaire sa passion première, la figure humaine; voilà pourquoi il s'orienta très vite vers la représentation de femmes, d'hommes et de têtes, les trois thèmes principaux de l'artiste. L'exposition met l'accent sur ce moment de transition, entre son époque surréaliste jusqu'à la créations de ces grandes figures longilignes d'après-guerre. -/ Born in Grisons, Alberto Giacometti (1901-1966) was one of the 20th century's most influential artists. He began his career in Paris in the Roaring Twenties, and achieved fame as a member of the Surrealist circle, with his "objects of symbolic function". His first, abiding passion, however, was the human figure, and he soon gravitated to sculptural representations of women, men, and portrait busts. The exhibition focuses on this transitional phase in his work, between his Surrealist period and the celebrated, etiolated figures of the post-war years. Jusqu'au 21 février 2010, Musée Rath, Place Neuve 1, 1204 Genève

Serge Charchoune

Serge Charchoune (1888-1975), grand Maître russe qui fut actif à Paris durant plus de cinquante ans, demeure pourtant encore relativement méconnu à ce jour. Il eu l'honneur d'être exposé au Musée d'art moderne de Paris et au Musée Pouchkine de Moscou, mais aujourd'hui c'est la Galerie Artvera's qui nous propose une rétrospective des différentes périodes créatrices de sa vie. L'on parle souvent du rôle qu'il a joué dans le mouvement dadaïste parisien, et pourtant, c'est seulement lorsqu'il s'orienta vers le néo-symbolisme abstrait à la toute fin de sa carrière qu'il pu atteindre le sommet de son art. L'évolution impressionnante de ses œuvres est une découverte aussi enrichissante que captivante. -/ Serge Charchoune (1888-1975) – a Russian master active in Paris for over fifty years – remains relatively little-known today, although his work has featured at the Musée d'art moderne de la Ville de Paris, and the Pushkin Museum in Moscow. Now, Galerie Artvera's offers a retrospective of his varied artistic career, from his beginnings as an important actor in the Paris-based Dada movement, to his later work as an abstract Neo-symbolist, the period during which he produced some of his finest masterpieces. A fascinating exhibition exploring a remarkable artistic journey. Jusqu'au printemps 2010, Galerie Artvera's

Rue Etienne-Dumont 1, 1204 Genève

Montreux Suisse Hôtels

Une collection de 4 hôtels uniques à Montreux



Royal Plaza Montreux & Spa



Eden Palace au Lac



Grand Hotel Excelsior



Villa Toscane

4 ou 5 étoiles • 3 restaurants • 2 lounge bars • 2 centres de bien-être • 17 salles de conférence et de banquets

www.montreux-suisse-hotels.ch

info@montreux-suisse-hotels.ch

BANQUE
& FINANCE

BANQUE & FINANCE

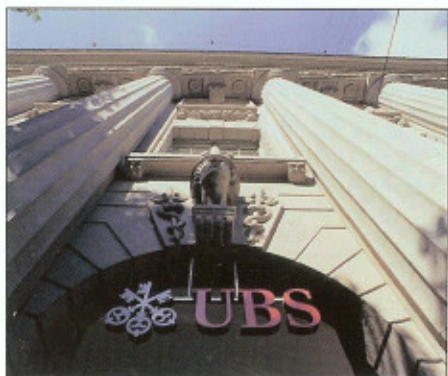
N°101

Janvier / Février 2010

CHF 12.- / 8€



JEAN-PIERRE ROTH – BNS
«La Suisse sortira de la crise mieux que les autres»



BANQUE
UBS est-elle sortie d'affaire?



RÉMUNÉRATIONS
Des bonus encadrés par la FINMA



PRODUITS STRUCTURÉS
**Un retour
par la petite porte**

Serge Charchoune ressuscité par Artvera's

La double vocation marchande et muséale de la galerie Artvera's de Genève trouve, dans son exposition actuelle dédiée à Serge Charchoune, toute sa raison d'être. Puisant dans des collections privées, les curateurs ont réussi à construire une véritable rétrospective de ce peintre russe aujourd'hui oublié à tort.

Sise dans la vieille ville de Genève, la galerie Artvera's dédie, depuis 2007, ses quelque 500 m² à des expositions d'envergure, visant à montrer principalement des peintures d'une période qui recouvre la fin du XIX^e siècle et la première partie du XX^e. Une telle surface d'exposition, mise en valeur par un décor sombre – parquet et poutres brun foncé, murs noirs –, permet de rassembler à chaque exposition une quantité importante d'œuvres, en les organisant par thèmes ou chronologiquement pour les monographies. Cela est possible grâce aux recherches effectuées auprès des collectionneurs désireux de montrer ou de vendre certaines pièces leur appartenant. De plus, un travail pointu d'historien de l'art offre la garantie d'authenticité de toutes les peintures montrées.

Avec Serge Charchoune, la galerie a eu l'opportunité de remettre en lumière un peintre russe quelque peu oublié aujourd'hui, mais à qui la Ville de Paris avait consacré, en 1971, une importante rétrospective au Musée d'art contemporain. C'était l'occasion aussi de montrer un aspect moins connu de ce travail, que l'on associe volontiers au purisme et au dadaïsme, c'est-à-dire à sa période néo-symboliste abstraite, inspirée notamment de la musique et du mysticisme.



Septième symphonie de Beethoven, 1955, huile sur toile.

L'exposition s'articule ainsi en deux temps, présentés sur les deux étages de la galerie, avec, au sous-sol les années 20, qui ont été marquées par les peintures cubistes vues à Paris, tandis que les nombreux écrits de l'artiste sont influencés largement par les dadaïstes qu'il fréquente dans la capitale française. Un moment fondamental dans sa création fut la rencontre avec Amédée Ozenfant, l'un des fondateurs, avec Corbusier, du mouvement puriste.

Charchoune opte alors pour un style plus mystique, aux formes pures qui rompent avec l'éclatement du cubisme.

Au rez-de-chaussée de la galerie, les œuvres des années 50 forment une série particulièrement intéressante quant à leur inspiration musicale qui, si elle n'est pas rare en art – il suffit de penser à Kandinsky –, donne aux peintures de Charchoune une dimension lyrique très personnelle. Il travaille alors volontiers avec des matières

onctueuses, privilégiant des compositions abstraites où les couleurs éclatent de luminosité. La monochromie prend finalement le dessus, avec les œuvres des années 60 qui mettent en évidence la maturité et la maîtrise de cet artiste qui mérite d'être redécouvert. ■

Nicole KUNZ

Exposition jusqu'au printemps 2010 à la galerie Artvera's, rue Etienne-Dumont 1, à Genève. Plus d'infos sur www.artveras.com

AROUND THE GALLERIES



Isabel Andrews

OLD MASTER DRAWINGS IN NEW YORK AND THE MIAMI BEACH ANTIQUE SHOW ARE THE HIGHLIGHTS OF JANUARY.

1 *Elastic Composition* by Serge Charchoune (1888-1975), c. 1930. Oil on canvas, 38 x 46 cm. Artvera's, Geneva

2 *Nativity* by Scolaio di Giovanni (b. 1369, active until 1434). Tempera on panel, 122.9 x 67 cm. Moretti Fine Art, New York

This month the US boasts a plentiful host of fairs and exhibitions to welcome the new year. The fourth annual **Master Drawings New York** (23-30 January) offers five centuries of art on paper with 22 exhibitors (from both sides of the Atlantic) at various venues in the city's Upper East Side. The sister event of Master Drawings London (held each July), it offers an intimate gathering of collectors, curators and dealers. New to this year's event is **Didier Aaron** gallery, who bring around 50 French 18th-century drawings, among them a *View of an Italian Park* by Fragonard, dated around 1775. Other highlights include an early example of Constable's large-scale drawings of trees, with **Lowell Libson**. **Thomas Williams Fine Art** are exhibiting *Paolo and Francesca*, a drawing by Ingres set in the artist's own mount, and **Addison Fine Arts** have a beautiful red chalk male nude in profile by Giovanni Battista Franco, drawn in about 1542-45 (www.masterdrawingsinnewyork.com).

Moretti Fine Art (24 East 80th Street, New York; +1 212 249 4987) stage their third US exhibition, 'From the Gothic Tradition to the Early Renaissance' from 19 January to 12 February. On show will be 20 panel paintings, including a tondo, *Madonna and Child with the Young St John the Baptist*, recently attributed to the Master of the Johnson Assumption on the grounds of its relationship with a panel in the Philadelphia Museum of Art. Other highlights include *St Anthony Abbot* by Taddeo Gaddi and a *Nativity* by Scolaio di Giovanni, in which the artist fuses elements of the Florentine tradition with those of the workshop of Gherardo Starnina, where he trained (Fig. 2).

Carlton Hobbs and **Jean-Luc Baroni** team up to present 'In the Grand Manner' at Carlton Hobbs's gallery (60 East 93rd Street, New York; +1 212 432 9000) from 22 January to 2 February. The exhibition juxtaposes 35 16th- to 20th-century Old Master paintings and drawings from Baroni with superb furniture from Carlton Hobbs. Sure to steal the show is *Portrait of*



a Lady as 'Flora' by G.B. Tiepolo. Forgotten for over 200 years, it was recently discovered in the attic of a French château and is thought to be one of three portraits by the artist commissioned by the Empress Elizabeth of Russia. Also on show is an intriguing ink drawing by Giovanni Francesco Barbieri, *A Group of Spectators, Probably at a Bullfight, Peeping through a Fence*. Highlights of the furniture include a pair of marble chimneypieces, probably designed by William Kent for Wanstead House in Essex around 1730.

Among several fairs taking place this month in Palm Beach is the 49th **Annual Original Miami Beach Antique Show** (21-25 January) at the Miami Beach Convention Center (for a preview of the American International Fine Art Fair see pages 17-18). Over 800 exhibitors from 22 countries

will be bringing fine art from three centuries, American and European silver, 19th- and 20th-century glass, Asian art, European porcelain, and art deco and modernist *objets d'art* (www.dmgantiqueshow.com).

A retrospective of the Russian painter Serge Charchoune (1888-1975) is at **Artvera's** (1 rue Etienne Dumont, Geneva; +41 (0) 22 311 05 53) until spring 2010. 80 oil paintings (of which a dozen are on show for the first time in 25 years) demonstrate the full range of the artist's work, from the Dadaist movement to his abstract neo-symbolism. Particular highlights include *Elastic Composition* (1929; Fig. 1) and *The Tree* (1928). www.artveras.com.



(Journal des Arts /L'œil)

ENTRETIEN : Sofia Komarova, directrice de la galerie Artvera's, Genève

Comment se positionne la galerie Artvera's inaugurée en mars 2007 à Genève ?

Artvera's est spécialisée dans l'art européen et russe de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle, essentiellement de la peinture à l'huile. Par la qualité des œuvres exposées, elle se positionne à mi-chemin entre la galerie d'art haut de gamme et le musée. Elle présente des expositions cohérentes d'une durée assez longue (en moyenne de six mois à une année) autour d'un thème tel *Dialogue en couleurs à l'aube de XX^e siècle* (en 2007) qui a fait la part belle aux grands maîtres de l'impressionnisme et du post-impressionnisme. La galerie joue aussi parfois le rôle d'intermédiaire entre musées et collectionneurs, pour des prêts d'œuvres lors d'expositions nationales et internationales.

Pourquoi avoir choisi Genève comme lieu d'implantation ?

Nos collectionneurs sont basés tout autour de la planète et le statut international de Genève convient particulièrement bien à cette situation. La position de Genève se révèle également d'une importance stratégique avec son important port franc qui conserve un grand volume d'œuvres d'art appartenant à des propriétaires situés tout autour du globe. Enfin, Genève est une ville importante pour son rayonnement culturel.

Quel est votre parcours professionnel ?

Je suis née dans l'art, à Saint-Pétersbourg où ma mère était antiquaire. Ma tante est conservatrice du département des peintures au musée Pouchkine. Après des études d'histoire de l'art, je suis partie à Genève où j'ai passé un master à l'Institut des Hautes Etudes internationales. Je suis installée à Genève depuis 2005. Avant de diriger la galerie Artvera's, je poursuivais un doctorat sur le thème de la législation russe dans le domaine de l'art et j'enseignais dans cette spécialité, dans le cadre de l'université moscovite Lomonossov qui possède aussi un institut universitaire à Genève.

La galerie Artvera's participe-t-elle à des salons internationaux ?

Nous étions présents au 22^e Salon d'Antiquités de Moscou en mars 2007, puis à la Moscow World Fine Art Fair de 2007 et de 2008. En septembre 2008, nous avons exposé à la Asia Pacific Contemporary Art Fair de Shanghai dont l'édition 2009 a été annulée par les organisateurs.

Quel est l'impact de la crise financière sur l'activité de la galerie ?

Au contraire de l'art contemporain largement plus volatile, le marché très haut de gamme relatif à de grands artistes modernes, figures de proue dans l'histoire de l'art, n'est pas spéculatif, et ne peut que progresser sur le long terme. Il représente en période de crise un marché refuge face aux incertitudes de la bourse et du monde financier. Ce segment a été peu touché par la crise, ce qui n'est pas le cas du marché du moyen de gamme, beaucoup plus fragile. Ceci vaut particulièrement pour l'impressionnisme et l'expressionnisme, largement représentés chez Artvera's.

Quelle part de l'activité commerciale de la galerie représente la clientèle russe ?

Nos clients russes ne constituent qu'une toute petite part de notre clientèle. En effet, les œuvres russes posent encore souvent de nombreux problèmes d'identification. Pour cette raison nous n'en n'avons qu'un nombre très restreint pour lequel nous sommes absolument sûrs de la provenance et de l'authenticité.

Comment s'est montée l'exposition sur Serge Charchoune qui se déroule depuis le 13 novembre ?

C'est la première fois que la galerie Artvera's monte une grande rétrospective sur un seul peintre. Tout est parti du heureux hasard d'une rencontre avec un grand collectionneur de Serge Charchoune. L'exposition permet de découvrir la partie la plus personnelle, la plus complexe et picturalement la plus élaborée, de l'œuvre de Charchoune, c'est-à-dire les chefs d'œuvres abstraits et néo-symbolistes d'après-guerre, correspondant à une période encore trop méconnue du grand public en regard à la participation notoire de l'artiste au mouvement dadaïste parisien ou à sa période puriste des années 1920.

Que préparez-vous pour la suite ?

Une exposition sur *Henri Manguin et la naissance du fauvisme en Méditerranée*.

Propos recueillis par Armelle Malvoisin

Serge Charchoune 1888 – 1975, rétrospective, jusqu'au 15 avril, galerie Artvera's, 1 rue Étienne Dumont, Genève, tél. +41 (0)22 311 05 53, www.artveras.com

Nombre de tableaux : 75

Gamme de prix : de 80 000 à 400 000 francs suisses (53 000 à 265 000 euros)

Des plis dans la pierre

Le drapé souligne plus souvent qu'il ne cache les courbes du corps ; ses plis se cassent ou ondulent, tombent lourdement ou s'envolent. Les statues antiques prennent vie à la galerie Chenel, qui les montre sous toutes leurs coutures, à travers une belle sélection de sculptures non seulement romaines, du I^{er} siècle av. J.-C. au III^e siècle ap. J.-C., mais aussi égyptiennes, grecques, gréco-romaines, étrusques ou encore byzantines. En marbre, en terre cuite ou en bronze, l'himation, le chiton et le peplos habillent et animent les divinités antiques. La mode des dieux se décline au fil des siècles : Isis est vêtue d'un chiton et d'un himation noué entre les seins par un nœud caractéristique qui retombe en plissé droit (II^e-I^{er} siècle av. J.-C.), tandis qu'Artemis porte un drapé flottant attaché par deux fibules aux épaules (I^{er}-II^e siècle ap. J.-C.). La galerie Chenel, qui fête ses dix ans, lève le voile et donne une vision moderne et poétique de l'archéologie. **B. B. S.-G.**

"L'art du drapé antique" jusqu'au 13 février 2010, à la galerie Chenel, 6 rue de Beaune, 75007 Paris, tél. 01 42 97 44 09. Ouvert du lundi au samedi de 10 h à 19 h. www.galeriechenel.com



PHOTO SERVICE DE PRESSE

Drapé féminin, travail hellénistique, II^e-I^{er} siècle av. J.-C. Marbre, 98 x 40 x 25 cm. Elle porte un chiton ceinturé sous la poitrine et son himation enveloppé autour d'elle. Les plis de l'himation sont très mouvementés, sa jambe droite légèrement pliée, et le pied droit a une sandale. Les drapés sont très profonds.



PHOTO SERVICE DE PRESSE / LUIS GONZALEZ © ADAGP 2010.

André Masson,
Les Tragédiens, 1932.
H/T, 24 x 33 cm.

Hommage à un marchand

Jean-François Cazeau inaugure sa galerie par un hommage à Philippe Cazeau, auteur et marchand d'art, à travers une exposition d'artistes qu'il a défendus tout au long de sa carrière, notamment Maximilien Luce, Bonnard, Odilon Redon, Soutine, Picabia, Joan Miró, Max Ernst, André Masson, Paul Delvaux, Dubuffet, Fernand Léger, Calder, Zadkine, Giacometti, Germaine Richier, Picasso et Pierre Soulages. Cette première exposition marque ainsi la ligne directrice de la galerie, qui présentera des œuvres de maîtres de la fin du XIX^e siècle et des avant-gardes du XX^e. Une place toute particulière sera accordée aux surréalistes, André Masson en tête, ainsi qu'aux diverses tendances de l'abstraction d'après-guerre. La galerie accueillera également la création contemporaine.

"Hommage à Philippe Cazeau" jusqu'au 15 janvier 2010, à la galerie Jean-François Cazeau, 8 rue Sainte-Anastase, 75003 Paris, tél. 01 48 04 06 92. Ouvert du lundi au samedi de 10 h à 13 h et de 14 h 30 à 19 h.

Serge Charchoune ou les couleurs de la musique

Né en Russie en 1888, Serge Charchoune étudie la peinture à Moscou, puis se rend à Paris en 1912, où il est marqué par le cubisme d'Henri Le Fauconnier. Lorsque la Grande Guerre éclate, il se réfugie à Barcelone ; il y côtoie Albert Gleizes, Marie Laurencin et Francis Picabia, et réalise des peintures qu'il qualifie lui-même de "cubisme ornemental" (1916 et 1917). Après la révolution d'octobre 1917, il tente de rentrer en Russie, mais reste finalement à Paris, où il fréquente le cercle Dada au café Certá. À son tour, il crée un groupe Dada appelé Palata Poetov (la chambre des poètes). À Berlin en 1922-1923, il lance une revue en russe *Perevoz Dada* (le transbordeur Dada), mais il peint également une nouvelle série de toiles du "cubisme ornemental". De 1926 à 1928, après sa rencontre avec Amédée Ozenfant, ses œuvres sont influencées par le purisme, puis par l'orphisme. En 1948 et 1949, il peint des tableaux sur le thème de la mer, puis il puise son inspiration dans la musique qui tient une place importante dans sa création :

"En écoutant la musique, je vois la peinture avec les yeux fermés comme un film coloré qui se déroule." Les couleurs vives disparaissent progressivement, ses toiles se dépouillent et deviennent presque monochromes. Charchoune meurt à Paris en 1975. La galerie Artvera's, à Genève, propose une rétrospective de son œuvre, à travers quatre-vingts peintures, dont une dizaine n'ont pas été vues du public depuis un quart de siècle. **B. B. S.-G.**

"Serge Charchoune (1888-1975)" jusqu'au 15 mars 2010, à la galerie Artvera's, 1 rue Étienne Dumont, à Genève, tél. 00 41 22 311 05 53. Ouvert du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 19 h ; le samedi de 11 h à 17 h. www.artveras.com



Serge Charchoune, Septième symphonie de Beethoven (détail), 1955. H/T, 81 x 116 cm.

PHOTO SERVICE DE PRESSE © ADAGP 2010.

Art & Auction
1^{er} février 2010

Leaving Home, by Simon Hewitt

Published: February 1, 2010



February 2010 Datebook [Island Noir](#)

The little-known work of Serge Charchoune is finally receiving some attention.

