



**FARANDOULO
EXPOSITION SHEILA HICKS**

27 Janvier 2016 – 27 Février 2016



**Revue de presse
FARANDOULO**

Articles de presse : 4
Reportage TV : 2
Articles de presse online : 10
Agenda online : 12

Total : 28

PRINT

DATE	MEDIA	TITRE / SUJET	REMARQUES
4 décembre	L'officiel	«Farandoulo»: les fibres sculptées de Sheila Hicks	
4 décembre	L'officiel (all.)	Farandoulo: Farbige Fasern von Sheila Hicks	
3 février	Go out !	Sheila Hicks fait vibrer sa fibre textile	
4 février	La Tribune de Genève	Une galerie d'art dans un appartement	

TELEVISION

DATE	MEDIA	TITRE / SUJET	REMARQUES
28 janvier 2016	Léman Bleu (TJ)	http://www.lemanbleu.ch/fr/News/Exposition-en-appartement.html http://www.lemanbleu.ch/replay/video.html?VideoID=28718	(Sheila Hicks - tot: 2 minutes 25) (Sheila Hicks dans le cadre d'artgenève – minutes 12:07 à 21:10. Tot: 9 minutes 03)
08 février 2016	Léman Bleu (Journal de la Culture)	http://www.lemanbleu.ch/replay/video.html?VideoID=28815	(Sheila Hicks – minutes 00:44 à 03:33. Tot : 2 minutes 89)
10 février 2016	Léman Bleu (Genève en images)	http://www.lemanbleu.ch/replay/video.html?VideoID=28841	

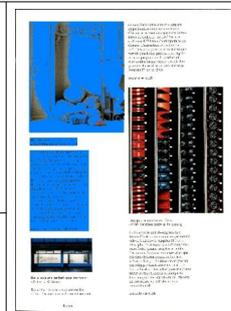
ONLINE

DATE	MEDIA	TITRE / SUJET	REMARQUES
Janvier 2016	Escapada.ch	L'artiste plasticienne Sheila Hicks investit un appartement du XVIIIe siècle de la Vieille Ville de Genève http://www.escapada.ch/agenda/L-artiste-plasticienne-Sheila-Hicks-investit-un-appartement-du-XVIIIe-siecle-de-la-Vieille-Ville-de-Geneve_ae380048.html	
27 janvier 2016	Artpassions.ch	Performance dans un appartement du XVIIIe siècle de la Vieille Ville de Genève http://artpassions.ch/performance-dans-un-appartement-du-xviii-siecle-de-la-vieille-ville-de-geneve/	
29 janvier 2016	Trajectoire Magazine	Sheila Hicks et son fil d'Ariane http://trajectoire.ch/sheila-hicks-et-son-fil-dariane/	
01 février 2016	Le figaro	Art Genève fait salon sur les bords du Léman	

		http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2016/01/29/03015-20160129ARTFIG00235-art-geneve-fait-salon-sur-les-bords-du-leman.php
1 février 2016	followartwithme.com	ART GENEVE 2016 : VISITE EN COMPAGNIE DE L'ART ADVISOR LAURENCE DREYFUS http://followartwithme.com/art-geneve-2016-visite-compagnie-de-lart-advisor-laurence-dreyfus/
02 février 2016	thegazeofaparisienne.com	SHEILA HICKS « FARANDOULO » – exposition en appartement privé à Genève http://thegazeofaparisienne.com/2016/02/02/save-the-date-01022016/
Février 2016	Pressreader.com	http://www.pressreader.com/switzerland/tribune-de-geneve/20160204/282076275905213/TextView
7 février 2016	Bilan	GENÈVE/Expositions dans deux appartements. Un vrai. Un faux http://www.bilan.ch/etienne-dumont/courants-dart/g...
12 février 2016	Gooutmag.ch	SHEILA HICKS FAIT VIBRER SA FIBRE TEXTILE http://www.gooutmag.ch/blog/index.php/2016/02/12/sheila-hicks-interview/
16 février	thegazeofaparisienne.com	Sheila Hicks -Tissage, Art et Fantaisie ! http://thegazeofaparisienne.com/2016/02/16/sheila-hicks-tissage-art-et-fantaisie/

Announce exposition :

<http://www.mokaddict.com/event/farandoulo-sheila-hicks/>
<http://www.artgeneve.com/>
<http://sorties.lematin.ch/ville/Geneve/categorie/Expos/>
<http://geneveartcontemporain.ch/infos.php?id=39>
<http://sorties.guideloisirs.ch/ville/Geneve/categorie/Expos/titre/Aleatoire%20XXI/>
<https://nicetrygcps.appspot.com/www.artgeneve.ch/en/galleries>
<http://www.findeen.fr/farandoulo.html>
<http://sorties.femina.ch/categorie/Expos/>
<http://guideloisirs2.rssing.com/chan-18030748/latest.php>
<http://www.artfacts.net/de/kuenstler/sheila-hicks-51385/profil.html>
<http://aller.ch/page/2/>
<http://allaboutgeneva.com/2016/02/06/whats-on-in-february-in-geneva-2/>



«Farandoulo»: les fibres sculptées de Sheila Hicks

A l'occasion du salon artgenève, la galeriste genevoise Caroline Freymond (de l'Espace Muraille) ouvre exceptionnellement les portes de son appartement privé au public et y présente, en partenariat avec la galerie parisienne Frank Elbaz, les œuvres textiles colorées de Sheila Hicks. Le déménagement des Freymond du quatrième au premier étage de ce bâtiment historique du XVIIIe siècle en constitue la raison; la rénovation des pièces spectaculaires sert de toile de fond. «Farandoulo», le titre de cette exposition non commerciale, fait allusion à la danse en file traditionnelle provençale ainsi qu'au déménagement et à l'enfilade des œuvres. Du 27 janvier au 27 février 2016.

www.espacemuraille.com



Farandoulo: Farbige Fasern von Sheila Hicks

Während der Messe artgenève öffnet die Genfer Galeristin Caroline Freymond (des Espace Muraille) ausnahmsweise die Türen ihrer Privatwohnung und zeigt dort gemeinsam mit der Pariser Galerie Frank Elbaz die farbigen Textilwerke von Sheila Hicks. Anlass dazu ist der Umzug der Freymonds aus dem vierten in das erste Stockwerk des Gebäudes aus dem 18. Jahrhundert; als Hintergrund dient die Renovation der spektakulären Räume. Der Titel der nichtkommerziellen Ausstellung ist Farandoulo, eine Anspielung auf den Umzug sowie auf die Zusammenstellung der Werke: Denn auf «provençal» nennt sich so eine Art Reihentanz. (von 27. Januar bis 27. Februar 2016)

www.espacemuraille.com



Date: 04.12.2015



deutsche Ausgabe

L'Officiel Schweiz / Art
8008 Zürich

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 15'000
Parution: 2x/année



N° de thème: 033.002
N° d'abonnement: 3000994
Page: 192
Surface: 9'512 mm²

Bildnachweis:

NEWS: Sheila Hicks, Trésors des nomades, 2014, photo © Luca Fascini / Espace Muraille 015; View of the Centre d'édition contemporaine au 15 rue des Rois, 1201 Genève, Courtesy CEC, Genève, photo © Sandra Pointet; Film-Impllosion: Filmstill, Peter Stämpfli, Firebird, 1969, 16mm color film, in collaboration with Peter von Gunten, photo © Fri Art Kunsthalle Fribourg; Taiyo Onorato & Nico Krebs, Well, 2013 (Brunnen), C-Print, 173 x 127 cm, photo © Onorato & Krebs, Courtesy Raebervon Stenglin, Sies+Höke and Peter Lav Gallery; LAC: Sala espositiva L1, © LAC 2015 – Foto Studio Pagi; Pipilotti Rist: Worry Will Vanish Horizon, 2014, audio-video installation, installation view, Hauser & Wirth, London, 2014, Courtesy the artist, Hauser & Wirth and Luhring Augustine © Pipilotti Rist; Xippas: Philippe Ramette: Exploration rationnelle des fonds sous-marins: le contact, 2006, color photography 150 x 120 cm; China: I: project space, Beijing; Regionale 16: Lotte Meret Effinger, Surface-Glaze, 2015, Courtesy die Künstlerin; Harumi de Klossowska: portrait © Benoit Peverlli, Panther Preparatory drawing for screen, 2015, 29.7 x 42 cm, oxidized copper, oil, 24 carat gold on paper, photo c Harumi Klossowska; Mr. Likeyou: © Florian Kalothay; Henk Helmantel, Food for medieval monasteries, 2015, oil on

panel, 122 x 180 cm, RGV; CARAVAN: Katharina Anna Wieser, Kunsthaus Baselland, 2015, © Katharina Anna Wieser; Ugo Rondinone: Scott King, I Love John Giorno, 2015. Papier peint, nstallation murale. Courtesy de l'artiste.; Cartier: Sealing wax container with the 'longevity' character 'Soft-paste' porcelain with a cream-coloured glaze. China, Qing dynasty (1644–1911), reign of Qianlong (r. 1736–1795) Baur Foundation; E.A.T.: EAT 2013, Hans Ulrich Obrist, Beatrix Ruf © F. Rosengart; Prix Hermès: MUDAC: The two pairs of brothers criss-crossed Switzerland on board their lorry, in search of unusual encounters with local residents, photo © Peter Hauser; COS: Donald Judd, Untitled, 1992–1993, one of a set of ten woodcuts, 58.8 x 79 cm, Schellmann 270 © Judd Foundation Archive; Lawrence Weiner portrait: © 2015, Lawrence Weiner, Courtesy Moved Picture Archive, NYC. Photo: Kirsten Vibeke Thueson Weiner, Portfolio: © 2015 Lawrence Weiner/Ars, N.Y./ADAGP, Paris. First double page: courtesy of the artist; second double page: courtesy of the artist & Marian Goodman Gallery, N.Y.; third double page: courtesy of the artist & Galerie Hubert Winter, Vienna; fourth double page: Collection Musée St. Pierre, Lyon; fifth double page: courtesy of the artist & Galleri Susanne Ottesen, Copenhagen; Risaku Suzuki's interview: Courtesy of Cinra.net, Tokyo, Japan

Vieille-Ville

Une galerie d'art dans un appartement

A la rue Beauregard, Sheila Hicks présente ses dernières créations textiles. Emerveillement garanti!