Ever since opening in a two-story, 5,400-square-foot space in Geneva's old town, in 2007, Galerie Artvera's has been attracting attention with its museum-quality exhibitions. Its latest is no exception, offering a rare opportunity to reassess the work of one of the least familiar of Russia's émigré artists, the abstract painter Serge Charchoune (1888-1975). On view through the spring, the show charts the painter's career from his youthful flirtation with Dadaism to the geometric abstraction that became his hallmark. Gallery manager Sofia Komarova tapped three private collections of Charchoune's work, including that of Paris dealer Benoît Sapiro, to assemble the 76 canvases on display, most of which are for sale, ranging in price from SF80,000 to SF600,000 (\$58,000-771,000).

Charchoune (pronounced shar-SHOON) favored a subdued palate enlivened by vigorous rhythms and textured brushwork, as evidenced in the 1926 Still Life with Pear No. 1. After World War II, his paintings became larger and brighter, some evoking locales such as Venice, while others, like Musicalist Composition No. 3 (1957), were inspired by the compositions of Beethoven or Berlioz.

The artist lived mostly in France and is relatively unknown elsewhere, with just one U.S. gallery show, for example, staged in 1930 by Alexander Iolas in New York. He has, however, been gaining recognition in Russia as one of its native masters. Born in Buguruslan, a small town 1,000 miles east of Moscow, Charchoune spent only one year in the capital, where he studied with the painter Ilya Mashkov before being drafted into the army in 1910. He deserted and ended up in Paris, becoming a pupil of the Cubists Jean Metzinger and Henri Le Fauconnier. Charchoune works, like *The Tree* (1928), bring to mind Metzinger's layering of flat colors and angular forms.

The artist never returned to his homeland, remaining active in Paris for more than 50 years. The apex of his career was a 1971 retrospective at the Musée d'Art Moderne in Paris. The first most Russians heard of him was in 2006, when major shows of his paintings were mounted at Moscow's Pushkin Museum and the Russian Museum in St. Petersburg. Since then Moscow's State Tretyakov Gallery has opened a room devoted to his work.

Artvera's has produced a meaty, 176-page catalogue for the Charchoune show, which coincides with the publication of volume three (out of a projected five) of Pierre Guénégan's monumental catalogue raisonné of the artist.

"Leaving Home" originally appeared in the February 2010 issue of Art+Auction. For a complete list of articles from this issue available on ARTINFO, see Art+Auction's February 2010 Table of Contents.

Akseli Gallen-Kallela (1865-1931), *Nuages au-dessus d'un lac*, 1904, huile sur toile, 52 x 56 cm. The Gallen-Kallela Museum, Espoo, Finlande.
Une œuvre qui avait été montrée en 2005 au musée de l'Hermitage à Lausanne, dans le cadre de l'exposition "Impressions du Nord".
STUDIO DOUGLAS SIVÉN/DR



Ce blanc qui fait des siennes

Michel Bonel



Augusto Giacometti, *Montagne*, 1904, huile sur toile, 82 x 180 cm, Öffentliche Kunstsammlung, Kunstmuseum, Bâle. Illustration tirée du livre *Le symbolisme suisse*, par Valentina Anker, paru aux Editions Benteli (cf. page 35).

On la juge innocente mais cette couleur chargée de symboles et de contradictions, a joué un grand rôle jusque dans l'art contemporain.

Le blanc est-il une couleur à part entière? A cette grave question dont on a débattu pendant des siècles, Michel Pastoureau répond oui, sans hésitation. Pour cet historien français, reconnu comme le spécialiste mondial des couleurs auxquelles il a consacré de nombreux livres, dont un guide aussi affable qu'érudit, il n'y a que six couleurs en tout et pour tout. Dont le blanc virginal, celui des anges et des fantômes, de nos nuits sans sommeil aussi.

En art, les racines symboliques du blanc remontent très haut dans le temps, jusqu'au Paléolithique. On le trouve encore sur les parois de grottes où les représentations d'animaux sont colorées avec des matières crayeuses. L'Égypte antique a aussi connu le blanc. Nommée *hedj*, cette couleur symbolisait en même temps, la joie, le faste et la pureté virtuelle qui était requise pour les actes du culte. C'était la couleur de l'aurore, de la lumière qui triomphe de l'obscurité, celle du rayon de soleil qui, deux fois par année, pénétrait et pénètre toujours sans obstacle, jusqu'au fond du grand temple d'Abou Simbel.

Cette couleur, on la retrouve aussi jusque dans la couronne de Haute Égypte qui s'emboîtait dans la couronne de Basse-Égypte pour former le *pschent*. Après la royauté, le blanc était également la couleur du deuil, de la teinte des bandelettes qui entouraient les momies. Ce lin égyptien, si magnifiquement blanc, s'est immiscé dans la trame des toges portées par les sénateurs dans la Rome antique, ornées d'une bande rouge. Quant à la Grèce antique, elle a beaucoup utilisé le marbre tout blanc, non granulé, provenant de la colline du Penthélisque, dans les environs d'Athènes, où les carrières sont toujours exploitées, et de l'île de Paros. Ce, pour sculpter des statues et dresser des temples dont on a de la peine à imaginer aujourd'hui que toute cette blancheur était violemment peinturlurée, y compris de blanc. La Rome ancienne a fait de même. Par-dessus les siècles, à la Renaissance et par la suite, les chroniques nous racontent avec quel grand soin, Michel-Ange se rendait personnellement dans les montagnes

de Carrare, sélectionner ses marbres qui devaient être d'une blancheur immaculée. Au Moyen-Âge, par exemple, du blanc était ajouté sur les manuscrits enluminés qui étaient beige clair ou coquille d'œuf. Pour la beauté du geste.

Caravage et ses cascades de blancheur

En pleine explosion de l'âge baroque et ses couleurs toutes plus incandescentes les unes que les autres, le blanc réussit à faire entendre sa petite musique. Comme chez un De La Tour ou un Caravage chez qui il y a la présence quasi systématique d'un élément de tissu blanc, vêtement ou accessoire, qui attire l'œil et exalte par contraste le reste du tableau, nous révèle Emmanuelle Giuliani. Il arrive même à cet artiste virtuose qui construisait ses toiles comme un cinéaste à grand spectacle, de créer des "cascades de blancheur" qui sévissent jusque dans les étoffes, les perles, les plumes, les porcelaines et la laine des moutons. Autant de nuances qui expriment "l'aspiration au bien et la tentation du mal, la vertu de l'innocence et la séduction de la corruption." Il paraît que même le Bing Bang initial, qui nous a enfanté, devait être un rayon lumineux tout blanc.

Depuis l'Antiquité, explique Michel Pastoureau, le blanc bénéficie d'une "pérennité symbolique remarquable, faite de pureté et de sérénité, de probité candide, des linges aux linceuls". Même la neige hivernale a renforcé ce symbole. "Quand elle n'est pas souillée, elle s'étend uniformément sur les champs, en prenant un aspect monochrome. Aucune autre couleur n'est aussi unie dans la nature. Seule la neige suggère la pureté et, par extension, l'innocence, la virginité, la sérénité et même la paix". C'est de l'époque de la Guerre de Cent Ans, au XIV^e siècle, que date l'institution, dans les combats, du drapeau blanc, signifiant la fin des hostilités. Et pendant la Restauration française, de 1814 à 1830, le drapeau de la France était complètement blanc, en remplacement du drapeau tricolore de la Révolution.

Enfin Malevitch vint...

Par la suite, les peintres impressionnistes ont complètement réhabilité le blanc. Les peintres scandinaves du XIX^e siècle en ont fait un grand usage, comme l'a démontré l'exposition de l'Hermitage à Lausanne en 2005, "Impressions du Nord". Mais, curieusement, il faut attendre le début du XX^e siècle pour qu'un peintre ose se faire l'apologiste du blanc. Russe d'origine, Kasimir Malevitch (1878-1935), un des pionniers de la peinture abstraite avec Kandinsky et Mondrian, affirmait que le blanc ne fait rien comme les autres. Fondateur du suprématisme qu'il définit comme "la suprématie absolue de l'expression plastique", il est l'inventeur du Carré Noir sur Fond Blanc, dont il existe trois versions, à la galerie Tretyakov de Moscou et au Musée russe de Saint-Petersbourg.

Suit, dans les années 1917-1918, le célèbre Carré Blanc sur Fond Blanc, une huile sur toile de 78,7 sur 78,7 cm, représentant un carré de couleur blanche peint sur un fond d'un blanc légèrement différent, exposée en 1918 au dixième Salon d'Etat de Moscou. "Ce tableau où seule une inflexion à peine perceptible de la touche retranche le carré du fond sur lequel il apparaît, indique avec une lucidité extrême la limite au-delà de laquelle la peinture cesse d'exister." Cette peinture, propriété du Museum of Modern Art de New York, est considérée comme le premier monochrome de la peinture contemporaine et reste le plus célèbre. Après le suprématisme noir puis celui du rouge, Malevitch franchissant une nouvelle étape dans sa carrière, se livre, affirme la critique, à une "pure jouissance de l'immatériel, guidé par la quête d'une réalité spirituelle supérieure, immatérielle".

Record mondial pour un... Blanc

N'empêche! Le blanc est plein de contradictions. Même s'il n'apparaît pas dans la gamme chromatique car il réfléchit la lumière alors que les autres la filtrent. Il la disperse cependant par réflexion pour nous émerveiller avec toutes les autres par un arc-en-ciel. Très riche, il peut être brillant ou mat, léger ou saturé, lumineux ou terne.

C'est précisément cette richesse, sa difficulté particulière à être traité, qui ont tenté de nombreux artistes. Comme l'Américain Robert Ryman qui, né en 1930, est le peintre par excellence des variations autour du blanc. En peignant des toiles toutes blanches mais qui se métamorphosent à la lumière des différentes heures du jour. Son œuvre est la pure démonstration que le blanc peut revêtir mille nuances et exprimer tour à tour le froid, le chaud, le jaunâtre, le grisé, texturé, brûlant, torride, dans une combinaison

sans cesse renouvelée de supports: toile, lin, coton, papier, bois, métal. Très prisée par de nombreux collectionneurs comme le réalisateur Claude Berry, elle atteint des cotes phénoménales dans les galeries et les ventes aux enchères. Avec comme prix record mondial pour un blanc, à 9 648 000 dollars, le 10 mai 2006 chez Sotheby's à New York, pour *Untitled*, de 1962.

Une Venise toute blanche

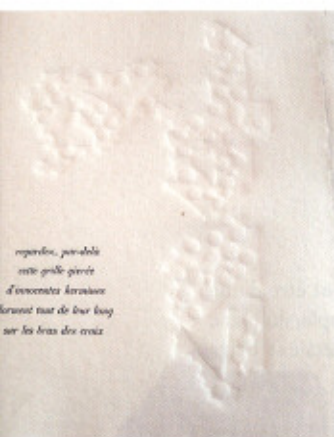
A Genève, la galerie Artveras présente ces temps pas moins de six peintures monochromes blanches, dont une dédiée à Venise. Elles sont dues au peintre russe Serge Charchoune (1888-1975) que cette galerie veut faire connaître du grand public. Dans ses œuvres tardives, il présente cette particularité de virer progressivement au blanc qu'il étale par couches successives, textures et reliefs prenant tout leur sens. Pour la spécialiste de ce peintre, Chantal Bartolini, cette démarche symbolise "son ultime recherche de pureté, d'ascétisme, d'intériorité et d'élévation vers la Lumière, au sens le plus mystique et le plus théosophique du terme." Sa cote, élevée, va de 150 000 à 300 000 francs pour les blancs de la fin, selon la taille et la qualité. Le prix des œuvres dans la galerie va de 80 000 à 400 000 francs. Un blanc très apprécié actuellement, car il constitue un aspect très original de son œuvre, commente l'historienne.

Terminons ce petit tour d'horizon par la librairie genevoise L'Exemplaire où Catherine Tabatabay présente *Ode à la Neige*, un ouvrage tiré à 130 exemplaires, orné d'estampes de Hodju, tout blanc sur papier gaufré avec comme des cristaux incrustés, sans encre, sans impression aucune. Une œuvre inattendue de l'artiste d'origine roumaine Hajdu (1907-1996). "Il faut toucher avec les yeux et regarder avec la main", enseignait Goethe qui a écrit un traité de 10 000 pages sur les couleurs.

Le blanc, symbole virginal... Augusto Sartori, L'Annonciation, 1905-1910, tempera sur toile, 153 x 111 cm, collection particulière, Bellinzona. Illustration tirée du livre Le symbolisme suisse, par Valentina Anker, paru aux Editions Benteli. (cf. page 35)



Ce tableau de Robert Ryman, *Untitled*, (1962) fut vendu 9 648 000 dollars par Sotheby's à New York en 2006. Un record mondial pour un Blanc. SOTHEBY'S/D.R.



Ode à la Neige, de l'artiste Hajdu. Un ouvrage tout blanc, en papier gaufré orné d'estampes de Hodju, à découvrir à la librairie genevoise L'Exemplaire.



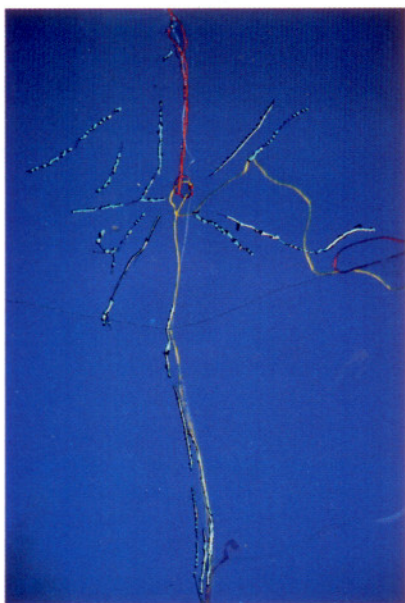
L'une des six toiles monochromes blanches de Serge Charchoune (*Soupière*) exposées en ce moment à la galerie Artveras à Genève.



Le blanc, symbole mortuaire... Paul Gauguin, Madame la Mer, fusain et lavis, 23,9 x 29,3 cm, 1891. Musée du Louvre, Paris. Illustration tirée du livre Les fleurs du mal illustrées par la peinture symboliste et décadente, par Charles Baudelaire, paru aux Editions Diane de Selliers.

Peter Knapp, l'appel de l'absolu

Si Peter Knapp est célèbre surtout comme photographe de mode, il n'a cependant pas cessé de jeter des passerelles entre le monde



Peter Knapp, *Avant l'infini*, 1986, photographie avec intervention, 180 x 120 cm (galerie Guillaume, Paris).

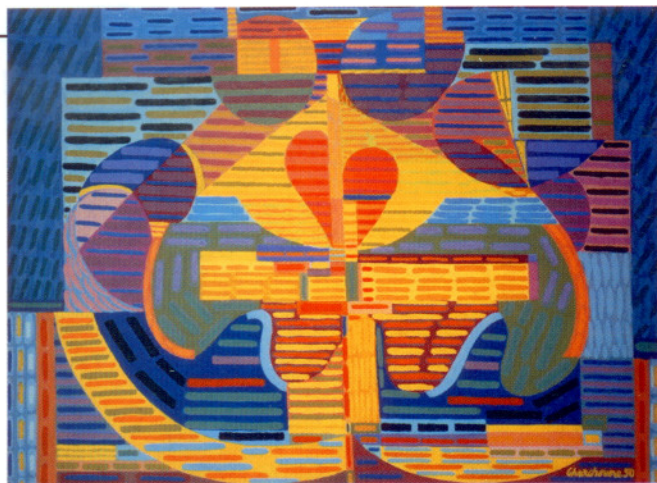
de la peinture et celui de la photographie. Indéniablement marqué par l'esprit d'épure du Bauhaus hérité de ses professeurs d'arts appliqués à Zurich, il se forge un regard exigeant et minimaliste. Dès ses 14 ans, en 1945, il s'intéresse à la photographie, puis bascule dans l'univers de la peinture à Paris en 1952. Il rencontre Robert Rauschenberg et Barnett Newman, qui l'incitent à se lancer dans des toiles de

grand format. En 1959, il est happé par l'univers de la mode et devient photographe pour « Elle », « Stern » ou « Vogue », rapidement connu dans le monde entier. Sa curiosité toujours en éveil le rapproche du mouvement Sky Art en 1969 aux États-Unis, qui de toute évidence a influé sur ses recherches d'images de ciels, tirages ou films incisés, gravés (à partir de 1000 €). Comme s'il cherchait à être le révélateur d'une autre réalité, à gratter la surface pour aller chercher au-delà des apparences, dépassant le monde du factice pour aller vers l'infini de l'azur. Une quête métaphysique du sublime. V. DE M.

« Peter Knapp - Avant l'infini », galerie Guillaume - 32, rue de Penthèvre, 75008 Paris (01 44 71 07 72 - www.galerieguillaume.com) ; du 27 janvier au 13 mars.



Marcello Cinque, *Costa Paradiso*, 2009, caoutchouc et peinture élastique, 190 x 150 x 85 cm et 185 x 150 x 100 cm (galerie Pièce Unique, Paris).



Serge Charchoune, *La Croix marine*, 1950, huile sur toile, 97 x 130 cm (galerie Artvera's, Genève. ©DR).

Charchoune, l'électron libre

Qui connaît véritablement les multiples facettes de l'œuvre de Serge Charchoune, qui a su concilier les « désordres dirigés » du dadaïsme avec le purisme et le « néo-symbolisme » abstrait ? Né en Russie en 1888, il entre en 1912 à Paris dans l'atelier du peintre cubiste Henri Le Fauconnier, puis rencontre Albert Gleizes et Francis Picabia à Barcelone, en 1914. Dès 1916, Charchoune expose ses premières peintures abstraites « monumentales ». Pris dans la grande aventure du mouvement Dada dans les années 1920 à Paris, il crée un groupe russe dadaïste et s'oriente vers le purisme après sa rencontre avec Amédée Ozenfant, puis vers un cubisme ornemental

puissamment inspiré par la musique classique. La rétrospective d'Artvera's présente une vision très complète de l'œuvre de Charchoune grâce à des prêts de grands collectionneurs, à travers quatre-vingts peintures à l'huile (de 55 000 € à 330 000 €), dont une dizaine n'a pas été montrée au public depuis longtemps. À cette occasion a lieu la parution du troisième volume du catalogue raisonné de Charchoune établi par Pierre Guénégan. Pour redécouvrir la profonde originalité de ce « cubo-dadaïste ». V. DE M.

« Serge Charchoune (1888-1975) - Rétrospective », galerie Artvera's - 1, rue Étienne Dumont, 1204 Genève (41 22 311 05 53 - www.artveras.com) ; du 13 novembre au 15 avril.

Les arts très plastiques de Marcello Cinque

Les sculptures de Marcello Cinque ont la suavité des meringues et l'élasticité sensuelle de la mousse expansée. L'apesanteur habite ces formes libres, d'une blancheur éclatante, élaborées avec du Plastoflex industriel. Présentées dans les deux espaces Pièce

Unique et Pièce Unique Variations, les œuvres de cet artiste napolitain vont de 1800 € à 20 000 €.

V. DE M.

« Marcello Cinque », galerie Pièce Unique - 4, rue Jacques-Callot, 75006 Paris (01 43 26 85 93 - www.galeriepieceunique.com) ; du 17 décembre au 17 mars.



DÉCOUVERTE

Serge Charchoune dans tous ses états

« Si Serge Charchoune a eu l'honneur d'être exposé personnellement dans d'aussi prestigieuses institutions que le Musée d'Art Moderne de Paris (juin 1971) ou le Musée Pouchkine de Moscou (2006) et le Musée Russe de St-Petersbourg (2006), il mérite d'être encore mieux connu », souligne Sofia Komarova, directrice de la galerie Artvera's, située dans la vieille ville de Genève. Dans cette perspective, cette exposition - unique tant du point de vue du nombre que de la qualité des œuvres proposées pour chaque période - permet de découvrir ou redécouvrir avec un regard nouveau ce grand peintre qui a développé diverses facettes au cours de sa longue carrière, en participant à divers courants artistiques tels que le dadaïsme parisien, le purisme, ou encore le néo-symbolisme abstrait. Une exposition inédite à découvrir jusqu'au 15 avril 2010.