Michel Bonel

La dernière tendance dans le monde de l'art, à Paris notamment, est d'exposer des œuvres dans des intérieurs privés, censés être plus chaleureux que les galeries officielles. On est donc désormais loin de la tendance new-yorkaise qui présentait les tableaux dans un cube blanc en toute simplicité.

A Genève, Eric et Caroline Freymond, couple de collectionneurs hautement avertis, vous reçoivent désormais à domicile, dans la Vieille-Ville, pour visionner les dernières œuvres d'une artiste hors normes. Les choses se sont faites un peu par hasard. Sheila Hicks, artiste plasticienne, confie qu'elle a été enthousiasmée par l'appartement du XVIII^e siècle, au 8, rue Beauregard, classé monument historique, dans lequel réside le couple.

«Hormis dans mon propre appartement parisien, je n'ai jamais eu l'opportunité de réaliser une exposition personnelle et de présenter mes créations dans un lieu aussi élégant», estime-t-elle. D'origine américaine, établie en France depuis 1964, Sheila Hicks s'est spécialisée - ce qui est assez unique - dans l'univers insolite des fibres hautement colorées.

Farandole textile

Se font au total une trentaine d'œuvres regroupées sous le titre de *Farandulo* qui sont visibles. «C'est une danse folklorique provençale, explique-t-elle, au tempo endiablé, qui renvoie à la farandole textile des œuvres elles-mêmes, avec leurs fibres fétiches en mouvement et leur ondulation d'écheveaux géants.»

Sa production se compose pour l'essentiel d'œuvres en fibres colorées, hautement décoratives,



D'origine américaine, établie en France depuis 1964, Sheila Hicks est une pionnière dans l'utilisation des textiles comme matériau artistique. DR

auxquelles s'ajoutent parfois différents éléments comme des plumes, des bambous ou encore des fils de fer. Féerie garantie!

Si elle est bien implantée au Quartier latin, cette artiste toujours jeune, toujours pétillante d'esprit, court le monde, pour y exposer et faire des découvertes. Elle a présenté une de ses œuvres monumentales à Art Basel Unlimited en juin 2015. Dans un mois, elle se rendra à la Biennale d'Australie. Elle a fait de longs séjours

dans des pays comme le Mexique, le Chili, le Pérou, le Maroc. Autant de sources d'enrichissement.

«Une grande sensibilité»

Pour Caroline et Eric Freymond, «Sheila Hicks a un art unique de raconter des histoires et de vous entraîner au fil de sa grande sensibilité». Pionnière dans l'utilisation des textiles comme matériau artistique, elle a mis un certain temps à s'imposer. Depuis, elle a pris sa revanche et est présente dans les

grands musées du monde entier, comme le Centre Pompidou à Paris.

A signaler qu'Espèce Muraille, à la place des Casemates, la galerie sous-jacente à l'immeuble, accueille *Aerocene* de Tomas Saraceno jusqu'au 13 février.

«*Farandulo*» par Sheila Hicks Au 8, rue Beauregard, à Genève, du mardi au samedi de 13 h à 18 h ou sur rendez-vous, 022 310 42 92. Jusqu'au 27 février.

Ferrari sera plus que jamais la star des ventes d'Artcurial Motorcars au salon Rétromobile

Enchères

Trois jours de ventes seront nécessaires pour disperser ces voitures de collection

Alors que la 41^e édition du salon Rétromobile se déroule à Paris, Artcurial Motorcars, l'une des plus importantes maisons d'enchères pour les voitures de collection, organise ce week-end pas moins de quatre sessions de ventes réparties sur trois jours.

La célèbre maison du rond-point des Champs-Élysées propose notamment à la vente 172 automobiles d'exception, dont la légendaire Ferrari Sport Scaglietti. Datant de 1957, cette voiture emblématique du sport automobile a une provenance illustre. Elle a appartenu à Pierre Bardinon, un célèbre industriel français. Voilà qui devrait aussi faire grimper les enchères! Conservé dans la même



Ferrari 335 Sport Scaglietti. Estimation: de 28 à 32 millions d'euros. DR

collection privée depuis quarante ans, ce modèle a une estimation qui va de 28 à 32 millions d'euros.

«A la fois œuvre d'art et reine de la vitesse, selon Matthieu Lamoureaux, directeur général d'Artcurial Motorcars, cette voiture re-

présente le nectar de l'exception: beauté, rareté, palmarès, histoire et authenticité. Il faut enfin savoir que cette collection basée dans les environs d'Aubusson comprend une cinquantaine de Ferrari.»

Au cours de cette même vente

officielle de vendredi, de nombreuses autres Ferrari seront proposées, dont la 250 GTWB Berlinetta. Construite en 1963, provenant de la collection d'Antoine Midy, elle vaut de 9 à 12 millions d'euros. A signaler enfin la seule et unique Ferrari Testarossa Spider de 1986 construite pour Gianni Agnelli (de 680 000 à 900 000 euros)

La vente Citroën, prévue le samedi 6, est composée d'une cinquantaine de modèles, dont de nombreux faisaient partie de la collection d'André Trigano. Et une vente de près de 800 mascottes provenant de l'ancienne collection réalisée sur trente ans par Pasquale Giordano est même programmée ce dimanche! **M.BO.**

Ventes Rétromobile By Artcurial Motorcars Du vendredi 5 au dimanche 7 février. Infos sur www.artcurial.com

L'interview

Par Sylvie Guerreiro

Rexhep Rexhepi, l'as du tourbillon

Aujourd'hui, pour survivre en tant qu'indépendant dans le cercle très fermé de la haute horlogerie, il faut savoir retrousser ses manches et ne pas avoir froid aux yeux. Deux conditions que Rexhep Rexhepi, né au Kosovo et installé à Genève depuis l'âge de 12 ans, remplit parfaitement. Et il maîtrise plutôt pas mal son sujet. Itinéraire d'un surdoué.



Rexhep Rexhepi, fondateur et CEO de la marque AkriVIA. LDD

Comment l'amour des montres vous est-il venu?

Mon père vivait en Suisse. Il en revenait toujours avec des montres. Je les écoutais battre comme un cœur. J'essayais de les ouvrir pour voir ce qu'il y avait dedans. Sans succès. Cela m'a valu plus de punitions qu'autre chose! Quand je suis arrivé en Suisse, je m'y suis intéressé de plus près. J'ai fait des stages. Et très vite, ça a été clair: je voulais être horloger. Mais là encore, il m'a fallu batailler; mon père rêvait que je sois avocat...

Comment avez-vous commencé?

En 2001, j'ai postulé comme apprenti chez Patek Philippe. Ils m'ont pris. J'avais 14 ans. Je suis resté cinq ans, puis j'ai commencé à y travailler.

Pourquoi n'êtes-vous pas resté?

C'est difficile d'évoluer dans une grande structure comme celle-là. Il faut des années. Car il y a un cursus à suivre. On passe par tous les ateliers, toutes les étapes. C'est une formation extraordinaire. Quand on sort de là, si on a l'envie et la passion, on est vraiment capable de faire une montre. Mais j'étais ambitieux. Je n'ai pas eu la patience d'attendre. Je voulais mettre en pratique ce que j'avais appris, sans forcément avoir besoin de répondre à leurs besoins.

Vous vous êtes donc tourné vers un sous-traitant. Lequel?

BNB Concept. J'ai commencé par les tourbillons! Puis un jour, la boîte a connu une vaste évolution. Mon responsable est passé directeur de la production et comme ils

étaient contents de moi, on m'a proposé de reprendre le poste. Sauf que je n'en avais pas envie. J'aimais faire des montres et j'ai toujours voulu avoir des responsabilités. Mais de là à gérer du personnel et tout ça, j'avais 21 ans.

Pourtant, vous avez fini par accepter. Pourquoi?

Parce qu'il y avait tout le temps des nouveaux produits. On faisait beaucoup de prototypage. J'ai touché à pas mal de complications. Il y avait aussi le contact avec les clients; j'ai découvert l'univers de beaucoup de marques. Je ne suis parti qu'après le rachat de la société par Hublot. Pour aller chez François-Paul Journe. C'est incroyable ce qu'il a réussi à faire en tant qu'horloger indépendant. Pour moi, c'est l'un des plus brillants de la place. J'ai postulé et ça a fonctionné. C'était en 2010.

Alors pourquoi être parti si vite?

Après deux ans, j'avais fait le tour de tous les ateliers. Du plus basique, le Chronomètre Souverain, au plus complexe, la Raisonance. Cette fois, j'étais prêt à réaliser mon rêve. J'ai fondé ma société, AkriVIA, en février 2012. Les quatre premiers modèles sont des tourbillons. Par pur plaisir. Cette complication m'a toujours fasciné.

Que signifie le mot AkriVIA?

«Précision», en grec. Et j'aime que ça commence et se finisse par «A». C'est symétrique!