ARTVERA'S

1, rue Etienne-Dumont
1204 Genève
T. +41 22 311 05 53
www.artveras.com



ART MODERNE

100 chefs-d'œuvre du Städel Museum

Poursuivant son exploration des collections de renommée internationale, la Fondation de l'Hermitage a le privilège de présenter une sélection exceptionnelle de cent chefs-d'œuvre issus du prestigieux Städel Museum de Francfort, l'un des plus anciens musées d'art d'Allemagne, fondé en 1815 par le marchand et banquier Johann Friedrich Städel (1728 - 1816). Offrant un riche parcours à travers les principaux courants artistiques entre le romantisme et l'expressionnisme, l'exposition fait la part belle aux écoles allemande et française, avec des artistes de renommés, tels que Max Beckmann, Edgar Degas, Paul Klee, Edouard Manet, Franz Marc, Henri Matisse, Claude Monet, Gustave Moreau, Pablo Picasso, Odilon Redon et Auguste Renoir. Cette présentation d'envergure, qui marque les étapes cruciales de l'art moderne, aura lieu jusqu'au 24 mai 2010.

FONDATION DE L'HERMITAGE

2, route du Signal
1018 Lausanne
T. +41 21 320 50 01
www.fondation-hermitage.ch



GRAFFITI

L'art de la rue chez Caroline Dechamby

Un an plus tôt, au hasard des rues de Nanterre, Caroline Dechamby fait la connaissance de Weeno, jeune tagger déjà bien connu du mouvement graffiti. De cette rencontre, naîtra une exposition insolite à Crans-Montana, où le talentueux Weeno viendra peindre les murs de sa galerie. Peu à peu, le Street Art prend place et Caroline Dechamby ajoute sa touche artistique en superposant aux graffitis ses peintures à l'huile sur plexi où elle se dessine de dos. Connue pour ses créations figuratives, Caroline Dechamby se dessinera en taggeuse sur chacun des quelques dix tableaux. De cette collaboration inédite, seront également mises en scène trois fresques sur toile de quelques douze mètres chacune sur lesquelles se mêlent les réalisations des deux artistes. Une exposition pleine de couleurs à découvrir jusqu'au 31 mars 2010 à Crans-Montana.

GALERIE CAROLINE DECHAMBY

Rue du Prado 1
3963 Crans-Montana
T. +41 27 481 68 08
www.caroline-dechamby.com



58. Drawing of a dress, by Thayahit. From *La Gazette du Bon Ton* 2 (1923). For the dress, see Fig. 59.

vantage points: front, back and side. In addition, images from *Vogue* and *Harpers Bazaar* by Horst P. Horst, George Hoynihan Huene and other well-known fashion photographers were included on the screens when available. The result was an unusually full and enormously helpful level of documentation for every piece on display.

In her desire to meld tradition and contemporaneity into an enduring sartorial statement, Vionnet identified closely with the aesthetic of Purism, as set forth in the 1918 manifesto of Le Corbusier and Ozenfant. Key to their shared vision of a modern classicism was the elimination of decoration and anecdote in the search for an authentic but resolutely simplified idiom. Unlike Chanel, Vionnet never sought inspiration in the vernacular, whether uniforms or men's clothing. She defined the daywear of the modern woman by means of archetypal dresses (in contrast to her competitor's cardigan suits), and for after hours preferred long lithe gowns as opposed to Chanel's signature creation, the little black dress.

Focusing primarily on dresses – above all, evening gowns – this show of ravishingly beautiful designs was presented with rare sensitivity and subtlety. The adroit yet disarmingly simple installation by Andrée Putnam transformed galleries which often feel cramped into gracious spaces that wonderfully complemented the exhibits. Through recourse to a range of backdrops, from walls painted black to fully mirrored surfaces, and luminous white screens, Putnam artfully deployed reflection to expand these rigid spaces while imparting a precise cool geometric order to the whole mise-en-scène. While deftly framing and silhouetting dark-hued garments against pale grounds, she set off dresses in delicate shades of

cream, sand, ivory and biscuit tones against black backdrops.

The exhibition opened with a free-standing vitrine that contained the 80 cm. high mannequin Vionnet used throughout her career as the starting-point for every design. Draping muslin directly onto this miniaturised form she envisaged each work initially in terms of the play of svelte fabric over a three-dimensional body. Using a mannequin considerably smaller than life-size distanced her from the living figure in ways that working directly on the model would have made difficult: eschewing sketching meant that her point of departure was always the way fabric flowed in three dimensions. The remaining works on view on this floor of the museum were grouped under headings designed to draw attention to their formal qualities; Bias and Structure; Geometric Forms; Fringes; Transparencies; Brilliance; and Roses as Decoration. Upstairs, the lens narrowed to evening gowns from the 1930s arranged chronologically. Here were found some of the most exquisite of her timeless designs, including one dress with a soft cowl neckline, the fluid fabric skimming the mannequin, revealing the beauty of a lithe body's natural forms: ornamentation took the form of a scattering of silver stars at the mid-riff. Most memorable, however, were those dresses made by gathering and twisting the fabric, which had been pre-cut into basic geometric shapes, so that it encloses the upper body firmly then cascades to the floor (Fig. 57). Less sumptuous, the summer dresses, by contrast, include some of Vionnet's most radical and fresh creations (Figs. 58 and



59. Photograph of a model wearing a dress by Madeleine Vionnet. Summer 1922. (Musée de la Mode et du Textile, Paris).

59), made from squares of fabric overlaid so that they increase exponentially in size: another, equally unforgettable, was structured by a series of incisions which lined roses in full bloom; while yet another was created from parallel rows of tucks that formed a rectangular pattern. Whether in clear bold colours, or flesh tones, or blacks and near blacks, Vionnet's frocks have a directness, legibility, clarity and elegance that seems to epitomise the radical modernism of the first half of the last century. While indubitably the products of a luxury industry, the exceptional resources on which they depend are never over-emphasised, just as her radical paring to the most minimal of elements never becomes crude or reductivist. If the mid-1930s evening gowns encapsulate the elegant sophistication of a decade destined to end traumatically, the disarmingly modest day dresses speak to an enduring set of values that still echoes among today's more grounded designers.

¹ Catalogue: *Madeleine Vionnet, puriste de la mode*. Edited by Pamela Golbin, with contributions by Pamela Golbin, Benjamin Loyaute, Andre Beucler, Madeleine Chapsal and Jérôme Savignon. 304 pp. incl. 306 col. + b. & w. ill. (Rizzoli, New York, 2009), €70. ISBN 978-0-8476-3278-1 (English edition); (Editions les Arts Décoratifs, Paris, 2009), €55. ISBN 978-2-916914-13-8 (French edition).

Serge Charchoune

Geneva

by MERLIN JAMES

A CHIC PRIVATE GALLERY in the arches of Geneva's Old Town is perhaps a surprising venue for a retrospective of paintings by Serge Charchoune (1888–1975). Almost eighty-works strong, and some four months long (to 15th April), the exhibition at **Galerie Artvera's** is a museum-scale project. Too few museums, however, would have staged it, favouring, as they do, more famous and fashionable names. The Pushkin Museum and Russian State Museum held a survey show of the Russian-born artist in 2006, but that was again very much a private dealer/collector initiative. Indeed it is a rather similar exhibition that now visits Geneva, with many of the same works.

The emphasis is on two or three phases in Charchoune's career. There are many purist still lifes from the 1920s, when he was close to Ozenfant (one of whose works is included as a comparative piece). There are also many compositions of the 1940s, recalling the artist's Académie de la Palette training in their Cubist refractions of compotes, carafes, pipes and violins. Finally there are some of the big compositions of the late 1940s and 1950s in which such Cubist tropes are taken to a level of frieze-like ornamentation. The Purist period features magnificently sonorous, leathery and, in places, encrusted



60. *Composition élastique*, by Serge Charchoune. 1929. Canvas, 17 by 58.5 cm. (Galerie Artvera's, Geneva).

surfaces. Silhouettes of vessels in browns, blacks, bottle greens and mustard yellows build to powerful effect, or pinks and peppermint greens stain and soak into heavily palette-knifed white. In the 1940s it is a more liquid and limpid language of dappled brushstrokes that lends distinction to the generic modernist motifs. And towards the 1950s an almost goofy psychedelia can transform potentially bland tableaux.

But none of these aspects of Charchoune's art is among his most thrilling (although they may be the most popular with the growing market for a 'rediscovered Russian Cubist'). A small sequence of paintings in the show, dating from 1928 to 1930, gives a glimpse of Charchoune's more peculiar inventiveness. He periodically used swooping, spiralling lines, sometimes contrasted with more rigid forms, to create compositions that he called 'élastiques' or (in elongated formats) 'feuilles de température'. Just three examples are here, but they are superb (Fig.60). They have a wonderful directness and intensity of facture, and a density and seriousness belying their simplicity and brio. Adjacent to these are again just three terrific late 1920s works in Charchoune's architectural mode, mixing associations of plan, section and elevation, sometimes conflating outer and interior space (Fig.62). These are works that anticipate various painters associated with a recent painting 'revival', from Raoul De Keyser to René Daniëls and Thomas Scheibitz.

Under-represented here, too, is Charchoune's wonderfully varied output of 1915 to 1918 – amazing symmetrical filigrees; elaborate diagrammatic abstractions close to carpet or tile designs; rigorous geometric compositions; cryptic emblems delineated in energised, trembling outlines, often employing rotation or mirroring; and symbolic semi-landscapes incorporating hearts, arrows, buildings and suns. In Barcelona around that time he was consorting with Dadaists and a range of other progressive artists. By 1920–21 he was exploring quasi-divisionist fields of directional brushmarks, generating ambiguous imagery (eyes, bows, trees, water). Little of all this could be guessed from the current show, although the

two small 1917 paintings included are wonderful. More radical examples from the time are illustrated in the catalogue,¹ including a work published last year in this Magazine² and now evidently in the collection of Pierre Guénégan, author of the on-going catalogue raisonné.

Through the 1930s, 1940s and 1950s Charchoune teased out, and wove back together, further pictorial strands. He periodically made haunting, atmospheric landscapes around Paris and elsewhere. Sometimes their imagery was oddly fractured, or else moulded into balloon-like outlines. He also created what are virtually 'action paintings' using whipping brushmarks, finger marks, dripping and pouring. He conjured up ambiguous looming masses, suggesting globes and mounds, hearts and hearths. He experimented with more grids and fields of brightly coloured dashes, or pools of pure autumnal

texture; he made sketchy evocations of chairs and park benches from nervous calligraphic dots and dashes; he inserted abstract forms into figuration, and representational images into abstractions. He delved into shadowy, symbolist realms of rosy crosses, tombs and cruciform figures. Periodically he flipped over into realism as in his self-portraits, or a painting of Churchill from a newspaper photograph (whereabouts unknown), or images of a Spanish statue of the Madonna.

Again, none of this would be inferred from the parade of sober and consistent abstract and semi-abstract compositions that make up the second half of the current show. But there are some beautiful surfaces here, where strong colour has been muted by successive veilings, or where it has been stoked up to radiance with accumulations of high-key accents. Charchoune is a unique colourist, often pairing the most unlikely hues, oranges



61. *Symphonie fantastique*, by Serge Charchoune. 1949. Canvas, 97 by 130 cm. (Galerie Artvera's, Geneva).



62. *L'Arbre*, by Serge Charchoune. 1928. Canvas, 65 by 50 cm. (Galerie Artvera's, Geneva).

with pinks, deep yellows with pale blues. The painter William Copley once observed that a certain lack of sophistication in Charchoune's character protected him from the trap of tastefulness. Classy modern-master frames, projector spotlighting and in some cases rich varnishing may all add bling; but the sheer oddness of certain images is irrepressible. In *Griserie de l'archet* (ex-catalogue), sleet-like white strokes blur some kind of 'figure' that cannot be figured out. The strange plate-like or blade-like forms of *Symphonie fantastique* (Fig.61), with their queasy cold greens, ochres and violets, suggest some cosmic (or chthonic) conjunction.

The exhibition effectively ends at the late 1950s, with just two later works, from 1960 and 1968. In this decade Charchoune created many radically monochrome paintings, their forms and rhythms registering primarily, or only, in the surface texture of the paint. The monochromes in this exhibition are mostly less extreme, the products of gradually overlaying coloured designs with white, building up small tiles of paint to a mosaic-like surface. There is nothing in the show from the 1970s when, among other things, Charchoune journeyed to the Galapagos Islands to paint the landscape and wildlife. Works on paper, meanwhile, from throughout his life, form an important corpus, not seen here and rarely ever shown in any quantity. One looks forward to future exhibitions, selected to reveal further aspects of this seemingly inexhaustible artist.

¹ Catalogue: *Serge Charchoune (1888–1975)*. Essays by Chantal Bartolini and Mikhail 'Iurevich German. 176 pp. incl. 137 col. + 14 b. & w. + sepia ill. (Galerie Artvera's, Geneva, 2009), €50 (HB). No ISBN.

² Here titled *Composition ornamentale* (1916); see the review by the present writer of two volumes of the Charchoune catalogue raisonné, *THE BURLINGTON MAGAZINE* 151 (2009), pp.40–41, Fig.40.

Giovanni Giacometti

Bern and Chur

by JÖRG ZUTTER

THE FIRST COMPREHENSIVE EXHIBITION after more than ten years devoted to the Swiss landscape painter Giovanni Giacometti (1868–1933), already seen at the Kunstmuseum, Bern (where this reviewer saw it), and opening on 27th March at the **Bündner Kunstmuseum, Chur** (to 24th May), brings together a stunning selection of almost one hundred paintings highlighting the important interaction of light and colour in his *oeuvre*. The show's eight clearly structured sections focus on a different theme within the artist's profound fascination with the Alpine world. Here, Giacometti discovered his range of multiple colours, lyrically atmospheric impressions and exciting panoramic vistas that were to preoccupy him for over forty years. His work is easily comprehended in this altogether well-balanced exhibition and its accompanying catalogue, which includes excerpts from the artist's extensive correspondence.¹

Among the few Swiss painters whose work was internationally exhibited and known during the late nineteenth and early twentieth centuries, Giovanni Giacometti belongs in the company of Ferdinand Hodler, Félix Vallotton and Cuno Amiet. Born in Stampa, the Italian-speaking Val Bregaglia of Switzerland's easternmost and entirely mountainous canton of Grisons, Giacometti, like many of his artist-compatriots, was eager to learn more about international avant-garde movements and to escape the narrow boundaries of home and the linguistic and geographical barriers that left relatively few opportunities for higher liberal art education (in Switzerland, there were no art academies as such, merely schools of arts and crafts). At the age of eighteen he left his native country to study abroad. As for many Swiss artists of that time, Giacometti felt the attraction of a number of artistic centres in neighbouring European cities: Paris, Milan and Munich – where he chose to study.

The exhibition's early examples date from 1890 onwards and document Giacometti's endeavour to translate and reinterpret his Alpine surroundings and their particular play of light and colour in an attempt to find his own contemporary artistic language. Disappointed with the over idealistic art education in Munich, in late 1888 Giacometti moved to Paris where he shared his studio with his friend Cuno Amiet (several paintings by whom are also present in the show). He remained in Paris for two-and-a-half years and was especially impressed by the avant-garde movements of Symbolism, the Nabis and Post-Impressionism. In spring 1891 financial problems caused him to return to Stampa, from where he set forth in 1893 on a study trip to Italy that included extended periods in Rome and Naples. His curiosity was awakened to the possibilities of the southern light and the country's late nineteenth-century realist painting tradition.

The artist's evolution shows, on the one hand, his delicate balancing act between Symbolism and Divisionism and, on the other, his preoccupation with Realism and Neo-Impressionism. The early works in the show make clear Giacometti's position around 1900 in the context of this multicultural breeding ground (Fig.63). His constant endeavour is to find the right pictorial shape and artistic form for his Alpine landscapes. Initially he vacillates between large horizontal panoramic views and the tall vertical cut-outs and close-ups of specific mountain views – as if perceived by a chamois hunter or an Alpinist through binoculars – and often from a spectacularly low focal point, such as the foot of a valley. As a result, the hills or mountains strongly project over and dominate the entire canvas. Giacometti's admiration for the work of Giovanni Segantini – a recent resident of Maloja whom he met in 1894 and with whom he became friends – becomes evident. This is also made clear by the fact that Giacometti, using his Divisionist technique, completed *Le due madre* of 1899/1900 (cat. no.13), his friend's last unfinished panoramic painting.

Although for Giacometti the spectrum of formal, stylistic and colourist variations is



63. *Self-portrait in front of a winter landscape*, by Giovanni Giacometti. 1899. Canvas, 40 by 60 cm. (Musée d'art et d'histoire, Geneva; exh. Bündner Kunstmuseum, Chur).

CULTURE

EXPOS

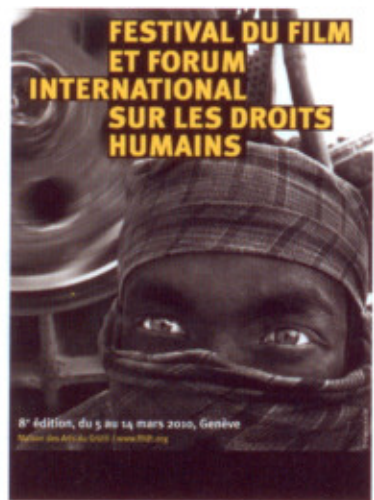
1 DE LA FINESSE DANS LES RONDEURS

-/ Creative curves

Opera Gallery à Genève met le peintre-sculpteur colombien Fernando Botero à l'honneur, artiste connu pour ses personnages tout en rondeur mais d'une grande sensualité. Durant un mois, une cinquantaine d'œuvres, de 1980 à 2009, comprenant des bronzes, des marbres, des peintures mais également des aquarelles, seront présentées pour le plus grand plaisir des yeux. La plupart des œuvres exposées le sont pour la première fois et représentent des œuvres majeures de l'artiste. Cette rétrospective répond, comme nous l'a expliqué Jordan Lahmi, directeur de la galerie, à une demande des amateurs d'art contemporain. -/ Geneva's Opera Gallery presents an exhibition of work by Colombian artist Fernando Botero, best known for his curvacious, joyously sensual figures. The month-long exhibition features fifty works executed between 1980 and 2009, including bronzes, marbles, oil paintings and watercolours – a rich visual treat. Most of the pieces are important works on public show for the first time. As gallery owner Jordan Lahmi explains, the retrospective has been organised in response to popular demand from lovers of contemporary art.

Exposition du 16.03.10 au 15.04.10,
uniquement sur invitation.

Opera Gallery - www.operagallery.com
Place Longemalle 10-12 - 1204 Genève



2 FESTIVAL DES DROITS HUMAINS

-/ Upholding human rights

Depuis 8 ans, le Festival du film et forum international sur les droits humains se déroule pendant le Conseil des droits de l'Homme de l'ONU. Ce festival est une tribune pour nombre d'acteurs impliqués dans la défense des droits et de la dignité humaine, en proposant des débats et des projections inédites. De nombreuses personnalités des médias, du monde du spectacle ou de la politique se sont succédé à la Maison des Arts du Grütli pour soutenir la démarche du Festival. Cette année, outre Jean-Marie Le Clézio, prix Nobel de littérature 2008, Juliette Binoche viendra défendre la Fondation « Des cinémas pour l'Afrique » dont le projet est la réouverture de salles de projection en Afrique. -/ Every year, the International Human Rights Film Festival takes place in Geneva during the meeting of the UN Human Rights Council. Now in its eighth year, the festival provides a forum for a host of people and organisations involved in the defence of human rights and human dignity, with a programme of new screenings and talks. Personalities from the media, showbusiness and politics gather at the Maison des Arts du Grütli to support the festival's mission and aims. Top names in attendance this year include Nobel Literature Laureate J.M.G. Le Clézio, and actress Juliette Binoche, representing the foundation Des cinémas pour l'Afrique, working to restore and reopen cinemas in Africa.