Bonhams



Il y a plus d'un siècle qu'on ne l'avait vue, cette toile du peintre impressionniste espagnol **Joaquin Sorolla**. Intitulée *L'Hébreu*, elle n'était connue jusqu'ici que par des photographies. Elle sera mise en vente le 2 mars chez Bonhams à Londres avec une estimation de 300 000 à 500 000 livres. Et le 11 février, Bonhams proposera *Le cheval à six têtes* de Germaine Richier (de 200 000 à 300 000 livres). Ainsi qu'un Andy Warhol, *Fourteen Small Electrical Chairs*, de 4 à 6 millions de livres! **M.BO.**

Sotheby's Succès à New York pour le peintre Füssli

Le peintre zurichois Johann Füssli a obtenu un franc succès chez Sotheby's à New York. Estimée à 180 000 dollars, une de ses toiles, *Léonore découvrant le poignard d'Alonso*, a atteint 310 000 dollars. Füssli est très bien représenté dans les plus grands musées suisses. **M.BO.**

PUBLICITÉ

ACHAT VENTE

Estimations gratuites

MONNAIES ANCIENNES OR - BIJOUX PIERRES PRÉCIEUSES

Alexandre de Miguël Numismate, Gemmologue T (022) 731 05 65

Rue J.-J. Rousseau 36 1201 Genève adm@alexandredemiguel.com

ON SORT

EXPO

SHEILA HICKS FAIT VIBRER SA FIBRE TEXTILE

interview **AUDREY DIJKHUIZEN & MINA SIDI ALI**



On pourrait se demander ce que viennent faire des tricots dans un appartement en plein chantier. Cela paraît anodin. Que nenni! Ici, on est tout sauf dans un club de mamies. Perchée sur les hauteurs de la rue Beauregard, on découvre un hôtel particulier qui reçoit la très chic Sheila Hicks, artiste plasticienne polymorphe. A 81 ans, elle sculpte, tresse et tisse des œuvres architecturales, picturales voire scripturales pour nous emporter dans des voyages à nul égal. Ainsi, conviée par la collectionneuse et créatrice d'Espace Muraille, Caroline Freymond, elle dévoile Farandulo, une proposition poétique exposée dans un magnifique appartement du XVIII^{ème} siècle et riche en détails décoratifs et architecturaux. Voyage à travers le labyrinthe expressif de l'exquise et débridée Sheila Hicks aka la Pénélope contemporaine.

Comment s'est déroulée votre collaboration avec la commissaire d'exposition Caroline Freymond?

Elle a découvert mon travail il y a 10 ans à Art Basel puis elle a suivi et acquis certaines de mes créations. Elle est venue me rendre visite à Paris et je me suis à mon tour rendue chez elle. Caroline est une personne dotée d'un cœur en or, elle m'a convié à investir ce lieu unique et singulier, classé monument historique. Elle ouvre les portes de sa demeure en chantier pour partager avec le public son engouement pour l'art contemporain. C'est très rare. L'espace aux volumes élégants, aux boiseries et parquets exceptionnels et encore vierge, me rappelle mon atelier à Paris. Je m'y sens comme chez moi.

Combien de temps peut vous prendre la création d'une œuvre?

Au Japon, j'ai créé une œuvre pour le Centre Culturel de Fuji City dans une salle de conférence. Il m'a fallu une année et demie et une équipe d'une dizaine de personnes pour réaliser cette tapisserie de 103 mètres de long.

Quelle énergie! Le travail est-il physique?

Oui oui, je perds à chaque fois 2 kilos (rires). Les mouvements se répètent et ressemblent à un ballet. J'ai 81 ans et c'est ce qui me maintient en forme. La pratique du tricot s'avère une activité très sportive qui allie yoga, méditation et coordination. Il faut maintenir une certaine rigueur dans ce travail. J'essaie d'allier toute cette philosophie à un esprit de famille manifeste que j'applique à mes collaborateurs. Ainsi, chaque midi, nous mangeons tous ensemble à l'atelier. J'ai tissé un lien très étroit avec mon équipe.

Votre exposition est principalement composée de fibres colorées dont vous avez ajouté plumes, bambou, fil de fer... Quels sont vos attentes sur le textile?

Je suis toujours en quête de découverte ainsi je suis très alerte et curieuse sur ce qui se fait. J'apprécie tester de nouvelles choses, de nouvelles techniques. Cela s'applique également aux collaborations. Je vais prochainement travailler avec Stella McCartney.

Vos œuvres attisent l'envie toucher...

Cela veut dire que j'ai réussi mon travail! Si les gens n'ont pas envie de tâter mes œuvres, cela signifie que j'ai raté mon coup. Il faut quand même que vous sachiez que je ne convie pas tout le monde à palper mes créations mais je souhaite susciter ce désir de toucher. Toucher avec les yeux pour commencer.

Votre travail a été reconnu tardivement. Vous avez exposé dans les plus prestigieuses institutions culturelles, de la Biennale de São Paulo (2012) à l'Institute of Contemporary Art de Philadelphie. Vous connaissez désormais un grand succès.

Le succès? Qu'est-ce que c'est? Il ne compte pas pour moi. D'ailleurs chacun en a sa définition. A mes yeux, c'est le pouvoir d'occuper ses journées et sa vie avec des choses que l'on aime bien faire. Cela résume mon succès, ma réussite.

Jusqu'au 27 février. Entrée libre.
Du mardi au samedi de 13h à 18h ou sur rendez-vous.
Rue Beauregard 8, 1204 Genève
www.espacemuraille.com
www.sheilahicks.com
www.galeriefrankelbaz.com

Léman Bleu

28 janvier 2016

<http://www.lemanbleu.ch/fr/News/Exposition-en-appartement.html>

<http://www.lemanbleu.ch/replay/video.html?VideoID=28718>



Live | News | Replay | Emissions | Programme | La chaîne | Mobile | Publicité



28 janvier 2016 - 18h24
Exposition en appartement



28 janvier 2016 - 18h07
Exercice SIS: incendie tunnel CEVA



28 janvier 2016 - 12h50
Philippe Cohen étrille "les spécialistes" de Sami Kanaan



27 janvier 2016 - 19h01
Portrait du nageur Alexandre Haldemann



27 janvier 2016 - 19h08
Un revenu de base pour tous?

[Voir toutes les actualités](#)

28 janvier 2016 - 18h24

EXPOSITION EN APPARTEMENT



Sheila Hicks dans son exposition Farandulo

Exposer de l'art contemporain dans un appartement du 18^{ème} siècle en rénovation, c'est une démarche pour le moins inhabituelle. Sheila Hicks s'est pourtant lancée dans l'aventure, entre boiseries fraîchement poncées et bas reliefs patinés.



Léman Bleu
Journal de la culture
08 février 2016

<http://www.lemanbleu.ch/replay/video.html?VideoID=28815>

Replay

- SÉLECTIONNEZ UNE ÉMISSION -

jj.mm.aaaa



Recherche

Rechercher



LUNDI 08 FÉVRIER 2016

Le journal de la culture

Sujet: une exposition de l'artiste plasticienne Sheila Hicks dans un appartement. ITV Sheila Hicks.

Invité: Patrick Mohr pour la pièce "les larmes des hommes" au théâtre de la parfumerie. ITV Patrick Mohr, metteur en scène

Grand Théâtre: Alcina à l'Opéra des Nations

Derniers jours: L'asie rêvée à la Fondation BAUR

[Page de l'émission](#)

[Commander le DVD](#)

[Partager](#)

[Intégrer sur votre site](#)

Léman Bleu

Genève en images

10 février 2016

<http://www.lemanbleu.ch/replay/video.html?VideoID=28841>



MERCREDI 10 FÉVRIER 2016

Genève en Images

Farandoulo de Sheila Hicks

[Page de l'émission](#)

[Commander le DVD](#)

[Partager](#)

[Intégrer sur votre site](#)

Escapada.ch

http://www.escapada.ch/agenda/L-artiste-plasticienne-Sheila-Hicks-investit-un-appartement-du-XVIIIe-siecle-de-la-Vieille-Ville-de-Geneve_ae380048.html

L'artiste plasticienne Sheila Hicks investit un appartement du XVIIIe siècle de la Vieille Ville de Genève



Infos pratiques

du Mercredi 27 Janvier 2016 au Samedi 27 Février 2016

Site web : <http://www.espacemuraille.com>

Description

L'artiste plasticienne Sheila Hicks prend ses quartiers dans un appartement privé situé au 8 de la rue Beauregard du 27 janvier au 27 février 2016 et présente Farandoulo, une exposition qui amène le visiteur à découvrir le langage poétique de l'artiste à travers un labyrinthe de fibres colorées.

Une proposition poétique à la rue Beauregard 8...

Sheila Hicks est tombée sous le charme de cet appartement du XVIIIe siècle aux volumes élégants, un lieu classé monument historique aux boiseries et parquets exceptionnels, niché dans la vieille ville de Genève. La plasticienne a été séduite par l'idée d'investir ce vaste espace dépouillé, tout juste rénové, et de jouer du contraste avec son univers fantasque et haut en couleurs.

Elle s'y installe pour un mois, à compter du 27 janvier, à l'invitation de Caroline Freymond. La collectionneuse et créatrice d'Espace Muraille intervient en tant que commissaire de cette exposition singulière, montée en collaboration avec l'artiste et son équipe, sa fille Itaka Martignoni, Enrico Martignoni, ainsi que la galerie Frank Elbaz qui représente l'artiste en France.