FIFDH - www.fifdh.org - Maison des Arts du Grütli - 16 rue du Général Dufour - 1211 Genève 11



3 DU DADAÏSME AU NÉO-SYMBOLISME ABSTRAIT

-/ From Dada to abstract neo-symbolism

«Un grand peintre russe portera mon nom» c'est par cette phrase que commence le livre consacré à Serge Charchoune publié par la galerie Artvera's. Ce livre retrace l'évolution stylistique du peintre russe, des azulejos espagnols au néo-symbolisme abstrait en passant par le dadaïsme parisien, le cubisme ornemental ou le purisme. Au fil des pages, nous découvrons les nombreuses influences du peintre, qu'il s'agisse de rencontres, de son enfance passée dans l'Oural ou encore de sa passion pour la musique classique. L'univers de Charchoune, qu'il soit très coloré ou monochrome, nous émeut et nous transporte. Pour voyager en compagnie de ce grand peintre russe, procurez-vous vite ce livre à la galerie.

-/ "A great Russian painter will bear my name," reads the opening phrase of a new monograph on the work of Serge Charchoune, published by Galerie Artvera's. Tracing the Russian artist's stylistic evolution from Spanish azulejos ceramics to abstract neo-symbolism via Parisian Dada, ornamental Cubism and Purism, the book also explores his non-art influences, from friends and associates to his childhood in the Urals, and his passion for classical music. Available from the gallery, the monograph is a superb introduction to the touching, enchanting world of Charchoune's vividly-coloured or monochrome paintings.

Serge Charchoune 1888-1975

Galerie Artvera's - Rue Etienne Dumont - 1204 Genève
www.artveras.com



Ilya and Emilia Kabakov, *The Big Archive*, 1993, mixed media, dimensions variable, installation view. Kunsthalle Wien.

became almost instantly obsolete. Ilya and Emilia Kabakov's installation *The Big Archive* (1993), a drab and labyrinthine office in which visitors are asked to fill out stupid forms for an absent but clearly hostile authority, mocked Russian bureaucracy. But there were also strangely nostalgic works in the show. Lars Laumann's video *Berlinmuren* (2008) tells the true story of a Swedish woman who fell in love with the Berlin wall in the '60s, "married" it in 1979, became a "widow" in 1989, and joined a kind of ménage à trois when an American woman claimed a right to the wall's remains.

Many works borrowed subject matter and techniques from the media, blurring the line between the documentary and the artistic. There were paintings about photographs (of the Yalta conference, of Tiananmen Square); Sergei Bugaev Afrika's found footage of a massacre in Chechnya; and Harun Farocki and Andrej Ujica's sampling of professional and amateur videos about Romanian president Nicolae Ceaușescu's downfall and execution, in 1989. The icons of our time, it seems, are born in the communications media. — **Vicki Goldberg**

Ernst Ludwig Kirchner

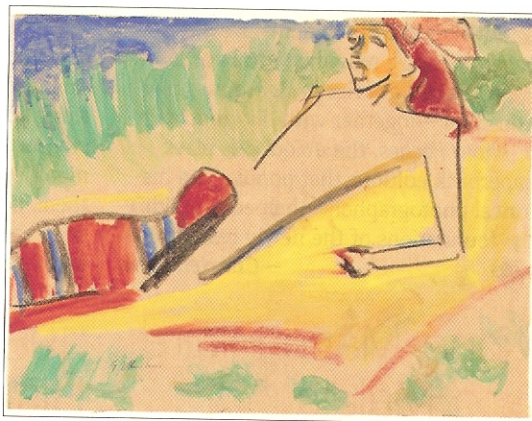
Michael Haas
Berlin

This exhibition, of Ernst Ludwig Kirchner's (1880–1938) early drawings and watercolors focusing on the female form,

revealed its subject's absolute mastery of his craft.

The front room of the gallery featured black-and-white works composed of imprecise strokes of charcoal. Many of these sketches were what the artist called "Viertelstundenaekte" (15-Minute Nudes)—they were drawn quickly and spontaneously in order to effect a sense of immediacy. *Liegender Rückenakt nach links* (Reclining Nude to the Left, 1914), showing a woman on a couch, is both intimate and voyeuristic, with the fundamental curves and shadows deftly rendered.

The next room offered an abrupt jump into a world of color where women



Ernst Ludwig Kirchner, *Fränzi, am Wasser liegend* (Fränzi Reclining by the Water), ca. 1909–10, gouache, watercolor, and wax crayon on paper, 13 1/4" x 17 1/4". Michael Haas.

lounged, danced, bathed, and relaxed in the sun. The drama of these watercolors comes from Kirchner's use of bold hues within stark black chalk lines. One of the most intriguing works, *Fränzi, am Wasser liegend* (Fränzi Reclining by the Water, ca. 1909–10), shows the same child model who had been employed by many Expressionist painters of the time, in all her awkward angularity, lying on the sand with a towel covering her legs. Kirchner captures a tender moment, even while rebelling against traditional academic art.

Not all the works were so serene. There was a pronounced erotic element to

many here, including *Liegender weiblicher Akt mit Katze* (Reclining Female Nude with Cat, 1908). The combination of the model's deep red lips and passive posturing gives the piece an air of sensuality.

Kirchner's production after his move to Berlin, at the end of 1911, was the final theme of the exhibition. The works after this time showed an increasing intensity in their fervid lines and colors. These decisive works offered a rare look at the early development of German Expressionism.

— **Alicia Reuter**

UP NOW

Serge Charchoune

Artvera's
Geneva
Through April 15

Both a retrospective and a revelation, this show of 80 paintings eloquently summarizes the career of Serge Charchoune (1888–1975), an artist who was associated with several of the 20th century's major movements but who has received relatively little exposure.

Born in Russia, Charchoune spent most of his career in Paris, where he first garnered attention as one of the Parisian Dadaists. His Dada works actually play a relatively minor role in this show, which focuses on how he retained his voice while participating in various painting movements.

Composition (1916–17), which dates from a period the artist spent in Barcelona, provides an excellent prologue to the story of his evolution as a painter. The captivating work was inspired both by the



Serge Charchoune, *Symphonie fantastique (after Hector Berlioz)*, 1949, oil on canvas, 38 1/4" x 51 1/4". Artvera's.

azulejo tiles he encountered in the Spanish city and by the decorative art of Russia. This cross-pollination led to a style of painting he referred to as Ornamental Cubism, which was actually more analytic than ornamental. The Ornamental Cubist works from the early '20s feature several overlapping planes in a limited palette of earth tones and show Charchoune experimenting with textural effects. During the '40s, he embarked on a second phase of the style, producing riffs on a deconstructed violin.

Charchoune's Purist experiments culminated in serene white

paintings—formal, ruminative works in total opposition to the artist's earlier, Dadaist inclinations. In *The Soup Tureen* (1943), he first painted distinct shapes, building up colors and textures that he eventually covered over in an even coat of white, all but obliterating the underlying forms. Charchoune revisited this approach, with notable success, in the '60s.

Taking pride of place in this show are the sumptuous abstract works from the '50s and '60s. Here Charchoune renders complex geometric forms, often in contrasting colors, as intersecting planes. With their titles and moods based on the music the artist listened to while painting them, they range from the majestic—*Beethoven's Seventh Symphony* (1955)—to the tempestuous—*Symphonie Fantastique* (after Hector Berlioz), 1949. Synthesizing decades of stylistic experimentation, these vibrant works are entirely Charchoune's own.

—Mary Krienke

Monica Incisa

Garden Museum
London

Culturally speaking, there are two kinds of ruins: the ancient, noble sort and the recent, more poignant and decrepit kind. In her pair of photocollages exhibited in this

show, "A New Roman Ruin," Italian-born Monica Incisa juxtaposed the two. The sadness engendered by a lonely gas pump on a stretch of desolate highway con-

trasted with the past glories called forth by the long-disused Roman Colosseum. The exhibition space, a medieval church in South London that now does service as a garden museum, offered an ideal setting, amplifying the works' evocation of layered history.

Though the focus of the show was on these two contrasting collages, there were also five digital prints tracing the creation of the gas-pump piece, *Pump* (2009). First

we saw the pump painstakingly drawn, the grid marks there for all to see. In succeeding images, we saw fragments of digital photographs puzzled together to fill in the shapes—the sky becoming scallops of blue, dusted clouds—with the color jumping the piece to life.

Then things began to go interestingly haywire. Vegetation started brazenly creeping up and over the apparatus. But this vegetation, which eventually engulfed the entire pump, was prettily organized, so that the precise outlines of the subsumed machinery remained clear. It was the sort of highly structured nature that would not have displeased Botticelli.

Strange things happen in the Colosseum collage (2007), too. Here the ancient building has not fallen victim to nature but to young hands: it is covered in lively graffiti, plucked from the streets of Rome by Incisa's camera. As a plane zips overhead, the venerable Colosseum, with this coat of fresh paint, presumes to live in the here and now.

—Michael Glover



Monica Incisa, *Pump*, 2009, photographic collage on rag paper, 39 3/4" x 27 1/2". Garden Museum.

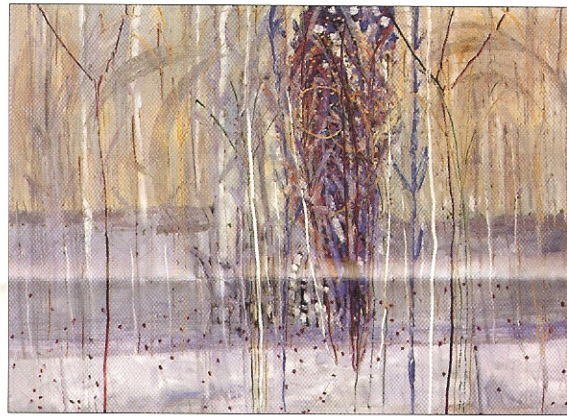
David Bolduc

Christopher Cutts
Toronto

"Days & Nights in the Forest" presented David Bolduc's radiant new paintings. Previously his work was always rather spare, as if something were being held in reserve both graphically and emotionally. For 30 years, the Toronto-based painter made elegant, subtle abstractions, usually dominated by a single vertical element resembling a tree, a column, or a shield.

In contrast, the large oils in this show placed rich, exuberant foreground elements before muted, receding backgrounds that featured strong horizon lines. Often the central figures seemed to be bursting into flames.

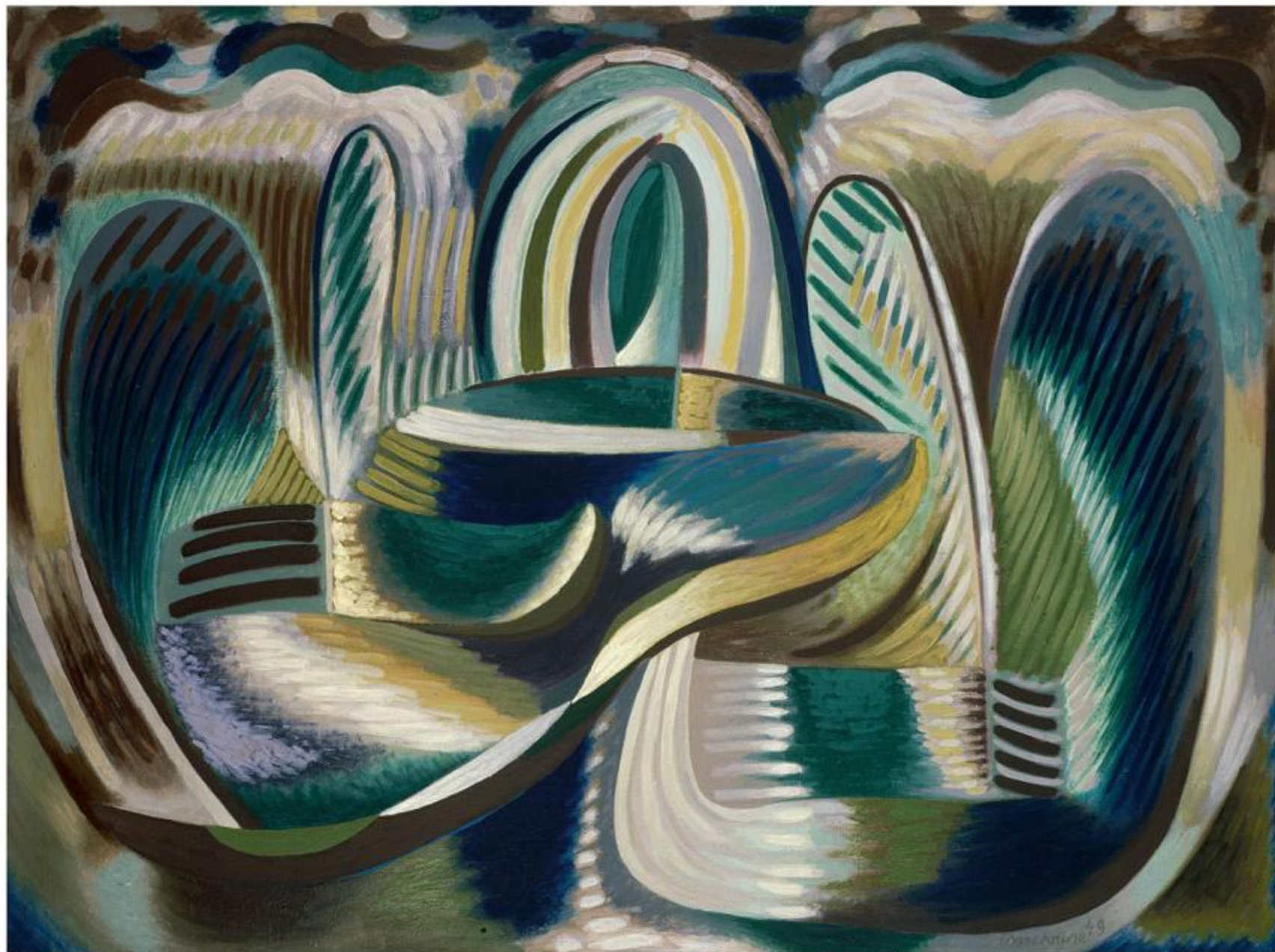
There were still-lives and landscapes that shared the same essential composition, all having wispy colorful outbursts, perhaps representing tabletop bouquets or copses in the distance. The titles of the works—like *Paris Room Terra Neuve*; *Near Sintra, Early Spring*; and *Hugh Lane* (all 2010)—distinguish their various settings. But these impressions of nature, with their vibrant focal points and beckoning depths, manage to convey something more universal about the world's underlying beauty.



David Bolduc, *Hugh Lane*, 2010, oil on canvas, 66" x 90".
Christopher Cutts.

The energies released from these paintings shimmer on the verge of chaos, but Bolduc maintains a fine tension by balancing the brilliant colors with delicately incised lines, which create a springy, supportive mesh. All the works here had an insistent motion, an upward surge like an oxygenated fire. It was a daring and generous display.

—Kate Regan



Fantastic Symphony, 1949
97 x 130 cm, oil on canvas.

SERGE CHARCHOUNE

The complete works
الأعمال الكاملة

« Having had the honour of solo exhibits in prestigious institutions such as the Museum of Modern Art in Paris (7-21 June 1971), the Pouchkine Museum in Moscow (2006), and the Russian Museum in St. Petersburg, Serge Charchoune deserves to be better known ». Sofia Komarova.

« بعد أن كرّمته المؤسسات الفنية الراقية بتقديمها معارض فردية خاصة به، مثل متحف الفن الحديث في باريس عام 1971، ومتحف بوشكين في موسكو عام 2006، والمتحف الروسي في سان بطرسبورغ، رأينا أن الفنان سيرج شرشون يستحق أن يكون معروفاً أكثر بعد ». صوفيا كوماروفا.

Located in the heart of Geneva's old city, the Artvera's Gallery is one of the most prestigious art galleries specialized in European and Russian art of the late 19th century and early 20th century. With an exhibition space of 500 square meters and exceptional exhibits of museum-quality artworks, Artvera presents high-end exhibitions that last from six to twelve months and that attract an international clientele of amateurs and art collectors.

The Artvera's Gallery latest exhibit was an exceptional retrospective of the Russian painter Serge Charchoune (1888-1975). The retrospective encompasses all periods in Charchoune's career bringing on show about 80 oil paintings, ten of which have not been publicly showed for over 25 years. The multiple facets of the artist's art, from Dadaism, to Ornamental Cubism, to Purism, to Abstract Neo-Symbolism were rediscovered by art lovers with deeper understanding and fresher look. It contributes to the gallery's international renown and confirms its identity as both a museum and an art gallery.

يعرف معرض أرتفورا الذي يقع في قلب مدينة جنيف القديمة، كأحد أكثر المعارض الفنية رقيماً وذلك بفضل تخصصه في الفن الأوروبي والفن الروسي لأواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين. بفضل مساحة العرض التي بلغت مؤخراً الخمسمائة متر مربع والمعروضات القيمة والاستثنائية، والأعمال الفنية الممتازة، يقدم المعرض أحداث مميزة في عالم الفن تدوم بين السنة أشهر والسنة وتجذب إليها زبائن دوليين من جامعي الفن وهواة.

أما آخر معارض أرتفورا فكان استعراضاً لكامل أعمال الفنان الكبير سيرج شروشون، قدم رؤية شاملة عن حقبته حياته المهنية وتطوراتها، وألقى الضوء على مختلف المظاهر الفنية التي قدمها في لوحاته. تضمن المعرض حوالي ثمانين زيتية، عشر منها كانت مخفية عن العلن لأكثر من خمسة وعشرين عاماً. المظاهر المتعددة لفن شروشون، من الدادائية، إلى التكعيبية التزيينية، إلى الصوفية، إلى الرمزية الجديدة التجريدية، ظهرت ثانية لعشاق الفن إنما بمزيد من العمق ومن خلال نظرة أكثر حداثة.

➤



Opposite Page:
Beethoven's Seventh Symphony, 1955
81 x 116 cm, oil on canvas.
Current Page from Top to Bottom:
Still Life With Pear n°1, 1926
50 x 81 cm, oil on canvas.
Left to Right:
Elastic Composition, 1929
38 x 46 cm, oil on canvas.
The Small Black Holes, 1927
31 x 42 cm, oil on canvas.
Inner Landscape, 1943
54 x 73 cm, oil on paper with canvas
backing.
The Marine Cross, 1950
97 x 130 cm, oil on canvas



To illustrate the Purist period, Artvera's displayed the first Purist artwork by Amédée Ozenfant who had a great influence on Charchoune. La Carafe, an oil painting (35 x 27cm, 1918-19), is one of the artist's masterpieces.

This new retrospective meets the goal Sofia Komarova, director of the Artvera's Gallery, to create a cultural haven in the heart of Geneva's old city, and positions the institution at the forefront of the artistic scene. www.artveras.com

والجدير بالذكر انه ولدعم موضوع المعرض، قام القيمون على العمل بعرض لوحة من أعمال أميدي أوزنفان الذي كان له تأثير عظيم على شرشون. "لا كارافه" هي رسم زيتي من المدرسة الصوفية من أعمال الفنان لعام 1918-1919 واحدى أكثرها روعة.

تلاقى هذا المعرض مع هدف مديرة كاتيري أرتريفا صوفيا كوماروفا ألا وهو تحويل مؤسستها إلى منتدى ثقافي في قلب مدينة جنيف القديمة، ورفعها إلى مقدمة المشهد الفني. كما وتأكيد هويتها المزروجة كمثقف كما وكمعروض فني.

Opposite Page: *The Tree*, 1928, 65 x 50 cm, oil on canvas.
Current Page: *Washtable*, 1926, 54 x 65 cm oil on canvas.



<http://www.nashagazeta.ch>

Наша газета
NashaGazeta.ch

Женева - 12.11.2009 | 07:00

Александр Тихонов

Культура

Серж Шаршун возвращается в Швейцарию



Сергей Шаршун "Морской крест", 1950, 97x130, масло, холст

Serge Charchoune de retour en Suisse

Les œuvres du peintre russe dadaïste Serge Charchoune seront exposées à la galerie genevoise «Artvera's», 30 ans après sa dernière exposition en terre helvétique.

Работы первого (и последнего) русского дадаиста показывает женеvская галерея «Artvera's».

Первая персональная выставка Сержа Шаршуна в Швейцарии проходила в Женеве (Galerie Benador) в 1967 г. Затем были выставки в Базеле (1968, 1970, 1979), снова в Женеве (1971 - Galerie Saint-Leger (гуаши) и 1976 – Galerie Cour Saint-Pierre (работы маслом и гуаши), и, наконец, в Берне (1979). И вот теперь, тридцать лет спустя после последней прижизненной выставки художника, ретроспектива русского парижанина Сергея Ивановича Шаршуна (1888, Бугуруслан, Оренбургская обл. – 1975 Villeneuve-Saint-George, France) пройдет в Женеве.



Ю. Анненков. Портрет Сергея Шаршуна. 1952г. Картон, тушь.
Собрание Ренэ Герра, Франция.

Ю. Анненков. Портрет Сергея Шаршуна. 1952г. Картон, тушь.
Собрание Ренэ Герра, Франция.

В экспозиции, насчитывающей около 80 работ, представлены работы, созданные на протяжении почти 50-летнего периода творчества художника (1920-е - начало 1970-х годов). Это самая крупная посмертная выставка художника (его не стало в 1975 г.) и вторая по значимости после ретроспективы 1971 года в Национальном музее современного искусства в Париже (правда, там были представлены и гуаши).

Родившись в купеческой семье, жившей в глухой провинции, Сергей Шаршун, будучи старшим сыном, по традиции должен был продолжить дело отца. С этой целью в возрасте 11 лет родители отправили его в коммерческое училище города Симбирска. Со временем коммерция и занятия в училище все меньше интересовали юного Шаршуна. К 16 годам он предпочитал рисовать и читать книги. И захотел стать художником. Профессиональным. И даже держал вступительные экзамены в Художественную школу – уже в Казани. Но провалился.

Однако юноша был с характером. В 1910 г. он отправляется в Москву, где записывается в частную художественную школу-студию, в которой преподавали И. Машков и К. Юон (художник, кстати, швейцарских корней). И с головой окунается в московскую художественную жизнь, о которой так мечталось в далекой русской провинции.

Но мечта разбивается о российскую действительность. Ученика художественного училища из купеческого сословия призывают на военную службу, что совсем не входило в планы начинающего художника. Он дезертирует из армии и решает скрыться от службы за границей. И вот едва освоивший азы художественной грамоты Сергей Шаршун уезжает – через Берлин – в Париж. Учиться. И, если получится, завоевав Париж, вернуться «со щитом» в Россию. Было это в 1912 г.

Что же касается службы в армии, то свой «гражданский долг» Российской империи художник вернёт во Франции, записавшись добровольцем в Русский экспедиционный корпус в конце Первой мировой войны, где и прослужит два года. В 1922 году Сергей Шаршун из Парижа отправляется в Берлин, чтобы оформить документы на возвращение в Россию. Но разговоры с теми, кто после революции Россию покинул, заставляют его отказаться от своего намерения. Как скажет С. Шаршун в письме немецкому искусствоведу Эберхарду Штенебергу в 1967г., «Раньше я думал вернуться в Россию, но после пребывания в Берлине в 1922-23 году подобное желание исчезло». Вместо Москвы, после 14-месячного пребывания в Берлине, где им были проданы первые две картины (!), С. Шаршун возвращается в Париж, где он станет Художником, одним из тех, кого впоследствии объединят под названием «Парижская школа». Художники из России – волею судьбы –

представляли в этой «школе» целый «класс». И какой это был «класс»!

Ларионов, Гончарова, Шагал, Сутин, Кандинский... Страницы бы не хватило, чтобы всех перечислить. Первая волна русской эмиграции, а к ней принадлежал и С. Шаршун, выбросила на французский берег такое созвездие талантов, ставших впоследствии светилами на мировом художественном небосклоне, каким может похвастаться не всякая национальная школа. Шаршуна традиционно относят к французским абстракционистам, среди которых были и такие художники русских корней, его младшие современники, как Серж Поляков (1900-1969), Андре Ланской (1902-1976) и Никола де Сталь (1914-1955).



С. Шаршун, Внутренний пейзаж, 1943, масло, бумага, 54x73 см
С. Шаршун, Внутренний пейзаж, 1943, масло, бумага, 54x73 см

Трудно поставить С.Шаршуна в один ряд с художниками, названными в начале предыдущего абзаца. Одна из причин – двоякость художественного таланта. Ведь на протяжении всей своей жизни Серж Шаршун был и поэтом, и писателем и художником. Причем, вплоть до начала 40-х годов, больше литератором, чем живописцем. И его встречи с дадаистами имели в своей основе его литературную деятельность.

Живопись в эти годы (1917-1923) служила лишь фоном, иллюстрацией к дадаистическим демаршам (вплоть до написания и публикации целой брошюры о дадаизме) С. Шаршуна. И его роль в этом движении была не из последних. Именно поэтому весь его литературный архив был приобретен за 16.000 франков в 1986-1990гг. публичной университетской библиотекой города Базеля. Ведь Швейцария официально считается родиной дадаизма (1915-1922), явившегося своеобразной реакцией молодого поколения писателей и художников на ужасы Первой мировой войны и социальные революции первых десятилетий XX-го века.

Другая причина заключается в том, на наш взгляд, что склад художественного дарования С.Шаршуна был таков, что он искал свой путь к прекрасному в направлениях, которые были открыты другими. Поэтому практически ко всем наиболее значительным периодам его творчества (а названия им, будучи поэтической натурой, художник придумывал сам – орнаментальный кубизм, орнаментальный импрессионизм, абстрактный неосимволизм и т.д.) вполне можно добавлять определение «пост-». С.

Шаршун был вначале пост-кубистом (по приезду в Париж он стал учеником Метценже и Ле Фоконье), затем пост-пуристом (в начале 1920-х годов художник познакомился в Париже с Амеде Озанфаном (1886-1966), основателем пуризма в живописи, – его картина «Кувшин» будет также представлена на выставке - и создал цикл работ, преимущественно натюрмортов, в которых влияние последнего более, чем очевидно) и пост-импрессионистом (выставка, показанная Бенуа Сапиро весной 2005г. в галерее «Le Minotaure», так и называлась «La leçon de Monet»), с начала 1940-х – пост-абстракционистом, пост-символистом...



С.Шаршун, Отражение скрипки, 1945, масло, холст, 50x65 см

С.Шаршун, Отражение скрипки, 1945, масло, холст, 50x65 см

Обращение художника в начале 1950-х годов к «музыкальным» и «водным» темам, которые являются наиболее значимыми и интересными в его творчестве, и те имеют своих предшественников. Причем, в данном случае, в русском искусстве. Достаточно будет назвать в этой связи два имени: Микалоюс Чюрленис (1875-1911) и Василий Кандинский (1870-1944). Именно они одними из первых стали разрабатывать идею «синтеза искусств». Но в отличие от первого, являвшегося реалистом, С.Шаршун ищет «синтеза» языком абстракции. Впрочем, как и В.Кандинский. В отличие от которого С. Шаршун в ряде работ на «водно-музыкальные темы» не так ярк, красочен. Он тяготеет к монохромности и более ярко выраженной фактуре самого красочного слоя. А вот по поэтичности, лиричности своих произведений на музыкальные темы, С.Шаршун В.Кандинского с его рационализмом, оставляет, как мне кажется, позади. Но в этом можно будет убедиться (или разубедиться), побывав на выставке, где именно этому периоду отдано предпочтение.

... Мечте художника вернуться на Родину, лелеянной еще в 1910-е годы, суждено было сбыться только после его смерти. Сначала вернулись картины – тридцать одна! – которые в 1974 году художник завещал Третьяковской галерее и которые были получены ею в 1982 и 1991 гг. И если вначале они были отправлены в запасники, то в настоящее время в постоянной экспозиции галереи С.Шаршун занимает целую стену!

Затем состоялась первая персональная выставка (60 работ), показанная в 2006 году в Музее личных коллекций Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина Бенуа Сапиро, известным французским галеристом, экспертом по С.Шаршуну в Союзе антикваров Франции и владельцем парижской галереи «Le Minotaure», и его соотечественником Эриком Фитусси. Выставку сопровождал прекрасный каталог.

Затем выставка была показана в Русском музее в Санкт-Петербурге. А за 10 лет до этого известный французский исследователь русского зарубежья Рене Герра показал в ГТГ работы из своего собрания на выставке «Они унесли с собой Россию... Русские художники-эмигранты во Франции 1920-е - 1970-е». И среди них 16(!) работ Сержа Шаршуна.



С.Шаршун, Седьмая симфония Бетховена, 1955, масло, холст, 81х116 см
С.Шаршун, Седьмая симфония Бетховена, 1955, масло, холст, 81х116 см

Интересно заметить, что работы С.Шаршуна конца 1920-х – начала 1940-х годов, как правило, небольшого формата. Дело в том, что это был один из самых трудных периодов его жизни. Художник в прямом смысле бедствовал. Как позже скажет его современник, Шаршун два раза в неделю выходил из дома, покупал овощи на базаре и варил из них свои «бесконечные супы», которыми и питался. Сначала он теряет своего галериста. Кризис 1929г. обрушил рынок и не таких художников как Шаршун, работы которого практически не продавались. Сам художник выжил лишь благодаря пособию по «интеллектуальной безработице».

Денег на холсты не было. Поэтому С.Шаршун где мог - как правило, это бывало в мастерских более обеспеченных художников, - подбирал обрезки холстов, на которых и писал картины. Сейчас работы С.Шаршуна находятся во многих частных собраниях нового поколения русских коллекционеров. Именно благодаря им картины С. Шаршуна (87% сделок с которых приходится на художественный рынок Франции), продававшиеся по французским ценам, теперь предлагаются на мировом открытом, то есть аукционном, рынке по ценам русским. За последние 10 лет цены на его работы выросли на более чем 350%!

И хотя галерея Artvera's в своем коммюнике сообщила, что ретроспектива стала возможна «благодаря её контактам с крупными коллекционерами», возможность приобретения полотна С.Шаршуна потенциальными инвесторами или просто любителями русско-французского абстракционизма не стоит исключать. Ведь не секрет, что даже «крупные коллекционеры» иногда готовы расстаться – по разным причинам – с теми или иными работами, которые они дают на выставки. Так что не исключено, что именно на этой ретроспективе Вы сможете не только увидеть, но и приобрести – вместе с каталогом выставки и трехтомным каталогом резонне – такого Шаршуна, который будет служить украшением Вашей коллекции.

Галерея «Artvera's», rue Etienne-Dumont 1. Serge Charchoune 1888-1975: Dadaïsm - Ornamental Cubism - Purism - Abstract Neosymbolism. 13.11.2009 - 28.02.2010

Tribune de Genève

12.11.2009

<http://www.tdg.ch/geneve/culture/galerie-artvera-reliance-serge-charchoune-2009-11-12>

La galerie Artvera's relance Serge Charchoune

EXPO | Le peintre d'origine russe (1888-1975) fait l'objet d'une rétrospective à Genève.



© DR |

Etienne Dumont | 12.11.2009 | 18:57

«Du caractère russe, j'ai lourdeur, lyrisme, mysticisme, nostalgies, divagations.» Cet autoportrait émane de Serge Charchoune (1888-1975), qui fait à Genève l'objet d'une vaste rétrospective chez Artvera's. La galerie du 1, rue Etienne-Dumont ne fait-elle pas 500mètres carrés?

«Il doit s'agir de la plus importante manifestation dédiée à ce peintre encore méconnu depuis la grande exposition du Musée d'art moderne de Paris en 1971», assure Pierre Guénégan, qui vient de sortir le 3e tome du Catalogue raisonné de l'artiste. Une entreprise sans fin... «Charchoune doit avoir peint entre 6000 et 7000 œuvres.» Toutes les périodes de l'artiste, né dans la campagne russe et parvenu à Paris via Berlin après avoir déserté l'armée tsariste en 1912, se voient représentées. L'homme a fait des allées et venues entre dadaïsme, purisme et abstraction durant sa carrière, souvent difficile, avant d'exécuter des toiles blanches, où le dessin est comme sculpté dans une matière picturale en pleine pâte. «Nous insistons beaucoup sur les dernières années», explique la commissaire Chantal Bartolini. «C'est la plus personnelle, alors même qu'elle demeure la plus délaissée.»

Une soixantaine de toiles, de moyen et petit format, se retrouvent ainsi sur les murs sombres de la galerie, ouverte en 2007 par Sofia Komarova, après deux ans de travaux. «Il s'agit d'une présentation presque muséale», explique cette dernière. «Cela signifie que, si certaines œuvres sont bien sûr à vendre, nous avons emprunté des tableaux capitaux à des collectionneurs privés. Il s'agissait de donner au visiteur un regard global.»

Le pari se révèle réussi. Trop volontiers vu comme un suiveur, Charchoune trouve ici sa force et sa cohérence. Il s'agit, à tous les sens du terme, d'une exposition qui ouvre les yeux.

«J'ai été fasciné par l'homme avant de découvrir le peintre»

Pierre Guénégan vient de mettre la dernière main au 3e tome du «Catalogue raisonné» de l'œuvre du Russe Serge Charchoune.

«Je n'ai parlé qu'une seule fois à Serge Charchoune», raconte Pierre Guénégan, dont l'œuvre essentielle restera pourtant la publication du «Catalogue raisonné» du peintre russe. «Le troisième volume, qui concerne les années 1931 à 1950 vient de paraître. Il y en aura deux autres, qui nous conduiront jusqu'au décès de l'artiste en 1975.» Mais comment embrasser la création d'un artiste, qui aurait, selon lui, peint entre 6000 et 7000 toiles? «Je prévois déjà deux volumes de complément. Une telle publication sert aussi à faire sortir de l'ombre des tableaux inédits.»

Mais revenons à leur brève rencontre. «C'était lors d'un vernissage à Paris. Trois ans plus tôt, alors qu'il bénéficiait de sa grande rétrospective au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, je n'avais pas osé l'aborder.» Charchoune a impressionné son interlocuteur par sa «présence mystique». Par sa solitude aussi, qui rendait le contact difficile. «Mais quel regard! On s'est ensuite écrit plusieurs fois. Puis il est mort en 1975.»

Pierre Guénégan a alors commencé à collectionner les créations du peintre, qui ne valaient pas cher. «Je ne comprenais pas ce dédain. Il était clair pour moi qu'il s'agissait d'un grand artiste. L'homme m'a pourtant fasciné avant le peintre.» C'est ensuite seulement qu'est née l'idée d'un catalogue recensant l'ensemble des peintures. Leur auteur ne voudrait cependant pas que Charchoune reste seulement une main dotée d'un pinceau. «Il s'agissait d'un intellectuel pourvu d'une grande curiosité. Il a beaucoup écrit. Il a créé des revues, dont il demeurait souvent le seul rédacteur.» Cette boulimie d'activités lui avait fait rencontrer des gens importants, à Barcelone où il est pendant la guerre de 14, à Berlin en 1922-1923, et surtout à Paris, où il s'installera de façon définitive en 1923. «Je voudrais ici citer Tristan Tzara, André Breton, Francis Picabia, Max Ernst.»

L'actuel volume, le 3, est consacré aux années difficiles de l'artiste, durement frappé par la crise de 1929. Il perd son galeriste. Ses collectionneurs. «Ce célibataire est alors véritablement tombé dans la misère, se nourrissant aux soupes populaires.» Il travaille du coup moins, faute d'argent. Pas de quoi acheter des toiles ou des couleurs. «Il faudra attendre 1940 pour qu'un couple de marchands s'intéresse à lui.» Tout finira cependant par des disputes. En 1944, au plus sombre de la guerre, Charchoune trouvera le bon galeriste. «C'est le prélude à une véritable renaissance.»

Mais comment retrouve-t-on au fait les tableaux de l'artiste? Difficilement. «J'ai mis des annonces. Au départ, les gens ne vous font pas trop confiance.» Les choses s'arrangent un peu, après la parution d'un premier volume. Pour Charchoune, il n'existe cependant pas de grands ensembles, ni d'important fonds d'atelier. «A sa mort, en 1975, il avait institué deux exécuteurs testamentaires. La dispersion de ce qui restait s'est pourtant faite de manière assez obscure.»

■ **Artvera's, 1, rue Etienne-Dumont, jusqu'au printemps 2010. Site: artvera's.com**

www.euronews.net

<http://fr.euronews.net/lifestyle/rendez-vous/event/99237/rendez-vous>

Suisse ▼

[Suisse](#) · Genève ·



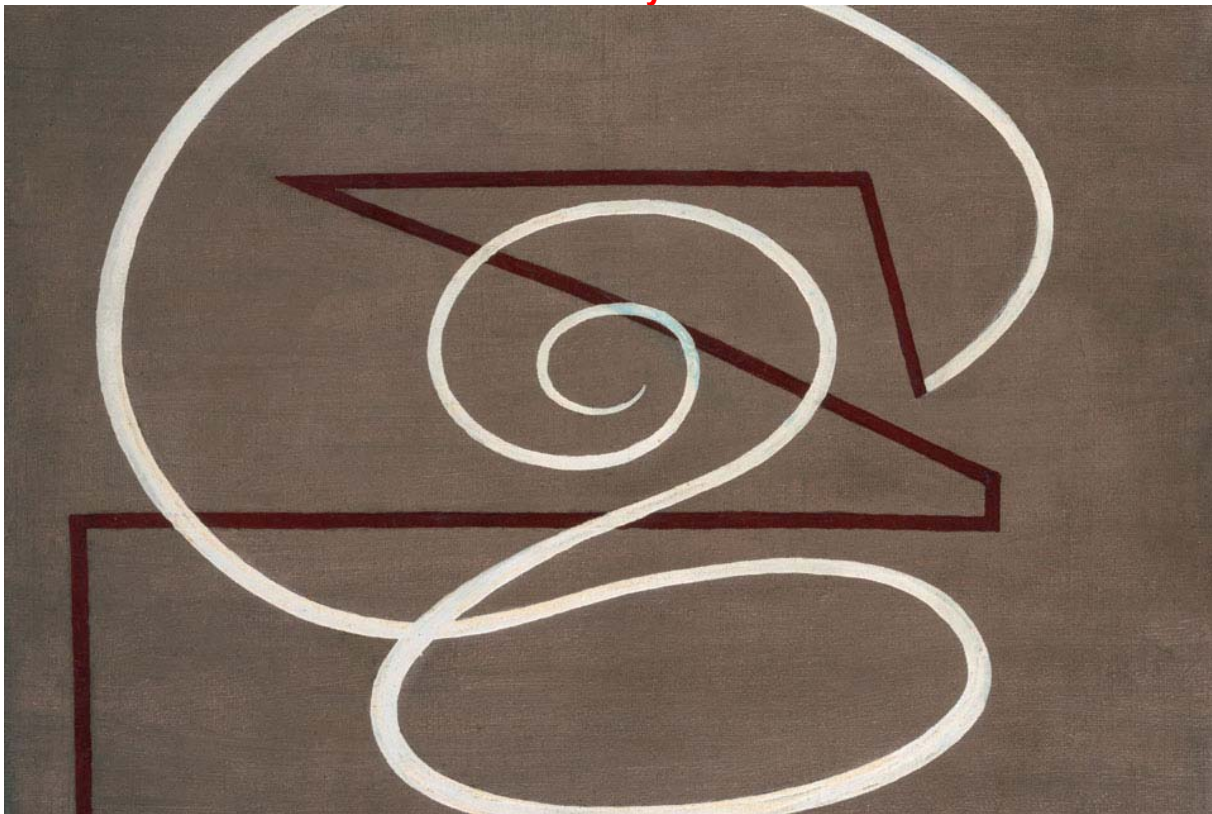
Serge Charchoune 1888 – 1975

Modern art
Galerie Artvera's, Geneva

Suisse, Genève

12/11 - 21/01

Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at Artvera's Gallery



Serge Charchoune, "Composition élastique" 1929. Oil on canvas. 38 x 46 cm.

GENEVA.- Artvera's is a prestigious art gallery located in the heart of Geneva's old city that specializes in European and Russian art from the late 19th-century and the early 20th-century. Artvera's unveils today an exceptional retrospective, which covers all creative periods of Serge Charchoune, a Russian grand master active in Paris for over 50 years. Artvera's is an institution midway between an art gallery and a museum. Thanks to privileged contacts with major international art collectors, the gallery curated a unique exhibition dedicated to Charchoune that comprises 80 oil paintings, a dozen of which have not been shown to the public for more than 25 years. The exhibit will run from November 13, 2009 until spring 2010 and will allow visitors to (re)discover this artist who was both unique and multi-faceted, with deeper understanding.