Sheila Hicks souligne : « Hormis dans mon propre appartement parisien, je n'ai jamais eu l'opportunité de réaliser une exposition personnelle et de présenter mes créations dans un lieu aussi élégant. Je suis reconnaissante aux Freymond de rendre possible le partage de cette expérience unique avec leurs amis à Genève. Notre vœu est de pouvoir réaliser un horizon d'harmonie et d'émerveillement ».

Sous l'intitulé dansant et débridé de Farandoulo, une trentaine d'œuvres seront dévoilées au public genevois du mardi au samedi de 13h à 18h ou sur réservation. Cette danse folklorique provençale au tempo endiablé renvoie à la farandole textile des œuvres elles-mêmes, avec leurs fibres fétiches en mouvement, leurs ondulations d'écheveaux géants, mais aussi à la migration qu'un certain nombre de ces œuvres dispersées va entreprendre pour investir définitivement les lieux.

Il s'agit pour l'essentiel d'œuvres en fibres colorées auxquelles s'ajoutent parfois des éléments divers : plumes, bambou, fil de fer, etc. Une trentaine de pièces, de dimensions variables et de techniques hybrides (dessin, peinture, tissage, sculpture), viendront ajouter leur touche de couleur aux murs

vénérables. Au-delà de l'exposition, une proposition poétique...

Contrastes entre architecture et propos d'artiste

« Notre priorité est de réaliser des projets en collaboration et en dialogue étroit avec les artistes que nous représentons, et, en fonction du lieu », relève Caroline Freymond. Après l'avoir visité, Sheila Hicks a exprimé spontanément le désir de concevoir un projet pour cet espace insolite. « Il nous a semblé intéressant de confronter ce lieu encore vierge, mais riche en détails décoratifs et architecturaux, avec le travail contemporain de Sheila Hicks ».

L'artiste a notamment revisité pour les lieux une œuvre de 2014 intitulée Torsades blanches, soit une suspension de lin et fibre acrylique de 5 mètres de long, qu'avec son humour incisif et particulier, elle était prête à rebaptisée pour l'occasion « le fantôme de la rue Beauregard »... On pourra voir également un petit tissage de coton, laine et soie, réalisé à Tanger en 1971, nommé Dégringolade qui s'intègre bien dans le thème en quelque sorte migratoire de l'exposition. Chaque œuvre est un récit dans le récit et contribue à nous convier dans un univers singulier qui retrace les pérégrinations de l'artiste à travers le monde. Sheila Hicks nous entraîne à sa suite dans de véritables méandres poétiques, un voyage à travers le labyrinthe expressif qu'elle a imaginé. « Elle donne à voir de petits tableaux nourris d'abstraction, de couleur, de matière et d'un sens aigu de la composition », note Caroline Freymond. « Tissages et sculptures sont autant d'histoires, le journal de ses expériences, voyages ou rencontres ».

Parmi les autres œuvres exposées, citons notamment Farandoulo (2016), une série de disques en fibres synthétiques, fils de lin, laine et autres matériaux, avec armature en bois, Cascade Turquoise (1968-1973), une cascade de cordons en lin, coton et fibres dans des tons turquoise ; ou encore Cordes Sauvages (2011), un anneau en fer regroupant des torsades de coton enveloppées de lin, coton et nylon, riches en couleurs variées. Les titres des œuvres ne sont jamais anodins et évoquent tour à tour un lieu, un paysage, une matière soyeuse ou rebelle, des impressions, des émotions ou encore des anecdotes...

Ethnologue du textile

La critique a parfois assimilé Sheila Hicks à une ethnologue du textile.

Il y bien sûr l'ancienneté des traditions populaires et des artisanats - carder, filer, teinter, tisser, tresser, etc. – que réinvente continûment cette Pénélope contemporaine. Mais l'œuvre textile ne se conçoit pas hors contexte. Il y a interaction entre ses installations et leur environnement, la couleur et l'architecture, l'espace et les modules colorés qui s'y inscrivent, immobiles ou en suspension. L'artiste tisse cette fois sa toile dans un espace vierge et non habité où elle dévide ses écheveaux dans quelques pièces en cours de rénovation au cœur de la ville.

Caroline et Eric Freymond, collectionneurs à l'origine d'Espace Muraille, suivent Sheila Hicks avec fascination depuis plusieurs années. « Nous avons découvert son œuvre dans le cadre d'Art Basel voici plus de dix ans. Ses créations textiles de petit format, manière de récit de voyage recourant à toutes sortes de fibres et matériaux hybrides, nous ont particulièrement séduits. Nous avons par la suite rendu visite à Sheila Hicks dans son atelier de Paris et découvert une personnalité attachante, pétillante d'humour et d'esprit. Elle a un art unique de raconter des histoires et de vous entraîner au

fil de sa grande sensibilité ». Une relation privilégiée qui a rendu possible cette expérience singulière, au cours de laquelle l'artiste a souhaité convier les visiteurs à venir découvrir, en sa compagnie et autour d'une tasse de thé, une perspective des lieux réinventée, de manière informelle et conviviale...

Sheila Hicks est une pionnière de l'utilisation des textiles en tant que matériau artistique. Les pièces produites sont souvent monumentales, confectionnées à partir de cordes qu'elle fixe sur une trame ou laisse flotter librement, reliefs ou sculptures tridimensionnels, issus d'écheveaux ou de pelotes, ou paysages imaginaires tissés dans des tons éclatants.

Les Arts précolombiens, Le Bauhaus, Josef Albers...

A la frontière des disciplines, son art a tardé à être admis et reconnu dans le milieu très exclusif de l'art contemporain, mais y occupe désormais une place majeure. Sheila Hicks a fait l'objet d'expositions personnelles et rétrospectives dans les plus prestigieuses institutions culturelles, de la Biennale de São Paulo (2012) à l'Institute of Contemporary Art de Philadelphie. Ses œuvres figurent dans les collections du Metropolitan Museum of Art et du Museum of Modern Art de New York, du Victoria & Albert Museum à Londres, du Stedelijk Museum d'Amsterdam; ou encore du Centre Pompidou à Paris. Sheila Hicks a exposé en Suisse dès les années 1970, notamment à la Galerie Alice Pauli à Lausanne, et a récemment présenté une œuvre monumentale à Art Basel (Unlimited) en juin 2015.

Née à Hastings, Nebraska, en 1934, élève de Josef Albers à l'Université de Yale, elle étudie la peinture et se passionne pour les textiles précolombiens, sujet auquel elle consacre une thèse. Sheila Hicks séjourne notamment au Mexique, au Chili, au Pérou, au Maroc, en Inde et en Afrique du Sud, avant de s'installer à Paris en 1964. Héritière des expériences du Bauhaus, Sheila Hicks envisage son œuvre comme un processus nourri par les voyages et les cultures traversées, au carrefour de plusieurs disciplines, entre sculpture, tapisserie, architecture.

Exposition Farandoulo du 27 janvier au 27 février 2016

rue Beauregard 8, 1204 Genève

du mardi au samedi de 13:00 à 18:00 ou sur rendez-vous, entrée libre

Accès : Bus 3 et 5 jusqu'à l'arrêt Athénée

Infopresse Espace Muraille

Photo (à cliquer pour la voir en totalité): SH Trésors des nomades_2014 © Luca Fascini

**Performance dans un appartement du XVIIIe siècle
de la Vieille Ville de Genève**

Sheila Hicks , Galerie Espace Muraille, Genève

[Sheila Hicks](#) est tombée sous le charme de cet appartement du XVIIIe siècle classé monument historique niché dans la [vieille ville de Genève](#) appartenant à un couple de collectionneur. Elle a profité de ce vaste espace dépouillé, tout juste rénové, pour y intégrer son univers fantasque et haut en couleurs. Une trentaine d'œuvres seront dévoilées au public genevois. Véritable kaléidoscope de couleurs.



[Artspassions](#) a rencontré [Caroline Freymond](#), initiatrice du projet

Votre démarche est originale, vivrez-vous ensuite dans cet appartement ?

Caroline Freymond :

Oui, cet appartement du XVIIIe est en cours de rénovation et comporte des éléments architecturaux très intéressants, soit notamment de magnifiques boiseries sculptées d'époque. Nous l'intégrerons à l'issue des travaux et comptons y placer des œuvres d'art contemporain en contraste et en dialogue avec l'écrin qu'il forme restauré dans son état d'origine.

AP : Cette démarche est-elle propre à cette artiste ou pourrait-il y en avoir d'autres ?

CF : L'exposition de Sheila Hicks est exceptionnelle et intervient à un moment clé où l'artiste a pu investir cet appartement et jouer avec la structure des lieux avant que nous déménagions et donnions à cet espace en devenir un contenu plus intime et personnel. La proposition vient de Sheila Hicks qui, en découvrant le chantier, a voulu marquer le coup de notre prochaine transition. Elle nous offre en quelque sorte un rituel de passage avec cette démarche inédite.

AP: Vous êtes un couple de collectionneurs amateurs d'art, et vous êtes à l'origine d'un lieu que vous ne nommez pas « galerie » mais qui s'appelle l'Espace Muraille », pouvez-vous nous en dire qq mots svpl

CF : [Espace Muraille](#) a été réalisé dans les anciennes fondations d'un hôtel particulier du XVIIIe siècle auquel on accède par la [rue Beauregard](#). Avant travaux, il constituait les caves plutôt insalubres de l'immeuble et l'idée de le transformer en espace dédié à l'art contemporain nous est apparue comme un moyen de valoriser et d'assainir la maison dans son ensemble, tout en satisfaisant une volonté d'ouverture et de dialogue avec l'art d'aujourd'hui. Nous voulions créer un écrin paisible et

propice à la contemplation et à la découverte de l'inattendu en redonnant une âme et une orientation vers le futur à ces vieux murs. Le concept est plus large et ouvert que celui d'une galerie, la volonté étant d'en faire un lieu animé, attractif, favorisant le dialogue et des projets uniques et personnalisés construits in situ et pro situ avec des artistes que nous apprécions, mais aussi en proposant des performances, des conférences, de la musique, des projections, voire d'autres manifestations culturelles appropriées. AP

Jusqu'au au 27 février 2016
rue Beauregard 8, 1204 Genève
www.espacemuraille.com
www.sheilahicks.com

Trajectoire.ch

29 janvier 2016

<http://trajectoire.ch/sheila-hicks-et-son-fil-dariane/>



Jusqu'au 27 février, l'artiste plasticienne Sheila Hicks investit un appartement privé du XVIII^e siècle au cœur de la Vieille-Ville de Genève pour présenter *Farandoulo*, un labyrinthe de fibres colorées.

Tombée sous le charme de cet appartement aux volumes imposants, Sheila Hicks s'est amusée à jouer avec cet espace dépouillé en y transposant son univers fantasque. « Hormis dans mon propre appartement parisien, je n'ai jamais eu l'opportunité de réaliser une exposition personnelle et de présenter mes créations dans un lieu aussi élégant. Je suis reconnaissante aux Freymond de rendre possible le partage de cette expérience unique avec leurs amis à Genève. Notre vœu est de pouvoir réaliser un horizon d'harmonie et d'émerveillement », s'est enthousiasmé l'artiste.

Fil d'Ariane

L'exposition dévoile une trentaine d'œuvres, une farandole de textiles et des fibres colorées, auxquelles s'ajoutent des éléments divers comme des plumes, des bambous ou du fil de fer. « Notre priorité est de réaliser des projets en collaboration et en dialogue étroit avec les artistes que nous représentons et en fonction du lieu, relève Caroline Freymond, commissaire d'exposition et propriétaire des lieux. Il nous a semblé intéressant de confronter ce lieu encore vierge, mais riche en détails décoratifs et architecturaux, avec le travail contemporain de Sheila Hicks ».

Chaque œuvre s'accompagne d'un récit et invite à pénétrer dans un univers singulier qui retrace les pérégrinations de l'artiste à travers le monde. Sheila Hicks a notamment revisité une œuvre de 2014 intitulée *Torsades blanches*, soit une suspension de lin et fibre acrylique de 5 mètres de long. On pourra voir également un petit tissage de coton, laine et soie, réalisé à Tanger en 1971, nommé *Dégringolade*.

Parmi les autres œuvres exposées, citons notamment *Farandoulo* (2016), une série de disques en fibres synthétiques, fils de lin, laine et autres matériaux, avec armature en bois, *Cascade Turquoise* (1968-1973), une cascade de cordons en lin, coton et fibres dans des tons turquoise ; ou encore *Cordes Sauvages* (2011), un anneau en fer regroupant des torsades de coton enveloppées de lin, coton et nylon, riches en couleurs variées. Les titres des œuvres ne sont jamais anodins et évoquent tour à tour un lieu, un paysage, une matière soyeuse ou rebelle, des impressions, des émotions ou encore des anecdotes...



Farandoulo jusqu'au 27 février 2016

Rue Beauregard 8, 1204 Genève

Ma-Sa : 13h -18h ou sur rendez-vous

Ce contenu a été rédigé par Publié dans [AGENDA](#), [ART DE VIVRE & ÉVASION](#), [CHOIX DE LA RÉDACTION](#) par [Andrea Machalova](#)

Mots-clés: [exposition](#), [Farandoulo](#), [genève](#), [sculptures en fil](#), [Sheila Hicks](#), [Vieille Ville](#)



Art Genève fait salon sur les bords du Léman

Après cinq ans d'existence, cette foire d'art moderne et contemporain qui a grandi en taille et en qualité reste à taille humaine, dans une ambiance détendue et conviviale.

Dans le hall de Palexepo, somme toute impersonnel, ce n'est pas la frénésie comme à Bâle, ni même comme à la Frieze à Londres ou à la Fiac à Paris. A Genève, on prend le temps de regarder, de s'informer, de comparer. Et surtout de discuter avec les exposants qui pour une fois ne sont pas pris dans le feu de l'action les empêchant de nouer des contacts avec de nouveaux clients. Quand c'est pas même de dire bonjour...

«Tous les grands collectionneurs suisses sont au rendez-vous de de cette cinquième édition qui a pris de la maturité et des galons avec un niveau qui s'est nettement amélioré depuis ses débuts», constate le galeriste parisien Daniel Templon venu avec ses artistes préférés, de Philippe Cogné à Kehinde Wiley, en passant par Jitish Kallat ou Chiharu Shiota.

Dans les allées, on parlait plutôt français mais ce salon qui compte aussi avoir son édition à Monaco, au Palais Grimaldi, à la fin du mois d'avril, n'a pas la prétention de rivaliser avec les foires anglo-saxonnes. Sous la direction de Thomas Hug qui a monté Art Genève, le salon monégasque ouvrira avec une voilure réduite, soit 30 à 40 exposants auxquels s'adosseront des lieux d'art invités comme le Musée de Monaco, la Villa Arson de Nice ou la Fondation Lambert d'Avignon.



Même si à Genève c'est un peu plus lent comme toute la vie ici au bord du lac Léman, les affaires se font. On peut en juger par de nombreux points rouges sur le stand de Catherine Duret accroché comme un cabinet d'amateurs avec des oeuvres à prix attractifs entre 10.000 et 30.000 euros ou sur celui de la galerie Blain/Southern de Londres et Berlin qui a cédé, dès les premières heures du vernissage, ses grandes pièces en plumage bleu de l'artiste malien Adoulaye Konate

pour plus de 45.000 euros. Les transactions se concrétisent au fil des jours. Avec ses signaux, Takis, l'artiste grec célébré dernièrement au Palais de Tokyo, a séduit une conseillère en art parisienne sur le stand de Zippas, a des prix démarrant pour les plus petits à 45.000 euros.

On compte 80 galeries défendant essentiellement l'art moderne (très bel accrochage d'art italien chez Tornabuoni et de Jonckere) et contemporain, avec une petite section malheureusement trop faible consacré au design où seul dénote le stand toujours aussi chic et épuré de la nordique Maria Wettergren.

Une vingtaine de stands propose un Solo Show, ce qui contribue à donner une plus grande unité qu'avant à ce salon: Eberhard Havekost à la galerie berlinoise Gebr. Lehmann, le Sénégalais Omar Ba chez Bärtschi & Cie. (de 15.000 à 24.000 euros), Ulla von Brandenburg à la galerie genevoise

Mezzanin ou Marc Couturier chez le parisien Laurent Godin. Mais il manque à cette foire un peu plus d'audace, notamment dans le contemporain où les découvertes se font rares...

Depuis sa création, Art Genève a la volonté de n'être pas seulement une foire commerciale. D'où la volonté d'accueillir dans ce hall des musées, institutions, centres d'art, écoles ou éditeurs comme Macula ou Xavier Barral. Le jour du vernissage, un tableau de Francis Bacon accueillait les VIP pour marquer les liens de Art Genève avec Art Monaco. L'artiste fera l'objet d'une grande rétrospective au Forum Grimaldi d'ici à l'été prochain. Plus loin, Lionel Bovier qui a repris la direction du Mamco à la suite de Christian Bernard, a donné carte blanche à Valentin Carron pour sélectionner parmi les réserves du musée genevois des pièces de Richard Pettibone, Guy de Cointet ou Piero Giraldi.

On peut regretter que ce même Mamco ait en partie fermé ses étages pendant la durée de la foire.. Pourquoi le tout nouveau successeur de Christian Bernard, directeur et concepteur de cette institution depuis sa création en 1994, a-t-il démonté deux étages du musée censé être le point d'orgue d'une visite culturelle pendant la durée de la foire qui ferme ses portes dimanche? Mieux aurait-il fallu attendre quelques jours.

Comme à Paris, Londres ou New York, une foire est là pour entraîner une synergie artistique dans une ville. Et inversement, elle a du mal à exister sans un programme de visites d'institutions, de parcours dans la cité (voir celui des sculptures) ou de collections privées qui, pour l'heure est beaucoup trop faible. Dans ce programme, seul dénote les deux expositions «curatées» par Laurence Dreyfus à l'Espace muraille, dans le vieux quartier de la ville.

Dans l'appartement privé du premier étage au 8 rue Beau-Regard, l'artiste Sheila Hicks investit cet écrin XVIIIe en cours de restauration de ses créations de tissus, sortes de sculptures de couleurs aux formes étonnantes (à voir jusqu'au 27 février). Le visiteur se laisse guider par ce ballet poétique intitulé «Farandulo», avant de redescendre au rez-de chaussée pour entrer dans l'univers onirique de Thomas Saraceno, artiste qui vient d'avoir les honneurs du Grand Palais pendant la conférence sur le climat. Ses modules en suspension sont nés d'une réflexion sur l'impact de l'activité humaine et animale, en l'occurrence de l'araignée qui tisse sa toile, sur l'écosystème terrestre. Tous ou presque ont déjà séduit de grands collectionneurs privés ou institutionnels à des prix démarrant à 40 000 euros pour les pièces uniques (à voir, jusqu'au 13 février)

Dans le bas de la ville, jeudi après-midi, le quartier des Bains était plus que désert. Personne dans les galeries. Pas même un visiteur chez Marc Blondeau qui présente Louise Lawler ou chez Xippas qui montre Vik Muniz. Quand aux visites privées, il faut encore montrer patte blanche pour s'inscrire. La confidentialité est de rigueur. Les quelques chanceux, une petite dizaine de «Happy few» triés sur le volet, ont fait de délicieuses découvertes notamment à la fondation Auer Ory pour la photographie, à Hermance, sur les hauteurs du Lac.