"If Serge Charchoune has had the honor of solo exhibits in prestigious institutions such as the Museum of Modern Art in Paris (7-June 21, 1971), the Pouchkine Museum in Moscow (2006), and the Russian Museum in St. Petersburg; he deserves to be better known," , says Sofia Komarova, director of the Artvera's Gallery and an art historian. This exhibit is unique

for the sheer number and quality of the artworks displayed for each creative period. It allows visitors to discover or rediscover with a fresh look the work of this great painter, who developed many facets in the course of his long career while maintaining an internal sense of cohesion. The art historian Chantal Bartolini states: "Of course, Charchoune is often mentioned in relation to the Parisian Dadaist movement, but he reached the peak of his art in his purist period, and probably even more in the last stages of abstract neosymbolism, which was influenced by music and mysticism. This is when he attained maturity and developed his most personal style."

Artvera's: an ascending gallery

Sofia Komarova sees art as a different way to understand life and humanity. Her goal is to create a cultural haven in the heart of Geneva's old city, by displaying exceptional works of modern art. This new retrospective meets this goal. Artvera's positions itself as a pioneering institution that aims to be at the forefront of the artistic scene. Artvera's ambition goes beyond the frontiers of Geneva, where it has already become a must. Internationally, Artvera's has become a one-stop art institution that compares to the most prestigious art galleries in Europe and New York.

An encounter with Purism

To meet museum-like quality, the gallery sometimes presents additional artworks that illustrate all facets of an artist or a theme. Today, it is Artvera's privilege to display the first Purist artwork by Amédée Ozenfant. "La Carafe" is an oil painting (35 x 27 cm, 1918-19) that was painted in 1918, the year of the publication of Purist principles in the journal *L'Esprit Nouveau*; and is one of the artist's masterpieces. Ozenfant had a great influence on Charchoune, who said after their first encounter in 1917: "I think that I did not come out of it in one piece!"

International experts on fundamental issues

Pierre Guénégan is an expert at the Paris Court of Appeal and the author of the ongoing annotated catalogue about Charchoune's works. He presents the third volume hot off the press, on time for this retrospective. In his presentation, he addresses the issues facing the author of an annotated catalogue in relation to research and to the authentication of artworks. Hamish Dewar, a Londonbased art restorer of international renown, also traveled to Geneva for this occasion. He collaborates regularly with the Artvera's gallery in analyzing the condition of artworks and in confirming their authenticity. Hamish Dewar will talk with professionalism and rigor about what is at stake in his work.

Artvera's Gallery | Serge Charchoune | Russian Grand Master |

http://www.artdaily.com/index.asp?int_sec=2&int_new=34339

Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at Artvera's Gallery

Nov 16, 2009

GENEVA.- Artvera's is a prestigious art gallery located in the heart of Geneva's old city that specializes in European and Russian art from the late 19th-century and the early 20th-century. Artvera's unveils today an exceptional retrospective, which covers all creative periods of Serge Charchoune, a Russian grand master active in Paris for over 50 years. Artvera's is an institution midway between an art gallery and a museum. Thanks to privileged contacts with major international art collectors, the gallery curated a unique exhibition dedicated to Charchoune that comprises 80 oil paintings, a dozen of which have not been shown to the public for more than 25 years. The exhibit will run from November 13, 2009 until spring 2010 and will allow visitors to (re)discover this artist who was both unique and multi-faceted, with deeper understanding.

"If Serge Charchoune has had the honor of solo exhibits in prestigious institutions such as the Museum of Modern Art in Paris (7th June 21, 1971), the Pouchkine Museum in Moscow (2006), and the Russian Museum in St. Petersburg; he deserves to be better known," , says Sofia Komarova, director of the Artvera's Gallery and an art historian. This exhibit is unique for the sheer number and quality of the artworks displayed for each creative period. It allows visitors to discover or rediscover with a fresh look the work of this great painter, who developed many facets in the course of his long career while maintaining an internal sense of cohesion. The art historian Chantal Bartolini states: "Of course, Charchoune is often mentioned in relation to the Parisian Dadaist movement, but he reached the peak of his art in his purist period, and probably even more in the last stages of abstract neosymbolism, which was influenced by music and mysticism. This is when he attained maturity and developed his most personal style."



[Serge Charchoune,](#)
["Composition elastique" 1929.](#)
[Oil on canvas. 38 x 46 cm.](#)

Artvera's: an ascending gallery Sofia Komarova sees art as a different way to understand life and humanity. Her goal is to create a cultural haven in the heart of Geneva's old city, by displaying exceptional works of modern art. This new retrospective meets this goal. Artvera's positions itself as a pioneering institution that aims to be at the forefront of the artistic scene. Artvera's ambition goes beyond the frontiers of Geneva, where it has already become a must. Internationally, Artvera's has become a one-stop art institution that compares to the most prestigious art galleries in Europe and New York.

An encounter with Purism

To meet museum-like quality, the gallery sometimes presents additional artworks that illustrate all facets of an artist or a theme. Today, it is Artvera's privilege to display the first Purist artwork by Amedee Ozenfant. "La Carafe" is an oil painting (35 x 27 cm, 1918-19) that was painted in 1918, the year of the publication of Purist principles in the journal L'Esprit Nouveau; and is one of the artist's masterpieces. Ozenfant had a great influence on Charchoune, who said after their first encounter in 1917: "I think that I did not come out of it in one piece!"


International experts on fundamental issues

Pierre Guenegan is an expert at the Paris Court of Appeal and the author of the ongoing annotated catalogue about Charchoune's works. He presents the third volume hot off the press, on time for this retrospective. In his presentation, he addresses the issues facing the author of an annotated catalogue in relation to research and to the authentication of artworks. Hamish Dewar, a Londonbased art restorer of international renown, also traveled to Geneva for this occasion. He collaborates regularly with the Artvera's gallery in analyzing the condition of artworks and in confirming their authenticity. Hamish Dewar will talk with professionalism and rigor about what is at stake in his work.

[From Art Daily]

<http://www.gg-art.com/news/read.php?newsid=44397>

ART11.com
13.11.2009

Date	Nom / Name – description	Lieu / Place	Web
du 13/11/2009 au 30/04/2010	<p data-bbox="309 387 636 427">Serge Charchoune 1888 - 1975</p> <p data-bbox="309 435 1704 799">Description: Rétrospective de l'ensemble de l'oeuvre : Dadaïsme - cubisme ornemental - purisme - néo-symbolisme. Artvera's est une prestigieuse galerie d'art située au coeur de la vieille ville de Genève, spécialisée dans l'art européen et russe de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. Elle inaugure aujourd'hui une rétrospective exceptionnelle, couvrant toutes les périodes créatrices de Serge Charchoune, un grand maître russe actif à Paris durant plus de 50 ans. Artvera's est un établissement qui se situe à mi-chemin entre la galerie d'art et le musée. Grâce à ses contacts privilégiés avec de grands collectionneurs sur un plan international, elle a mis sur pied une exposition inédite de Charchoune, comprenant 80 peintures à l'huile, dont près d'une dizaine d'oeuvres ne sont plus apparues au public depuis plus d'un quart de siècle. L'exposition sera ouverte du 13 novembre 2009 au printemps 2010 et permettra au public de re(découvrir), avec un regard approfondi, cet artiste à la fois un et multiple.</p>	<p data-bbox="1722 387 1890 427">Galerie Artvera's</p> <p data-bbox="1722 435 1962 517">Rue Etienne-Dumont 1 1204 Genève</p> <p data-bbox="1722 525 1794 564">SUISSE</p> <p data-bbox="1722 572 1995 612">Tél. +41 (0)22 311 05 53</p> <p data-bbox="1722 620 1995 660">Fax. +41 (0)22 311 02 10</p>	

<http://www.art11.com/annuaire/expo/resultat.html?date=&mois=&titre=&orga=&artiste=&lieu=gen%E8ve&pays=&do=s&x=0&y=0>

<http://www.artknowledgenews.com>

16.11.2009

Art Knowledge News

[Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at Artvera's Gallery](#)



Charchoune Serge - *The Violin's Reflection*, 1945 - oil on paper laid on canvas - 50 x 65 cm.

GENEVA.- Artvera's is a prestigious art gallery located in the heart of Geneva's old city that specializes in European and Russian art from the late 19th-century and the early 20th-century. Artvera's unveils today an exceptional retrospective, which covers all creative periods of Serge Charchoune, a Russian grand master active in Paris for over 50 years. Artvera's is an institution midway between an art gallery and a museum. Thanks to privileged contacts with major international art collectors, the gallery curated a unique exhibition dedicated to Charchoune that comprises 80 oil paintings, a dozen of which have not been shown to the public for more than 25 years. **The exhibit will run from November 13, 2009 until spring 2010 and will allow visitors to re-discover this artist who was both unique and multi-faceted, with deeper understanding.**

"If Serge Charchoune has had the honor of solo exhibits in prestigious institutions such as the Museum of Modern Art in Paris (7 June 21, 1971), the Pouchkine Museum in Moscow (2006), and the Russian Museum in St. Petersburg; he deserves to be better known," , says Sofia Komarova, director of the Artvera's Gallery and an art historian. This exhibit is unique for the sheer number and quality of the artworks displayed for each creative period. It allows visitors to discover or rediscover with a fresh look the work of this great painter, who developed many facets in the course of his long career while maintaining an internal sense of cohesion.

The art historian Chantal Bartolini states: "Of course, Charchoune is often mentioned in relation to the Parisian Dadaist movement, but he reached the peak of his art in his purist period, and probably even more in the last stages of abstract neosymbolism, which was influenced by music and mysticism. This is when he attained maturity and developed his most personal style."

Artvera's: an ascending gallery

Sofia Komarova sees art as a different way to understand life and humanity. Her goal is to create a cultural haven in the heart of Geneva's old city, by displaying exceptional works of modern art. This new retrospective meets this goal. Artvera's positions itself as a pioneering institution that aims to be at the forefront of the artistic scene. Artvera's ambition goes beyond the frontiers of Geneva, where it has already become a must. Internationally, Artvera's has become a one-stop art institution that compares to the most prestigious art galleries in Europe and New York.



Serge Charchoune - "Symphonie fantastique" (after Hector Berlioz), 1949 - Oil on canvas. 97 x 130 cm.

An encounter with Purism

To meet museum-like quality, the gallery sometimes presents additional artworks that illustrate all facets of an artist or a theme. Today, it is Artvera's privilege to display the first Purist artwork by Amédée Ozenfant. "La Carafe" is an oil painting (35 x 27 cm, 1918-19) that was painted in 1918, the year of the publication of Purist principles in the journal L'Esprit Nouveau; and is one of the artist's masterpieces. Ozenfant had a great influence on Charchoune, who said after their first encounter in 1917: "I think that I did not come out of it in one piece!"

International experts on fundamental issues

Pierre Guénégan is an expert at the Paris Court of Appeal and the author of the ongoing annotated catalogue about Charchoune's works. He presents the third volume hot off the press, on time for this retrospective. In his presentation, he addresses the issues facing the author of an annotated catalogue in relation to research and to the authentication of artworks. Hamish Dewar, a Londonbased art restorer of international renown, also traveled to Geneva for this occasion. He collaborates regularly with the Artvera's gallery in analyzing the condition of artworks and in confirming their authenticity. Hamish Dewar will talk with professionalism and rigor about what is at stake in his work. Visit : <http://www.artveras.com/>

Related Articles :

» Sotheby's June 2008 Impressionist & Modern Art Sales Realises \$255 Million

Click on blue links below for related keyword searches >

| Serge Charchoune | Artvera's Gallery | Russian Museum in St. Petersburg | Amédée Ozenfant | Pouchkine Museum in Moscow | Museum of Modern Art in Paris | Pierre Guénégan |

<http://www.artknowledgenews.com/2009-11-16-01-31-23-retrospective-of-the-complete-works-by-serge-charchoune-at-artveras-gallery.html>

Серж Шаршун возвращается в Швейцарию спустя 30 лет



Александр Тихонов

Работы первого (и последнего) русского дадаиста показывает женева галерея «Artvera's». В экспозиции, насчитывающей около 80(!) живописных работ, представлены работы, созданные на протяжении почти 50-летнего периода творчества художника (1920-е - начало 1970-х годов). Это самая крупная выставка из всех тех, которые проходили в мире после того, как художника не стало в 1975г. И вторая из всех, когда бы то ни было посвященных творчеству Сержа Шаршуна (самой представительной была ретроспектива, показанная в 1971г. в Национальном музее современного искусства в Париже - но она включала и графику).

Первая персональная выставка Сержа Шаршуна в Швейцарии проходила в Женеве (Galerie Benador) в 1967г. Затем были выставки в Базеле (1968, 1970, 1979), Берне (1979) и снова в Женеве: 1971 - Galerie Saint-Leger (гуаши) и 1976 - Galerie Cour Saint-Pierre (работы маслом и гуаши). И вот теперь, тридцать лет спустя после выставок в Берне и Базеле в 1979г., ретроспектива русского парижанина Сергея Ивановича Шаршуна (1888, Бугуруслан, Самарская губ. - ныне Оренбургская обл. - 1975 Villeneuve-Saint-George, France) будет показана в Женеве.

Родившись в купеческой семье, жившей в глухой провинции, Сергей Шаршун, будучи старшим сыном, должен был продолжить дело отца. И был, в 11 лет, послан последним в коммерческое училище города Симбирска. С годами коммерция и занятия в училище все меньше и меньше интересовали юного Шаршуна. К 16 годам он предпочитал рисовать и читать книги. И захотел стать художником. Профессиональным. И даже держал вступительные экзамены в Художественную школу - уже в Казани. Но провалился. И не был принят.

Но юноша был с характером. И в 1910г. он отправляется в Москву, где записывается в частную художественную школу-студию, в которой преподавали И.Машков и К. Юоон (художник, кстати, швейцарских корней). И с головой окунается в московскую художественную жизнь, о которой так мечталось в далекой русской провинции. Но мечта разбивается о российскую действительность. Ученика художественного училища из купеческого сословия призывают на военную службу. Что совсем не входило в планы начинающего художника. И он дезертирует из армии и решает скрыться от службы за границей. И едва освоивший азы художественной грамоты Сергей Шаршун уезжает - через Берлин - в Париж. Учиться. И, если получится, завоевав Париж, вернуться «со щитом» в Россию. Было это в 1912г.

Но в судьбу художника вмешалась история - и на родину Серж Шаршун вернется уже после своей смерти. Сначала 31 картинами, завещанными, в 1974г., художником Третьяковской галерее и переданными ей в 1982 и 1991гг. И если вначале они были отправлены в запасники, то в настоящее время в постоянной экспозиции галереи С.Шаршун занимает целую стену! Затем первой персональной выставкой (60 работ), показанной в 2006г. в Музее личных коллекций Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина Бенуа Сапиро - известным французским галеристом, экспертом по С.Шаршуну Союза антикваров Франции и владельцем парижской галереи «Le Minotaure» и его соотечественником Эриком Фитусси. На память об этом знаменательном событии у меня остался прекрасный каталог, подаренный на вернисаже Б.Сапиро. Затем выставка была показана в Русском музее в Санкт-Петербурге. А за 10 лет до этого известный французский исследователь русского зарубежья Рене Герра показал в ГТГ работы из своего собрания на выставке «Они унесли с собой Россию... Русские художники-эмигранты во Франции 1920-е - 1970-е». И среди них 16(!) работ Сержа Шаршуна.

Интересно будет заметить, что работы С.Шаршуна конца 1920-х - начала 1940-х годов, как правило, небольшого формата. Дело в том, что это был один из самых трудных периодов его жизни. Художник в прямом смысле бедствовал. Как позже скажет его современник, Шаршун два раза в неделю выходил из дома, покупал овощи на базаре и варил из них свои «бесконечные супы», которыми и питался. Сначала он теряет своего галериста. Кризис 1929г. обрушил рынок и не таких художников как Шаршун, работы которого практически не продаются. Сам художник выживает лишь благодаря пособию по «интеллектуальной безработице». Денег на холсты нет. Поэтому С.Шаршун где может, как правило, в мастерских более обеспеченных художников, находит и подбирает обрезки холстов, на которых и пишет свои картины. Сейчас работы С.Шаршуна находятся во многих частных собраниях нового поколения русских коллекционеров. Именно благодаря им работы С.Шаршуна (87% сделок с которых приходится на художественный рынок Франции), продававшиеся по французским ценам, теперь предлагаются на мировом открытом, то есть аукционном, рынке по ценам русским. За последние 10 лет цены на его работы выросли на более чем 350%!

И хотя галерея сообщила, что ретроспектива стала возможной «благодаря её контактам с крупными коллекционерами», возможность приобретения полотна С.Шаршуна потенциальными инвесторами или просто любителями русско-французского абстракционизма не стоит исключать. Ведь не секрет, что даже «крупные коллекционеры» иногда готовы расстаться - по разным причинам - с теми или иными работами, которые они дают на выставки. Так что не исключено, что именно на этой ретроспективе Вы сможете не только увидеть, но и приобрести - вместе с каталогом выставки и трехтомным каталогом резонне - такого Шаршуна, который будет служить украшением Вашей коллекции.

Что же касается службы в армии, то свой «гражданский долг» Российской империи художник вернёт во Франции, записавшись добровольцем в Русский экспедиционный корпус в конце Первой мировой войны. Где он прослужил два года. В 1922 году С.Шаршун из Парижа отправляется в Берлин, чтобы оформить документы на возвращение в Россию. Но разговоры с теми, кто после революции Россию покинул, заставляют его отказаться от своего намерения. И как скажет С.Шаршун в письме немецкому искусствоведу Эберхарду Штенебергу в 1967г. «Раньше я думал вернуться в Россию, но после пребывания в Берлине в 1922-23 году подобное желание исчезло». И вместо Москвы, после 14-месячного пребывания в Берлине, где им были проданы первые две картины (!), С.Шаршун возвращается в Париж, где он станет Художником. Одним из тех, кого впоследствии объединят под названием «Парижская школа». Художники из России - волею судьбы - представляли в этой «школе» целый «класс». И какой это был «класс»!

Ларионов, Гончарова, Шагал, Сутин, Кандинский... Страницы бы не хватило, чтобы всех перечислить. Первая волна русской эмиграции, а к ней принадлежал и С.Шаршун, «выбросила» на французский «берег» столько русских талантов, которые впоследствии стали «звездами» на мировом художественном небосклоне, что не всякая национальная школа может похвастаться таким созвездием. С.Шаршуна традиционно относят к французским абстракционистам. Среди которых были и такие русских корней художники, его младшие современники, как Серж Поляков (1900-1969), Андре Ланской (1902-1976) и Никола де Сталь (1914-1955).

Трудно поставить С.Шаршуна в один ряд с названными в начале предыдущего абзаца художниками. Одна из причин - двоякость художественного таланта. Ведь на протяжении всей своей жизни Серж Шаршун был и поэтом, и писателем и художником. Причем, вплоть до начала 40-х годов, преимущественно литератором, чем живописцем. И его встречи с дадаистами имели в своей основе его литературную деятельность. Живопись в эти годы (1917-1923) служила лишь фоном, иллюстрацией к дадаистическим демаршам (вплоть до написания и публикации целой брошюры о дадаизме) С.Шаршуна. И его роль в этом движении была не из последних. Именно поэтому весь его литературный архив был приобретен за 16.000 франков в 1986-1990гг. публичной университетской библиотекой города Базеля. Ведь Швейцария официально считается родиной дадаизма (1915-1922), явившегося своеобразной реакцией молодого поколения писателей и художников на ужасы Первой мировой войны и социальные революции первых десятилетий XX-го века.