«Ce sont ces collections extraordinaires gardées à l'abri des regards qui font la richesse de notre pays» a commenté le collectionneur David H. Broliet, président de la société des amis de cet extraordinaire fonds photographique en cours de numérisation (16.000 numéros en 4 ans sur les 50.000 à inventorier). Dans cette maison de béton, les vieux appareils photos miniatures sont empilés dans des vitrines. Elles soutiennent largement la comparaison, voir plus, avec celles contemporaines de [Damien Hirst](#)..

Artgenève, Palexpo, 12h-20h, jusqu'au dimanche 31 janvier. Artgenève, sculptures en ville, jusqu'au 27 mars. www.artgeneve.ch



**ART GENEVE 2016 : VISITE
EN COMPAGNIE DE L'ART
ADVISOR LAURENCE
DREYFUS**

La 5^{ème} édition du **Salon Art Genève** s'est tenue la semaine dernière à **Palexpo**. A cette occasion je me suis

rendue en Suisse pour suivre durant 24h la conseillère en art et commissaire d'exposition **Laurence Dreyfus**, une habituée de la scène genevoise et de l'événement.

Basée à Paris, elle se rend très régulièrement à Genève pour conseiller de nombreux clients et diriger le commissariat d'expositions notamment à l'**Espace Muraille**. C'est dans ce nouveau lieu privé



récemment rénové, qui accueille des expositions d'artistes contemporains de renommée internationale, que j'ai retrouvé **Laurence Dreyfus**. Actuellement, elle y dévoile le travail de l'artiste argentin **Tomas Saraceno**, **Aerocene**, qui investit remarquablement l'espace avec une très belle proposition à la fois aérienne et onirique ([voir l'article consacré à cette exposition dans la rubrique INSIGHT du site](#)). Passionnée par le travail de cet artiste,

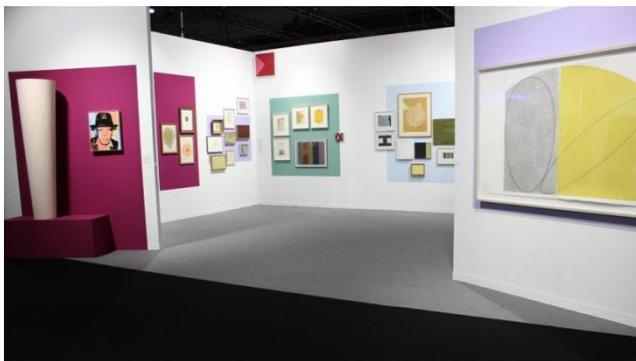
qu'elle soutient depuis dix ans déjà, Laurence me guide à travers l'exposition, puis m'accompagne au premier étage du bâtiment dans un appartement privé du XVIII^{ème} siècle, exceptionnellement ouvert au public, pour découvrir une autre exposition tout aussi poétique **Farandoulo** de **Sheila Hicks**.

Ce petit tour de l'**Espace Muraille** terminé, nous nous rendons ensuite au dîner de « gala » d'**Art Genève**, invitées par un couple de collectionneurs renommés, clients et amis de longue date de **Laurence Dreyfus**. L'occasion de découvrir le salon dans des conditions privilégiées.

Le directeur d'Art Genève, **Thomas Hug**, insiste dans son discours d'accueil sur le fait que l'événement n'est pas une foire mais bien un salon, une identité bien définie qu'il souhaite donner à **Art Genève** afin de bien se différencier de ses concurrents européens. Cette tonalité plus « intimiste », se ressent immédiatement par la taille donnée à l'événement. Seulement 80 galeries d'art moderne, d'art contemporain et de design de 14 pays différents, participent à cette édition. Dans cette atmosphère un tantinet « cosy » et « confidentielle », accompagner **Laurence Dreyfus** dans les allées d'art Genève, c'est profiter d'une approche exceptionnelle du monde de l'art, d'un œil avisé et sélectif. Au fil de notre visite, Laurence me livre ses impressions sur **Art Genève** et ses coups de cœur.



ART GENEVE 2016 – Stand de la Galerie Mayoral



ART GENEVE 2016 – Stand de la Galerie Catherine Duret

Ce salon à taille résolument humaine, s'impose comme un événement aux propositions plutôt « classiques » et de bon niveau. Pas de prises de risques de la part des galeries qui présentent dans l'ensemble des artistes établis et connus des collectionneurs.

Laurence Dreyfus me confie que cette année les galeries d'art moderne sortent du lot comme les galeries **Mayoral** ou **Catherine Duret** qui présentent des stands de grande qualité, avec une belle sélection d'œuvres. Chez cette dernière, elle fait notamment l'acquisition d'une édition de **Richard Serra**.



ART GENEVE 2016 – Richard Serra, 1939, untitled, 1991, 88 x 110cm, 15/35 ex., courtesy Galerie Catherine Duret

Concernant l'art contemporain, elle retient le stand de la **Galerie Tucci Russo**, avec une œuvre remarquable de **Giuseppe Penone** et une série de photographies de **Robin Rhode**, artiste sud africain qu'elle conseille régulièrement à ses clients. La galerie présentait également une œuvre de **Richard Long**, mais Laurence préférera celle présentée sur le stand voisin de **Konrad Fischer**, graphiquement plus forte à son sens.



ART GENEVE 2016 – Stand de la Galerie Tucci Russo, oeuvres de Richard Long et Giuseppe Penone notamment



Robin Rhode, *The moon is asleep*, 2015, éd.5/5, 12 chromogenic prints, dimensions totales 134 x 235 cm, courtesy Tucci Russo



ART GENEVE 2016 – Stand de la Galerie Konrad Fischer, oeuvre au premier plan de Richard Long, Flint Line, 2012, Flint stones, 10 x 630 x 80 cm

Chez **Peter Kilchmann**, elle repère une œuvre récente de **David Renggli**, mêlant formes géométriques et couleurs sur la transparence d'une toile de coco tissée, où acrylique, sérigraphie et peinture sur bois se jouent de notre œil, des profondeurs et des plans et attirent notre main pour caresser cette œuvre à l'aspect finalement très tactile. Mais l'œuvre qui retient vraiment toute son attention est la sculpture « déliquescente » de deux tambours cubains de Los Carpinteros. Une métaphore politique visuellement intéressante, qui évoque sans équivoque la situation de la culture cubaine.



ART GENEVE 2016 – Stand de la Galerie Peter Kilchmann



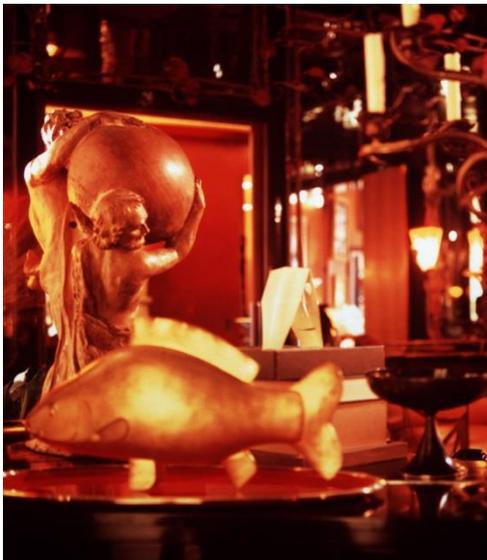
ART GENEVE 2016 – Stand de la Galerie Peter Kilchmann, Los Carpinteros, *Duo de Congas Naranja y Natural*, 2015, mixed media, 47 x 195 x 130 cm

Chez **Gagosian**, au détour d'une cimaise on s'arrête sur une petite pépite, véritable polychromie de tôles peintes, de feu l'artiste américain **John Chamberlain**. Chez Peres Projects, Laurence Dreyfus remarque le travail de Donna Huanca, artiste américaine récemment exposée chez Valentin à Paris.



ART GENEVE 2016 – Richard Chamberlain, courtesy Gagosian Gallery

Quelques stands plus loin, chez **Blondeau & Cie**, son œil « photographie » *La Carpe d'or* de **Louise Lawler**. Le travail photographique de cette artiste américaine décrypte le monde de l'art en mettant en lumière les opérations quotidiennes de circulation et de présentation des œuvres.



Louise LAWLER, Carpe d'or, 2008-2010, Cibachrome face mounted to plexi on museum box, 140.3 x 121 cm, Edition of 5, Courtesy Blondeau & Cie.

A deux pas, sur le stand de la galerie **Blain Southern** le « pouvoir textile » de l'œuvre de **Abdoulaye Konaté**, né en 1953 au Mali, accroche notre regard par la vivacité de ses coloris et la force de sa composition. Abordant la tapisserie et ses différents modes de confection comme le modus operandi de sa création, cette grande figure des arts plastiques au Mali, puise son inspiration tant dans les spiritualités africaines que dans l'actualité mondiale.