Другая причина заключается в том, на наш взгляд, что склад художественного дарования С.Шаршуна был таков, что он искал свой путь к прекрасному в направлениях, которые были открыты другими. Поэтому практически ко всем наиболее значительным периодам его творчества (а названия им, будучи поэтической натурой, художник придумывал сам - орнаментальный кубизм, орнаментальный импрессионизм, абстрактный неосимволизм и т.д. - все представлены в галерее «Artvera's») вполне можно добавлять определение «пост-». С. Шаршун был вначале пост-кубистом (по приезде в Париж Шаршун стал учеником Метценже и Ле Фоконье), затем пост-пуристом (в начале 1920-х годов художник познакомился в Париже с Амеде Озанфаном (1886-1966), основателем [пуризма](#) в живописи, - картина которого «Кувшин» будет также представлена на выставке - и создал цикл работ, преимущественно натюрмортов, в которых влияние последнего более, чем очевидно) и пост-импрессионистом (выставка, показанная Бенуа Сапиро весной 2005г. в своей галерее «Le Minotaure», так и называлась «La leçon de Monet»), с начала 1940-х годов - пост-абстракционистом, пост-символистом... Обращение художника в начале 1950-х годов к «музыкальным» и «водным» темам, которые являются наиболее значимыми и интересными в его творчестве, и те имеют своих предшественников. Причем, в этом случае, в русском искусстве. Достаточно будет назвать в этой связи два имени: Микалоюс Чюрленис (1875-1911) и Василий Кандинский (1870-1944). Именно они одними из первых стали разрабатывать идею «синтеза искусств». Но в отличие от первого, являвшегося реалистом, С.Шаршун ищет «синтеза» языком абстракции. Впрочем, как и В.Кандинский. Но в отличие от последнего, С.Шаршун в ряде работ на «водно-музыкальные темы» не так ярок, красочен. Он тяготеет к монохромности и более ярко выраженной фактуре самого красочного слоя. А вот по поэтичности, лиричности своих произведений на музыкальные темы, С.Шаршун В.Кандинского с его рационализмом, оставляет, как мне кажется, позади. Но в этом можно будет убедиться (или разувериться), побывав на выставке, где именно этому периоду отдано предпочтение.

Галерея «Artvera's», rue Etienne-Dumont 1. Serge Charchoune 1888-1975: Dadaïsm - Ornamental Cubism - Purism - Abstract Neosymbolism. 13.11.2009 - 28.02.2010

Источник: "Наша газета", Женева, Швейцария, 12.11.2009, <http://www.nashagazeta.ch>

["Наша газета", Женева, Швейцария, 12.11.2009](#)

[Другие новости](#)

<http://www.rusiskusstvo.ru/news.html?id=13>

GENEVE - Serge Charchoune



Serge Charchoune (1888-1975), grand Maître russe qui fut actif à Paris durant plus de cinquante ans, demeure pourtant encore relativement méconnu à ce jour. Il eu l'honneur d'être exposé au Musée d'art moderne de Paris et au Musée Pouchkine de Moscou, mais aujourd'hui c'est la Galerie Artvera's qui nous propose une rétrospective des différentes périodes créatrices de sa vie. L'on parle souvent du rôle qu'il a joué dans le mouvement dadaïste parisien, et pourtant, c'est seulement lorsqu'il s'orienta vers le néo-symbolisme abstrait à la toute fin de sa carrière qu'il pu atteindre le sommet de son art. L'évolution impressionnante de ses œuvres est une découverte aussi enrichissante que captivante.

-/ Serge Charchoune (1888-1975) – a Russian master active in Paris for over fifty years – remains relatively little-known today, although his work has featured at the Musée d'art moderne de la Ville de Paris, and the Pushkin Museum in Moscow. Now, Galerie Artvera's offers a retrospective of his varied artistic career, from his beginnings as an important actor in the Paris-based Dada movement, to his later work as an abstract Neo-symbolist, the period during which he produced some of his finest masterpieces. A fascinating exhibition exploring a remarkable artistic journey.

Jusqu'au printemps 2010, Galerie Artvera's
Rue Etienne-Dumont 1, 1204 Genève

http://87.106.24.33/WD140AWP/WD140Awp.exe/CTX_4796-3-qUWxENdUQx/Debut/SYNC_1347856312

THE INTERNATIONAL MAGAZINE FOR COLLECTORS

Apollo

· Home · What's On? · News & Comment · Market · Features · Reviews · Directory · Archive · About Apollo · Contact Us

Home > Market > Around The Galleries

January 2010

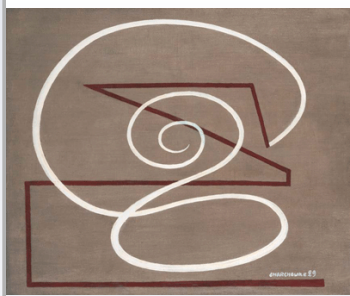


DAVID HOCKNEY
IS HE RIGHT ABOUT THE WAY THE OLD MASTERS WORKED?

LUCIAN FREUD'S MYSTERIOUS VOYAGE, AN INTERVIEW WITH CHARLES RYKAMP AND THE CENTENARY OF HISTORIC NEW ENGLAND

In this month's issue

Where to buy
Buy online
Subscribe




Around the Galleries

Old Master drawings in New York and the Miami Beach Antique Show are the highlights of January.


Isabel Andrews, Friday, 18th December 2009

This month the US boasts a plentiful host of fairs and exhibitions to welcome the new year. The fourth annual Master Drawings New York (23-30 January) offers five centuries of art on paper with 22 exhibitors (from both sides of the Atlantic) at various venues in the city's Upper East Side. The sister event of Master Drawings London (held each July), it offers an intimate gathering of collectors, curators and dealers. New to this year's event is Didier Aaron gallery, who bring around 50 French 18th-century drawings, among them a View of an Italian Park by Fragonard, dated around 1775. Other highlights include an early example of Constable's large-scale drawings of trees, with Lowell Libson. Thomas Williams Fine Art are exhibiting Paolo and Francesca, a drawing by Ingres set in the artist's own mount, and Addison Fine Arts have a beautiful red chalk male nude in profile by Giovanni Battista Franco, drawn in about 1542-45 (www.masterdrawingsinnewyork.com).

Muse
The Apollo Blog



Offers & Competitions



LATEST NEWS & COMMENT

The outsiders

A ramshackle building in Primrose Hill is the home to a new museum of everything, a display of outsider art that has mainstream artists queuing up to praise it.

City under siege

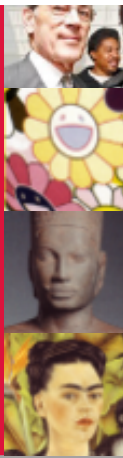
Despite local opposition and criticism, St

News & Comment

Market

Features

reviews



of the Florentine tradition with those of the workshop of Gherardo Starnina, where he trained (Fig. 2).

Carlton Hobbs and Jean-Luc Baroni team up to present 'In the Grand Manner' at Carlton Hobbs's gallery (60 East 93rd Street, New York; +1 212 432 9000) from 22 January to 2 February. The exhibition juxtaposes 35 16th- to 20th-century Old Master paintings and drawings from Baroni with superb furniture from Carlton Hobbs. Sure to steal the show is Portrait of a Lady as 'Flora' by G. B. Tiepolo. Forgotten for over 200 years, it was recently discovered in the attic of a French chateau and is thought to be one of three portraits by the artist commissioned by the Empress Elizabeth of Russia. Also on show is an intriguing ink drawing by Giovanni Francesco Barbieri, A Group of Spectators, Probably at a Bullfight, Peeping through a Fence. Highlights of the furniture include a pair of marble chimneypieces, probably designed by William Kent for Wanstead House in Essex around 1730.

Among several fairs taking place this month in Palm Beach is the 49th Annual Original Miami Beach Antique Show (21-25 January) at the Miami Beach Convention Center (for a preview of the American International Fine Art Fair see pages 21-22). Over 800 exhibitors from 22 countries will be bringing fine art from three centuries, American and European silver, 19th- and 20th-century glass, Asian art, European porcelain, and art deco and modernist objets d'art (www.dmganitqueshows.com).

A retrospective of the Russian painter Serge Charchoune (1888-1975) is at Artvera's (1 rue Etienne Dumont, Geneva; +41 (0) 22 311 05 53) until spring 2010. 80 oil paintings (of which a dozen are on show for the first time in 25 years) demonstrate the full range of the artist's work, from the Dadaist movement to his abstract neosymbolism. Particular highlights include Elastic Composition (1929; Fig. 1) and The Tree (1928). www.artveras.com).

Figures

1 Elastic Composition by Serge Charchoune (1888-1975), c. 1930. Oil on canvas, 38 x 46 cm. Artvera's, Geneva

2 Nativity by Scolaio di Giovanni (b. 1369, active until 1434). Tempera on panel, 122.9 x 67 cm. Moretti Fine Art, New York

[View all images](#)



[Print this article](#) | [Email to a friend](#) | [Subscription offers](#) |

[Comment](#)

Petersburg is being spoiled by developers in the name of modernisation.



Doomed – we're all doomed

The climate change conference in Copenhagen was accompanied by exhibitions of contemporary art about global warming. Did they succeed in making us think deeply?



Explore the Apollo archive

Look back over two vibrant years of Apollo: browse every issue from January 2006 to the present day.

Archive



Comments

There are currently no comments for this article.

Post a comment

Your comment:*

Your name:*

Your email address:*

(We won't publish this)

*Required information

Please click the button only once - your comment
will not be published immediately

Apollo Magazine, 22 Old Queen Street, London, SW1H 9HP. All Articles and Content Copyright ©2010 by Apollo Magazine. All Rights Reserved.

The Spectator | The Business Magazine

Art & Auction
1^{er} février 2010

Leaving Home, by Simon Hewitt

Published: February 1, 2010



February 2010 Datebook [Island Noir](#)

The little-known work of Serge Charchoune is finally receiving some attention.

Ever since opening in a two-story, 5,400-square-foot space in Geneva's old town, in 2007, Galerie Artvera's has been attracting attention with its museum-quality exhibitions. Its latest is no exception, offering a rare opportunity to reassess the work of one of the least familiar of Russia's émigré artists, the abstract painter Serge Charchoune (1888-1975). On view through the spring, the show charts the painter's career from his youthful flirtation with Dadaism to the geometric abstraction that became his hallmark. Gallery manager Sofia Komarova tapped three private collections of Charchoune's work, including that of Paris dealer Benoît Sapiro, to assemble the 76 canvases on display, most of which are for sale, ranging in price from SF80,000 to SF600,000 (\$58,000-771,000).

Charchoune (pronounced shar-SHOON) favored a subdued palate enlivened by vigorous rhythms and textured brushwork, as evidenced in the 1926 Still Life with Pear No. 1. After World War II, his paintings became larger and brighter, some evoking locales such as Venice, while others, like Musicalist Composition No. 3 (1957), were inspired by the compositions of Beethoven or Berlioz.

The artist lived mostly in France and is relatively unknown elsewhere, with just one U.S. gallery show, for example, staged in 1930 by Alexander Iolas in New York. He has, however, been gaining recognition in Russia as one of its native masters. Born in Buguruslan, a small town 1,000 miles east of Moscow, Charchoune spent only one year in the capital, where he studied with the painter Ilya Mashkov before being drafted into the army in 1910. He deserted and ended up in Paris, becoming a pupil of the Cubists Jean Metzinger and Henri Le Fauconnier. Charchoune works, like *The Tree* (1928), bring to mind Metzinger's layering of flat colors and angular forms.

The artist never returned to his homeland, remaining active in Paris for more than 50 years. The apex of his career was a 1971 retrospective at the Musée d'Art Moderne in Paris. The first most Russians heard of him was in 2006, when major shows of his paintings were mounted at Moscow's Pushkin Museum and the Russian Museum in St. Petersburg. Since then Moscow's State Tretyakov Gallery has opened a room devoted to his work.

Artvera's has produced a meaty, 176-page catalogue for the Charchoune show, which coincides with the publication of volume three (out of a projected five) of Pierre Guénégan's monumental catalogue raisonné of the artist.

"Leaving Home" originally appeared in the February 2010 issue of Art+Auction. For a complete list of articles from this issue available on ARTINFO, see Art+Auction's February 2010 Table of Contents.

Dadaparis
16 février 2010

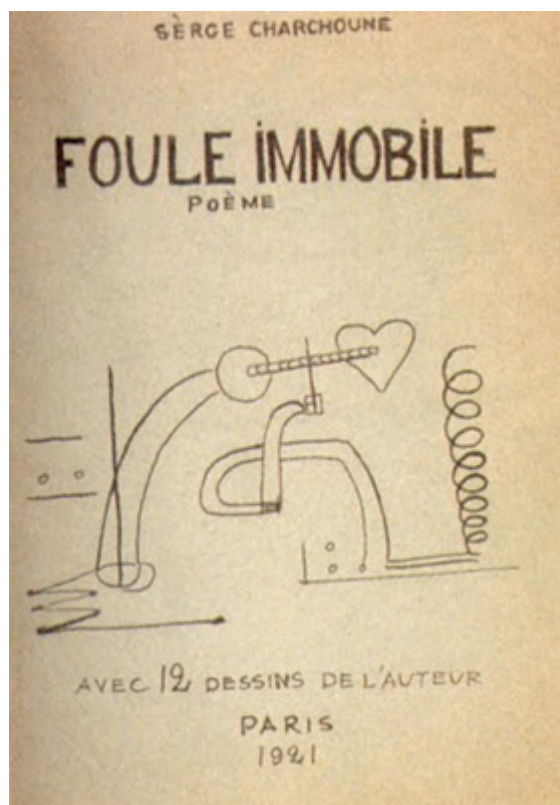
Au temps de l'Œil Cacodylate

Panorama bio-icône-bibliographique des soixante signataires de l'Œil Cacodylate de Francis Picabia (1921)

16 février 2010

Foule Immobile (1921)

Jusqu'au 15 avril 2010, la galerie **genevoise Artvera's présente une grande rétrospective Serge Charchoune. La galerie propose un catalogue bilingue** anglais-français mais apparemment aucune autre publication n'est prévue dans le cadre de cette exposition. C'était peut-être l'occasion de republier l'introuvable



Foule Immobile écrit et publié à Paris en 1921. A l'époque, Charchoune fit appel à Philippe Soupault pour la correction de son manuscrit qui fut reproduit à 25 exemplaires et également publié sous la forme d'une plaquette d'une vingtaine de pages. C'est le facsimilé (Druck Elbemühl, Wien, 1968) de cette dernière que j'ai pu consulter récemment à la Bibliothèque Kandinsky. Par ailleurs, l'indispensable Livremblog proposait il y a peu une critique de *Foule Immobile* par Pascal Pia parue dans le numéro de mars-avril 1922 de la revue *Action* : [FOULE IMMOBILE, poème par Serge Charchoune. L'auteur fait entendre vingt-cinq voix. Une seule déjà énonce tant de sottises. Le médecin légiste est venu constater la mort de Dada : le livret de M. Charchoune n'a pas même été tiré sur Hollande Van Gelder. Le public ne crie plus. Trop tard, petit Charchoune. « L'oubli, l'oubli, je connais l'endroit. » (Sic.)] La **galerie Mummery + Schnelle** (Londres), qui vient d'exposer des toiles et des dessins du peintre aux dix mille toiles a quant à elle pensé à publier une « transimile edition of 25 copies

» de *Foule Immobile* (**disponible ici**) ainsi qu'un choix de courts textes de Charchoune (disponible ici).

En attendant une édition qui tiendrait compte du manuscrit de Charchoune (j'ai constaté des disparités entre celui-ci et sa première édition en français qui omet majuscules, points d'interrogation, etc.), voici le « premier round » de *Foule Immobile* - Chanson en 9 rounds chanté [sic] par le chœur à 25 voix dirigé par M. LEOPARDI:

I ROUND	
1	VOIX Je veux la voir !
2	" Et pour quoi faire ?
3	" Nous sommes cernés
4	" L'exposition est ouverte
4	" Et on ne la voit toujours pas !
5	" Mais c'est à Londres
7	" Ne m'emmerdez pas
8	" Déjà le neuvième round qui se termine
9	" Les fumées sont blanches
10	" C'est le deuil
11	" Distribution gratuite
12	" Et moi j'étais déjà mort quand je l'ai commencé
13	" Prenez le reconstituant poétique
14	" Mon doux rossignol est le réparateur de porcelaine
15	" J'aime mieux le marchand de tripes
16	" C'est plus passionnant
17	" Les coups dans le cœur sont quelquefois mortels.
18	" La fin rapide
19	" Je pavoiserai
20	" Ah, que je suis content
21	" Avec vous c'est encore plus certain
22	" Il a le cœur à gaz
23	" A la même heure le Christ National et le Christ Dadaïste recevaient les coups dans le cœur
24	" Ce dernier sur un stade ceylanais
25	" En clinch avec une langouste enflammée.

Publié par Fabrice Lefaix

<http://dadaparis.blogspot.com/>

Guide loisirs 12 novembre 2009

<http://sorties.guideloisirs.ch/adresse/Galerie%20d%27art%20Artvera%27s/titre/Serge%20Charchoune%20%281888-1975%29,%20peintures/>

Expos > Galeries > Serge Charchoune (1888-1975), peintures



Expos > Galeries

Serge Charchoune (1888-1975), peintures

du vendredi 13 novembre 2009 au mercredi 31 mars 2010

Partager



Lieu Galerie d'art Artvera's
rue Etienne Dumont 1
1200 Genève
Téléfax: +41 (0)22 311 02 10
Téléphone: +41 (0)22 311 05 53
www.artveras.com

Dates et Horaires Tous les lundis, les mardis, les mercredis, les jeudis et les vendredis de 09h30 à 12h et de 13h30 à 19h.
Tous les samedis de 11h à 17h.



Index > Organizations > Non-profits, Activist Groups > Museum of Modern Art >

Museum of Modern Art

Comment | Recommend
10h 4m ago [Art Knowledge News](#)

📌 Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at Artvera's Gallery

GENEVA.- Artvera's is a prestigious art gallery located in the heart of Geneva's old city that specializes in European and Russian art from the late 19th-century and the early 20th-century. Artvera's unveils today an exceptional retrospective, which

Related topics:

[Geneva](#) [Paris](#) [Museum of Modern Art](#) [Europe](#)

« Previous

Next »

Get alerts about Museum of Modern Art



Subscribe to an RSS feed about Museum of Modern Art

Subscribe

Other topics

Topics in the news

1. Barack Obama
2. Republican Party
3. NFL
4. Democratic Party
5. Afghanistan
6. Twitter Inc
7. florida
8. New York Jets
9. Shanghai
10. Beijing

Browse Categories

- Brands
- Culture
- Events and Awards
- Health and Wellness
- Legislation and Acts
- Natural and Physical Sciences
- Organizations
- People
- Places, Geography
- Religion and beliefs

Most read stories from USA TODAY

<http://content.usatoday.com/topics/article/Organizations/Non-profits,+Activist+Groups/Museum+of+Modern+Art/0bpKffEg6J1Ik/1>

TRIGEIA
16.11.2009
(Renvoi vers Artknowledge.com)

Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at Artvera's Gallery

Nov 15, 2009 6:18:57 PM

GENEVA.- Artvera's is a prestigious art gallery located in the heart of Geneva's old city that specializes in European and Russian art from the late 19th-century and the early 20th-century. Artvera's unveils today an exceptional retrospective, w... [Read More](#)

View Source Article: <http://www.artknowledgenews.com/2009-11-16-01-31-23-retrospective-of-the-complete-works-by-serge-charchoune-at-artveras-gallery.html>

<http://trigeia.com/article.php?id=443814>



femina.ch

{ mode & beauté, luxe, bons plans, cuisine }

Votre recherche

- Geneve
- Expos
- Serge Charchoune (1888-1975), peintures

Nouvelle recherche →

Affiner la recherche

Recherche par mots-clés

Rechercher

Recherche par critères

Ville

Genève (1)

Evaluation



Expos > Galeries > Serge Charchoune (1888-1975), peintures



Expos > Galeries

Serge Charchoune (1888-1975), peintures

du vendredi 13 novembre 2009 au mercredi 31 mars 2010

Partager



Lieu

Galerie d'art Artvera's
rue Etienne Dumont 1
1200 Genève
Téléfax: +41 (0)22 311 02 10
Téléphone: +41 (0)22 311 05 53
www.artveras.com

Dates et Horaires

Tous les lundis, les mardis, les mercredis, les jeudis et les vendredis de 09h30 à 12h et de 13h30 à 19h.
Tous les samedis de 11h à 17h.

[Retour aux recherches](#)

Notes des spectateurs

Aucun vote pour le moment.
Votez pour cet événement!

GÉOLOCALISATION



PUBLICITÉ

Guide loisirs 12 novembre 2009

<http://sorties.guideloisirs.ch/adresse/Galerie%20d%27art%20Artvera%27s/titre/Serge%20Charchoune%20%281888-1975%29,%20peintures/>

Expos > Galeries > Serge Charchoune (1888-1975), peintures



Expos > Galeries

Serge Charchoune (1888-1975), peintures

du vendredi 13 novembre 2009 au mercredi 31 mars 2010

Partager



Lieu Galerie d'art Artvera's
rue Etienne Dumont 1
1200 Genève
Téléfax: +41 (0)22 311 02 10
Téléphone: +41 (0)22 311 05 53
www.artveras.com

Dates et Horaires Tous les lundis, les mardis, les mercredis, les jeudis et les vendredis de 09h30 à 12h et de 13h30 à 19h.
Tous les samedis de 11h à 17h.

Votre recherche

- Geneve
- Expos
- Serge Charchoune (1888-1975), peintures

Nouvelle recherche

Affiner la recherche

Recherche par mots-clés

Rechercher

Recherche par critères

Canton

Genève (1)

Lieu

Galerie d'art Artvera's (1)

Evaluation



Expos > Galeries > Serge Charchoune (1888-1975), peintures



Expos > Galeries

Serge Charchoune (1888-1975), peintures

du vendredi 13 novembre 2009 au mercredi 31 mars 2010

Partager



Lieu
Galerie d'art Artvera's
rue Etienne Dumont 1
1200 Genève
Téléfax: +41 (0)22 311 02 10
Téléphone: +41 (0)22 311 05 53
www.artveras.com

Dates et Horaires
Tous les lundis, les mardis, les mercredis, les jeudis et les vendredis de 09h30 à 12h et de 13h30 à 19h.
Tous les samedis de 11h à 17h.

[Retour aux recherches](#)

[Nos propositions avec les mêmes critères](#)

Notes des spectateurs

Aucun vote pour le moment.
Votez pour cet événement!



GÉOLOCALISATION



PUBLICITÉ

Agenda cinéma

Les films à l'affiche cette semaine

Serge Charchoune 1888 - 1975

"Un des grands peintres russes portera mon nom".

Rétrospective de l'ensemble de l'oeuvre:
Dadaïsme - cubisme ornemental - purisme - néo-symbolisme
abstrait.

Grâce à ses contacts privilégiés avec de grands collectionneurs au niveau international, la Galerie Artvera's, présente une rétrospective exceptionnelle couvrant toutes les périodes créatrices de Serge Charchoune, un grand maître russe actif à Paris durant plus de 50 ans.

Date:

Du 13 novembre 2008 au 28 février 2010

Horaire:

Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h et de 13h30 à 19h, samedi de 11h à 17h, ou sur rendez-vous

Lieu:

Artvera's
Rue Etienne-Dumont 1, Genève

Réservation / Informations:

Tel. 022 311 05 53

- www.artveras.com

- [imprimer la fenêtre](#)
- [fermer la fenêtre](#)

© Genève Tourisme - le lundi 16 novembre 2009.

Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at Artvera's Gallery

artknowledgenews.com 8 hrs ago

GENEVA.- Artvera's is a prestigious art gallery located in the heart of Geneva's old city that specializes in European and Russian art from the late 19th-century and the early 20th-century. Artvera's unveils today an... [read full story]

Add Comment

View all news articles about*:

Arts Canton France Geneva Ile-de-France Museums
Painting Paris Switzerland Visual

*Newstin tag cloud displays all featured persons, associated organizations, related topics, regions and companies

View other selected articles:

Aerospace COST ILS Engineer

space-careers.com 3 mins ago

Work experience Dates March 2007 Present Position held Consultant ILS COST Engineer Department ENGINEERING Main activities and responsibilities In the Customer Support department of Selex Sistemi Integrati, I carry out Cost...

add comment

NewstinMap



Click to Open NewstinMap — Visual Navigation

My Newstin

Use + My Newstin button to create shortcuts to your favorite items here.

Context

Topics

- Visual Arts
- Museums
- Painting
- Arts Museums

Regions

Ads by Google

Cheap Hotels to Book
Sleep well and enjoy sweet dreams at ebookers.ch's discount rates!
www.ebookers.ch/discount_

Contemporary Asian Art
With prices going down, NOW is the time to start your collection
www.artinasia.com

40 Hotels in Geneva
Book your hotel in Geneva online. Find your hotel on a city map!
www.Booking.com/Geneva



1 2 3
IRAN
In China, Obama to
Press for Tough
Stance on Iran

ADVERTISEMENT

PAINTING

[News](#)

[Forums & Polls](#)

[News Wire](#)

2 hrs ago | Posted by: roboblogger

[BOOKMARK](#) [EMAIL](#)

Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at Artvera's Gallery

[Full story: Art Knowledge News](#)

Artvera's is a prestigious art gallery located in the heart of Geneva's old city that specializes in European and Russian art from the late 19th-century and the early 20th-century. Artvera's unveils today an exceptional retrospective, which covers all creative periods of Serge Charchoune, a Russian grand master active in Paris for over 50 years .

[Leave a Comment](#)

ADVERTISEMENT

Install the Topix Community Toolbar

topix [34 Replies](#) [Use Name](#) [Free Download](#)


Never miss another reply to your comments, no matter where you are on the web.

PAINTING NEWS

- [Retrospective of the Complete Works by Serge Ch...](#)
- [Call for Entries for John Moores Contemporary P...](#)
- [Splash of colours at Young World painting compe...](#)
- [Renoir, van Gogh paintings highlight a revamped...](#)
- [Original art heralds 'Nutcracker 2009' - Dec. 1...](#)
- [Emperor shows off skill in painting](#)

Art Market


16.11.2009




News | [Blogs](#) | [Shopping](#) | [Videos](#) | [Top Blogs](#)

Art market All News

[Log in](#) | [Sign up](#)

[+ New page](#) 

Art market
Wikio > News > Lifestyle > Art market
Ads by Google

Receive news by e-mail 

[> see the top videos](#)



Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at Artvera's Gallery

Art Knowledge News (Free subscription) | 9 hours ago

GENEVA.- Artvera's is a prestigious art gallery located in the heart of Geneva's old city that specializes in European and Russian art from the late 19th-century and the early 20th-century. Artvera's unveils today an exceptional retrospective, which covers all creative periods of Serge Charchoune, a Russian grand master active in Paris for over 50 years . Artvera's is an institution...

0 [add comment](#) [send to a friend](#) [facebook](#) [twitter](#) [share](#)

[Explore](#) : [Culture](#), [Exhibitions](#), [Geneva](#), [Lifestyle](#), [Painting](#)

• [Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at Artvera's Gallery - Artdaily](#)

http://www.wikio.co.uk/lifestyle/art_market

Contemporary Painters
16 novembre 2009

Contemporary Painters

[Home](#) [Gallery](#) [Events](#) [News](#) [Links](#) [Contact](#)

Art Knowledge News | November 16th 2009 | 11:56 AM

Artvera's is a prestigious art gallery located in the heart of Geneva's old city that specializes in European and Russian art from the late 19th-century and the early 20th-century. Artvera's unveils today an exceptional retrospective, which covers all creative periods of Serge Charchoune, a Russian grand master active in Paris for over 50 years .

<http://www.contemporarypainters.com/index.php?page=3>

Grand Tradition
17.11.2009

Tuesday November 17 2009

Search this site:

Grand Tradition  Classical Architecture on the Web

Gallery Systems
Collections management and web publishing solutions for museums

A Successful Creative Life
Discover your key to success. Read the story of an artist's journey.
Ads by Google

Home Forum Gallery News Blogs Links Glossary CAD Files Search Contact

Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at Artvera's Gallery

Tue, 2009-11-17 00:36

GENEVA.- Artvera's is a prestigious art gallery located in the heart of Geneva's old city that specializes in European and Russian art from the late 19th-century and the early 20th-century. Artvera's unveils today an exceptional retrospective, which covers all creative periods of Serge Charchoune, a Russian grand master active in Paris for over 50 years. Artvera's is an institution midway between an art gallery and a museum. Thanks to privileged contacts with major international art collectors, the gallery curated a unique exhibition dedicated to Charchoune that comprises 80 oil paintings, a dozen of which have not been

<http://grandtradition.net/aggregator/sources/19?page=1>



ART AND DESIGN

Mostly about art and design, but there will be other categories.



In no way overlook no matter which as soon as it comes to choosing a canvas painting idea One of the most captivating art subjects I ever observed was a dandelion which had gone to seed. The artist had shot a close up of the puffy seed head. He subsequently painted it in shades of blue. It took several persons almost three days to determine exactly what the subject was. Yet the painting fascinated all of us for quite some time.



Wherever you are it being shopping, traveling, partying, and even working, solely take a look around and you'll soon discover further ideas to your canvas painting.

Share and Enjoy:



Tags: [Bananas](#), [Canvas Painting](#), [Colors And Shapes](#), [Common Sense](#), [Contrast Lighting](#), [Curiosity](#), [Distinctive Buildings](#), [Drift](#), [Foreground](#), [Illustration](#), [Many Things](#), [Oversupply](#), [Painting Ideas](#), [Panorama](#), [Person Place](#), [Portraits](#), [Senses](#), [Target](#), [Textures](#), [Vase](#)

This entry was posted on Sunday, August 2nd, 2009 at 20:27 and is filed under [Canvas Painting](#). You can follow any responses to this entry through the [RSS 2.0](#) feed. You can [leave a response](#), or [trackback](#) from your own site.

from [http://www.metalunderground.com](#) - [http://www.metalunderground.com](#) - [http://www.metalunderground.com](#) [...]

[Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at...](#)

Artvera's is a prestigious art gallery located in the heart of Geneva's old city that specializes in European and Russian art from the late 19th-century and the early 20th-century. Artvera's unveils today an exceptional retrospective, ... [Art Knowledge News](#) - [http://www.artknowledge.com](#) [...]

[Colin Robinson: Going Rouge and the Art of Juju Publishing](#)

<http://worldartanddesign.com/50/canvas-painting-ideas/>



[Carte](#) [Ecouter la page](#)
[Imprimer cette page \(PDF\)](#)

[Facebook](#) [Envoyer cette page à un ami !](#)

Serge Charchoune 1888 - 1975

Genève

Actualités

MANIFESTATIONS

jeudi, 13 nov. 2008 - dimanche, 28 févr. 2010

Un des grands peintres russes portera mon nom. Rétrospective de l'ensemble de l'oeuvre: Dadaïsme – cubisme ornemental – purisme – néo-symbolisme abstrait. Grâce à ses contacts privilégiés avec de grands collectionneurs au niveau international, la Galerie Artvera's, présente une rétrospective exceptionnelle couvrant toutes les périodes créatrices de Serge Charchoune, un grand maître russe actif à Paris durant plus de 50 ans.

Informations complémentaires

Localité:
Artvera's

Route:
Rue Etienne-Dumont 1

Information Supplémentaire:
Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h et de 13h30 à 19h, samedi de 11h à 17h, ou sur rendez-vous

Téléphone:
022 311 05 53

URL:
<http://www.artveras.com>

http://www.myswitzerland.com/fr/event_calendar/event_display_int.cfm?event_id=5344424

The screenshot shows the homepage of Masagus.com. The header includes the logo 'masagus.com' and navigation links: Home, About Me, Been Paid, Daftar Isi, and Rss. Below the header, there is a search result banner with the text 'BISNIS ONLINE TANPA MODAL BESAR' in large red letters. To the left of the banner is a small image of a woman's face. Below the banner, there is a section titled 'Our Partner | Business | Money | Advertising | Make Money | Services' and a message stating 'There are no items in this feed.' Below that, there is a paragraph about Artvera's art gallery. To the right of the main content, there is a sidebar with sections: 'Iklan', 'Advertising', 'LinkWorth' (with a link to 'best online casino'), and 'Statistic' (showing 291,544 pages, 2,527 visits today, and 68 online). At the bottom of the sidebar, there is a 'Traffic Rank' box showing '194,709' and a 'blogarama' logo.

masagus.com | shared knowledge

Home About Me Been Paid Daftar Isi Rss

Search Result :

**BISNIS ONLINE
TANPA MODAL BESAR**

Our Partner | Business | Money | Advertising | Make Money | Services

There are no items in this feed.

Artvera's is a prestigious art gallery located in the heart of Geneva's old city that specializes in European and Russian art from the late 19th-century and the early 20th-century. Artvera's unveils today an exceptional **retrospective**, ...

The Keyword Turn Out Empty In The Search

Artikel - Artikel terkait yang mungkin anda ingin baca :
[Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at ... \[url\]](#)

Traffic Rank
masagus.com
194,709
Powered by Alexa

blogarama
the blog directory

http://www.masagus.com/search/Retrospective+of+the+Complete+Works+by+Serge
+Charchoune+at+

www.sortir.ch
30.11.2009

The screenshot shows the website www.sortir.ch on November 30, 2009. The navigation bar includes categories: cinéma, musique, spectacles, expositions, and enfants. The search bar is set to 'Recherche' with the date 'lundi 30 novembre 2009'. The main content area is titled 'Expositions' and shows 'Toutes les expositions | Le journal des expositions'. The current page is 'Fiche' for an exhibition by Serge Charchoune 1888-1975, running until February 27, 2010, at Galerie Artvera's in Geneva. The gallery's contact information is provided, along with a detailed hourly schedule for the exhibition.

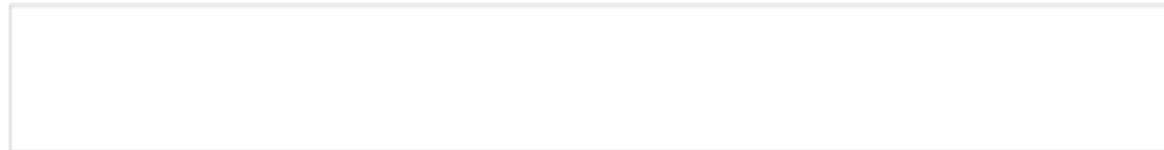
Galerie Artvera's
rue Etienne-Dumont 1, 1201 Genève
site: www.artveras.com
email: info@artveras.com
tél: 022 311 05 53
fax: 022 311 02 10

Horaires
jusqu'au 27 février 2010

lundi	09:30 - 12:00 13:30 - 19:00
mardi	09:30 - 12:00 13:30 - 19:00
mercredi	09:30 - 12:00 13:30 - 19:00
jeudi	09:30 - 12:00 13:30 - 19:00
vendredi	09:30 - 12:00 13:30 - 19:00
samedi	11:00 - 17:00

<http://www.sortir.ch/tsr/expositions/info/event.T.52656>


charchoune





Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at ...
Posted by lvvcms@gmail.com (Sofia Komarova)
(www.artknowledgeews.com)
Tags: [Knowledge](#), [News](#)

Artvera's is a prestigious art gallery located in the heart of Geneva's old city that specializes in European and Russian art from the late 19th-century and the early 20th-century. Artvera's unveils today an exceptional retrospective, ...



Adding social to bookmarking
mister-wong.com

One Autumn night, the leaves- undressed the tree « BLeog
Posted by [lsglaister](http://lsglaister.wordpress.com) (lsglaister.wordpress.com)
Tags: [BLeog](#)

He also showed me the dvd documentation of a project he took part in earlier this year, translating a work by 1920's dadaist poet Serge Charchoune entitled 'Foule Immobile' or ...

Published NOW!

[Retrospective of the Complete Works by Serge Charchoune at ...](#)

[One Autumn night, the leaves-undressed the tree « BLeog](#)

[Ader serge charchoune 1888 1975 feerie fantastique opera cosmiq](#)

[Bibliophilie russe Serge Charchoune "Podat"](#)

[Abstract Art The Biggest Free Homework Helper](#)

[Au temps de l'Œil Cacodylate « Ils ont tous signé humblement ...](#)

[In memoriam Serge Charchoune](#)

Serge Charchoune (1888-1975)

Trouvez des œuvres d'art, des résultats d'enchères & et des prix de ventes d'artistes Serge Charchoune dans des galeries et dans des ventes aux enchères à travers le monde.

[Recevez des alertes email sur cet artiste !](#)

Œuvres d'art mises en vente

Galleries

- Œuvres d'art (14)
- Marchands mettant en vente (11)

Maisons de ventes aux enchères

- Dans des enchères récentes (1)
- Dans des enchères à venir (1)

Base de données de prix*

- Résultats d'enchères passées (1218)

Tendances du marché*

- Rapport de performances

Événements

- Enchères (3)

Œuvres d'art mises en vente [Voir tout](#) >



Serge Charchoune
Symphonie Fantastique
1949
Galerie Artvera's



Serge Charchoune
Elastic Composition
1929
Galerie Artvera's



Serge Charchoune
Sheherazade
1950
Galerie Artvera's



Serge Charchoune
Still Life with Pear N°2
circa 1926
Galerie Artvera's



Serge Charchoune
The Marine Cross
1950
Galerie Artvera's



Serge Charchoune
The Tree
1928



1 rue Etienne Dumont
 1204 Geneva, Switzerland
 Tél.: +41 (0)22 311 85 53
 Fax: +41 (0)22 311 82 18
[Envoyer un email](#)
www.artveras.com

Galerie Artvera's Inventory Catalogue

Artistes sélectionnés				
Boris Izraïlovitch Anisfeld	Achille Emile Othon Friesz	Gustave Loiseau	Francis Picabia	Karl Schmidt-Rottluff
Vladimir Davidovitch Baranoff-Rossiné	Natalia Sergeevna Goncharova	Maximilien Luce	Pierre-Auguste Renoir	David Shterenberg
Pierre Bonnard	Erich Beckel	Ella MacMahon	Vera Rockline	Alfred Sisley

http://www.artnet.fr/Artists/ArtistHomePage.aspx?artist_id=19596&page_tab=Artworks_for_sale
<http://www.artnet.fr/gallery/425419025/galerie-artveras.html?artistName=Serge%20Charchoune>

Dadart
30.11.2009

La galerie Artvera's relance Serge Charchoune

Le peintre d'origine russe (1888-1975) fait l'objet d'une rétrospective à Genève.

«Du caractère russe, j'ai lourdeur, lyrisme, mysticisme, nostalgies, divagations.» Cet autoportrait émane de Serge Charchoune (1888-1975), qui fait à Genève l'objet d'une vaste rétrospective chez Artvera's. La galerie du 1, rue Etienne-Dumont ne fait-elle pas 500 mètres carrés?

«Il doit s'agir de la plus importante manifestation dédiée à ce peintre encore méconnu depuis la grande exposition du Musée d'art moderne de Paris en 1971», assure Pierre Guénégan, qui vient de sortir le 3^e tome du Catalogue raisonné de l'artiste. Une entreprise sans fin - «Charchoune doit avoir peint entre 6000 et 7000 oeuvres.»

Toutes les périodes de l'artiste, né dans la campagne russe et parvenu à Paris via Berlin après avoir déserté l'armée tsariste en 1912, se voient représentées. L'homme a fait des allées et venues entre dadaïsme, purisme et abstraction durant sa carrière, souvent difficile, avant d'exécuter des toiles blanches, où le dessin est comme sculpté dans une matière picturale en pleine pâte. «Nous insistons beaucoup sur les dernières années», explique la commissaire Chantal Bartolini. «C'est la plus personnelle, alors même qu'elle demeure la plus délaissée.»

Une soixantaine de toiles, de moyen et petit format, se retrouvent ainsi sur les murs sombres de la galerie, ouverte en 2007 par Sofia Komarova, après deux ans de travaux. «Il s'agit d'une présentation presque muséale», explique cette dernière. «Cela signifie que, si certaines oeuvres sont bien sûr à vendre, nous avons emprunté des tableaux capitaux à des collectionneurs privés. Il s'agissait de donner au visiteur un regard global.»

Le pari se révèle réussi. Trop volontiers vu comme un suiveur, Charchoune trouve ici sa force et sa cohérence. Il s'agit, à tous les sens du terme, d'une exposition qui ouvre les yeux.

[Artvera's](#), 1, rue Etienne-Dumont, Genève

jusqu'au printemps 2010

par Etienne Dumont, *La Tribune de Genève*

<http://www.dadart.com/dadaisme/dada/012-dada-expositions.html>