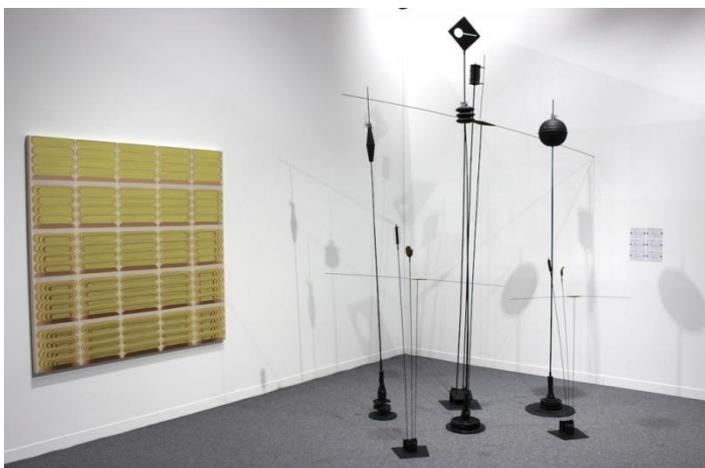
ART GENEVE 2016 – Stand de la Galerie Blain Southern, oeuvres textiles de l'artiste malien Abdoulaye Konaté

On s'arrête également sur la collaboration de la créatrice **Suzanne Syz** et de l'artiste « star » suisse **John Armleder**. Une opération de « communication » visuellement « glam » & « pop » !



ART GENEVE 2016 – Stand de Suzanne Syz, détail de sa collaboration avec l'artiste suisse John Armleder

Enfin son coup de cœur ultime se porte sur une série de sculptures de **Takis** présentées par la **Galerie Xippas**. Un artiste à son sens sous évalué aujourd'hui. Vendues séparément, les 6 sculptures disposées ensemble forment une composition harmonieuse, qu'il serait dommage d'éclater...**Laurence Dreyfus**, recommande immédiatement l'achat de ces œuvres à un couple de collectionneur qu'elle conseille depuis longtemps.



ART GENEVE 2016 – Takis, ensemble de 6 sculptures, différentes époques, courtesy Galerie Xippas

Art Genève ne se caractérise pas comme **Le** salon où l'on fait de nombreuses découvertes de jeunes artistes émergents, cependant la cinquième édition a réservé à notre conseillère en art trois bonnes surprises avec la présentation en solo show du travail de **Maya Rochat** par la galerie française **Lily Robert**.

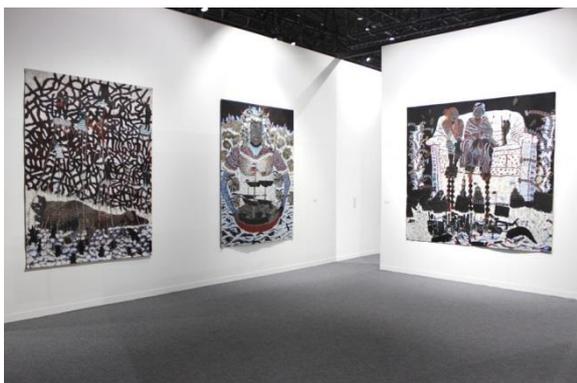


ART GENEVE 2016 – Solo show de Maya Rochat, Galerie Lily Robert



ART GENEVE 2016 – Solo show de Maya Rochat, Galerie Lily Robert

Née en 1985 en Allemagne, **Maya Rochat** vit et travaille en Suisse. Essentiellement basé sur la photographie, son travail se développe également à l'intersection de la vidéo, de la peinture, du dessin, du collage et de l'installation. Sur le stand de la galerie on pouvait découvrir une série de montages / collages photographiques, analogiques et numériques, avec lesquels la jeune artiste sonde les profondeurs du plan pictural et bouscule les conventions esthétiques. **Laurence Dreyfus** s'intéresse tout particulièrement aux jeunes artistes de cette génération dite « numérique » et le travail de **Maya Rochat** s'inscrit tout à fait dans cet univers.



ART GENEVE 2016 – Stand de la Galerie Art Bärtschi & Cie, solo show d'Omar Ba

Un autre solo show a retenu l'attention de Laurence, celui de l'artiste sénégalais **Omar Ba** (né en 1977) sur le stand de la galerie **Art Bärtschi & Cie**. Le foisonnement de sa peinture figurative et narrative sur fond noir et sur carton ondulé provoque un choc visuel. Ses œuvres font appel à une iconographie riche et à un bestiaire pluriel et hybride.



ART GENEVE 2016 – Omar Ba, Les autres, 2015, huile, crayons sur carton ondulé, 200 x 200cm, courtesy Art Bärtschi & Cie

Chaque œuvre regorge d'un maximum de détails, elle semble présenter plusieurs œuvres en une seule. Ce travail très symbolique s'intéresse à la dualité du monde, aux rapports entre le Nord et le Sud, notamment entre l'Europe et l'Afrique.

Enfin dans le registre des jeunes artistes, une mention spéciale sera donnée à une pièce d'**Angelika Markul** présentée sur le stand de la galerie polonaise **Leto**.



ART GENEVE 2016 – Angelika Markul, *Untitled*, approx. 100 x 50 cm, wax, wood, felt, leather, 2014, courtesy Leto Gallery

Du côté des présentations institutionnelles et des espaces consacrés à des expositions « curatoriales », La 5^{ème} édition d'Art Genève aura été marquée par la remarquable proposition de **Samuel Gross** avec *The Pool Bar*. Après le *White Bar* en 2015, **Samuel Gross** a proposé sur un bassin d'eau une « chorégraphie » de sculptures de différents artistes représentés sur la foire. Un miroir d'eau, où le reflet de chaque œuvre invitait à la contemplation.



ART GENEVE 2016 – *The Pool Bar*, curated by Samuel Gross



ART GENEVE 2016 – *The Pool Bar*, curated by Samuel Gross

Dans un registre plus graphique, le monumental wall drawing de **Sol Le Witt**, restera sans nul doute l'image « phare » de cette édition 2016 !



ART GENEVE 2016 – Sol Le Witt, Wall Drawing 532, June 1987

Le lendemain matin, nous suivons les pas de **Laurence Dreyfus** au **MAMCO** de Genève. Un lieu incontournable selon elle, qu'elle visite régulièrement comme une référence concernant l'histoire de l'art conceptuel. Après une petite discussion avec le nouveau directeur **Lionel Bovier**, qui prépare un nouvel accrochage, nous arpentons les deux étages actuellement ouverts. Une visite qui s'est avérée aux côtés de cette expert en art très instructive sur sa vision de l'art contemporain, car on ne visite pas une foire comme un musée et cela permet de remettre en perspective certaines oeuvres vues la veille et de redéfinir au calme ses choix artistiques...

Je tiens ici à remercier vivement **Laurence Dreyfus** pour avoir accepté de partager ces quelques moments d'art genevois ensemble.

thegazeofparisienne.com

<http://thegazeofparisienne.com/2016/02/02/save-the-date-01022016/>

Save the date 01/02/2016

Caroline d'Esneval / Il y a 22 heures

Sheila Hicks à Genève, Benjamin Graindorge / Ymer & Malta à Beauvais, Jacques Doucet et Yves Saint Laurent à Paris, « Les derniers jours de l'humanité » de Karl Kraus au théâtre du Vieux Colombier et un livre « Chercheurs d'Art-marchands d'hier et d'aujourd'hui » de Yann Kerlau – Flammarion.

- SHEILA HICKS « FARANDOULO » – exposition en appartement privé à Genève

Sheila Hicks, la grande artiste américaine, qui a hissé le Tissage au rang d'Art, nous offre une exposition au nom dansant de « Farandoulo », où se répondent sculptures tissées, tableaux de fils, cascades de cordes coulant du plafond jusqu'au sol dans une ode à la couleur.

Cet accrochage poétique, réalisé en coopération avec l'Espace Muraille et la galerie Frank Elbaz, prend une résonance particulière dans le cadre magnifique d'un appartement privé du XVIII^{ème} siècle, rue Beau-Regard, exceptionnellement ouvert au public pour cette occasion du 27 Janvier au 27 Février. La flamboyance des couleurs et les formes variées de cette trentaine d'oeuvres textiles contemporaines, allant du disque/ coussin, au tableau et aux cordes fluides, s'y marient dans une exposition onirique à découvrir avec bonheur!



Appartement Privé eu 1er étage,

Rue Beauregard 8, 1204 Genève –

Du 27 janvier au 27 février 2016, ma-sa 13h-18h ou sur rendez vous

info@espacemuraille.com

S'abonner au blog via courriel

Entrez votre adresse mail pour suivre ce blog et être notifié par email des nouvelles publications.

Rejoignez 4 518 autres abonnés

Entrez votre adresse mail

Suivre

Suivre The Gaze of a Parisienne

Social



The gaze of a parisienne



Une galerie d'art dans un appartement

A la rue Beauregard, Sheila Hicks présente ses dernières créations textiles. Émerveillement garanti!

Michel Bonel

La dernière tendance dans le monde de l'art, à Paris notamment, est d'exposer des oeuvres dans des intérieurs privés, censés être plus chaleureux que les galeries officielles. On est donc désormais loin de la tendance new-yorkaise qui présentait les tableaux dans un cube blanc en toute simplicité.

A Genève, Eric et Caroline Freymond, couple de collectionneurs hautement avertis, vous reçoivent désormais à domicile, dans la Vieille-Ville, pour visionner les dernières oeuvres d'une artiste hors normes. Les choses se sont faites un peu par hasard. Sheila Hicks, artiste plasticienne, confie qu'elle a été

enthousiasmée par l'appartement du XVIIIe siècle, au 8, rue Beauregard, classé monument historique, dans lequel réside le couple.

«Hormis dans mon propre appartement parisien, je n'ai jamais eu l'opportunité de réaliser une exposition personnelle et de présenter mes créations dans un lieu aussi élégant», estime-t-elle. D'origine américaine, établie en France depuis 1964, Sheila Hicks s'est spécialisée – ce qui est assez unique – dans l'univers insolite des fibres hautement colorées.

Farandole textile

Ce sont au total une trentaine d'oeuvres regroupées sous le titre de Farandulo qui sont visibles. «C'est une danse folklorique provençale, explique-t-elle, au tempo endiablé, qui renvoie à la farandole textile des oeuvres elles-mêmes, avec leurs fibres fétiches en mouvement et leur ondulation d'éche-



D'origine américaine, établie en France depuis 1964, Sheila Hicks est une pionnière dans l'utilisation des textiles comme matériau artistique.

veaux géants.»

Sa production se compose pour l'essentiel d'oeuvres en fibres colorées, hautement décoratives, auxquelles s'ajoutent parfois différents éléments

comme des plumes, des bambous ou encore des fils de fer. Féerie garantie!

Si elle est bien implantée au Quartier latin, cette artiste toujours jeune, toujours pétillante d'esprit, court le monde, pour y exposer et faire des découvertes. Elle a présenté une de ses oeuvres monumentales à Art Basel Unlimited en juin 2015. Dans un mois, elle se rendra à la Biennale d'Australie. Elle a fait de longs séjours dans des pays comme le Mexique, le Chili, le Pérou, le Maroc. Autant de sources d'enrichissement.

«Une grande sensibilité»

Pour Caroline et Eric Freymond, «Sheila Hicks a un art unique de raconter des histoires et de vous entraîner au fil de sa grande sensibilité». Pionnière dans l'utilisation des textiles comme matériau artistique, elle a mis un certain temps à s'imposer. Depuis, elle a pris sa revanche et est présente dans les grands musées du monde entier, comme le Centre Pompidou à Paris.

A signaler qu'Espace Muraille, à la place des Casemates, la galerie sous-jacente à l'immeuble, accueille Aerocene de Tomas Saraceno jusqu'au 13 février.

«Farandulo» par Sheila Hicks Au 8, rue Beauregard, à Genève, du mardi au samedi de 13 h à 18 h ou sur rendez-

vous, 022 310 42 92. Jusqu'au 27 février.

Add Comment





Bilan LA RÉFÉRENCE SUISSE DE L'ÉCONOMIE

Abonnez-vous

Gérer votre abonnement en ligne
Se connecter

ECONOMIE | FINANCE | ENTREPRISES | TECHNO | LUXE | BOURSE | 300 PLUS RICHES | OPINIONS | ABERDEEN | E-PAPER

GENÈVE/Expositions dans deux appartements. Un vrai. Un faux.

S'il y a une idée que les artistes contemporains ont de la peine à admettre, c'est que leurs œuvres, exposées dans ces laboratoires tout blancs que constituent les galeries, vont finir dans des appartements. Au-dessus d'une commode. D'un canapé. A la cuisine chez les amateurs les plus boulimiques. Le choc ne sera pas toujours heureux. Une exposition lilloise de 2014, au Tripostal, le prouvait bien. «Passions privées», qui comportait des prêts d'amateurs flamands situés juste de l'autre côtés de la frontière, confrontait les pièces (allant d'Anselm Kiefer à Bettina Rheims) avec les photos des intérieurs dont elles provenaient. Dans ces derniers, c'était tassé-tassé. Comme certaines peintures ou sculptures se révélaient en plus énormes, le visiteur réalisait que leurs propriétaires ne les voyaient chez eux jamais en entier. Une idée très conceptuelle, finalement.

A Genève, deux expositions actuelles jouent le concept de l'appartement. Dans le premier cas, celui-ci existe vraiment. Jacques et Caroline Freymond, qui ont fondé sous la rue Beauregard, dans les caves d'un immeuble leur appartenant, la galerie Espace Muraille, ont décidé de poursuivre l'expérience. Ils ont provisoirement transformé l'immense logement du premier étage en lieu d'exposition pour Sheila Hicks, séduite par l'endroit. L'Américaine de Paris (elle y vit depuis 1964) a ainsi eu toute la place pour déployer ses créations textiles, où elle mêle la laine, le lin, le coton et la corde à des fibres synthétiques.

Un logement du XVIIIe en travaux

La maison de la rue Beauregard fait partie des embellissements de Genève au XVIIIe siècle. La ville ne regardait alors pas vers le lac, mais au-delà de ses murailles. Il y avait eu la rue des Granges. Il aurait dû venir Saint-Antoine, dont les bâtiments n'ont jamais été construits en raison de la crise économique de la fin des années 1780.

Beauregard n'a pas adopté le système des hôtels particuliers. Il s'agissait d'immenses appartements superposés. Le bel étage était le premier où logeaient, si ma mémoire est bonne, les Thélusson. Je signale que la branche française de cette famille de banquiers s'était fait bâtir un extraordinaire hôtel par Ledoux, démoli au XIXe siècle.

Le premier étage a donc reçu un opulent décor de stucs et de boiseries, dans le goût Louis XVI qui deviendra un peu plus tard celui du sculpteur genevois Jean Jacquet. Il est aujourd'hui en restauration. Le visiteur découvre un chantier, avec parquets masqués, plâtres pourvus de jointures modernes et boiseries décapées jusqu'à l'os. Il n'en parcourt en fait que la moitié, avec une grande pièce transformée par la suite en cuisine. Le reste lui demeure interdit. Et pour cause! Les ouvriers y font encore du bruit. Les travaux dureront encore un peu, avant que les Freymond s'installent ici. Ils comptent d'ailleurs faire cohabiter dans les chambres le décor patrimonial avec des créations actuelles. La présentation actuelle tient donc pour eux du «rite de passage».

Chez un collectionneur imaginaire

Sheila Hicks a donc disposé d'un endroit brut pour installer ses guirlandes, ses boules (ou plutôt ses pelotes) et ses assemblages textiles. Des oeuvres généralement très colorées. Elles se situent à la limite entre la tapisserie et l'objet. L'artiste parle de «farandoulo», mot que l'on peut rapprocher de «farandole». Certaines pièces portent des titres, en anglais ou en français. Il y a ainsi une «Rivière fantôme», des «Merveilles de la Méditerranée» et même un «Droit de changer son avis» aux côtés de «From my Garden to your Garden» et d'une «Yalbang Prayer». Le tout a le mérite de l'unité. Sheila Hicks ne se marie en effet pas avec n'importe qui. Il lui faut en plus de l'espace non pas muraille, mais physique autour de chacune des ses réalisations.

Le faux appartement, maintenant. Le 26 janvier, la veille du vernissage d'ArtGenève, Xippas a inauguré rue des Bains, dans ce qui fut une papeterie avant de devenir une galerie de BD, un nouveau lieu. Les transformations ont pris des mois, mais elles semblent ici terminées. Ce «white cube», très haut de plafond, a été confié pour ses

débuts à un tandem formé d'Yvan Prokesch et de Fabian Echeverria. Collectionneurs eux-mêmes, ils ont décidé de créer pour quelques semaines un «Imaginary Collector».

Un ensemble à la mode

Dire que ce dernier est un homme (ou une femme) à la mode serait peu dire. Les duettistes ont mis là un meuble Art Déco de Ruhlmann (mais d'un Ruhlmann presque rustique, bien loin des bois précieux incrustés d'ivoire), des fauteuils de Pierre Jeanneret (on en voit en ce moment partout), ou des réalisations contemporaines de Marteen Baas (très présent il y a peu au Mudac lausannois), aux côtés d'artistes dont nombre sortent des écuries Xippas. Un énorme Vik Muniz fait bon ménage avec des verreries imaginées par Denis Savary. Il y a aussi de la sculpture africaine.

L'ensemble séduit en dépit de son manque d'originalité. Le tout pourrait en effet figurer dans n'importe quel magazine déco de cette année, d'"AD" à "Côté Paris". «The Imaginary Collector» constitue un instantané du goût 2016. En 3D. C'est finalement un de ses mérites.

Pratique

«Sheila Hicks, Farandoulo», Espace Muraille, entrée 8, rue Beauregard (pas de code), Genève, jusqu'au 27 février. Tél. 022 310 42 92, site www.espacemuraille.com Ouvert du mardi au samedi de 13h à 18h. «The Imaginary Collector», galerie Xippas (qui loge 8, rue des Sablons), entrée ici rue du Vieux Billard, jusqu'au 5 mars. Tél. 022 321 94 15, site www.xippas.com Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 12h à 17h.

ART CONTEMPORAIN

SHEILA HICKS FAIT VIBRER SA FIBRE TEXTILE

On pourrait se demander ce que viennent faire des tricots dans un appartement en plein chantier. Cela paraît anodin. Que nenni! Ici, on est tout sauf dans un club de mamies. Perchée sur les hauteurs de la rue Beauregard, on découvre un hôtel particulier qui reçoit la très chic Sheila Hicks, artiste plasticienne polymorphe. A 81 ans, elle sculpte, tresse et tisse des œuvres architecturales, picturales voire scripturales pour nous emporter dans des voyages à nul égal. Ainsi, conviée par la collectionneuse et créatrice d'Espace Muraille, Caroline Freymond, elle dévoile *Farandulo*, une proposition poétique exposée dans un magnifique appartement du XVIII^{ème} siècle et riche en détails décoratifs et architecturaux. Voyage à travers le labyrinthe expressif de l'exquise et débridée Sheila Hicks aka la Pénélope contemporaine.



La très chic Sheila Hicks

Comment s'est déroulée votre collaboration avec la commissaire d'exposition Caroline Freymond?

Elle a découvert mon travail il y a 10 ans à Art Basel puis elle a suivi et acquis certaines de mes créations. Elle est venue me rendre visite à Paris et je me suis à mon tour rendue chez elle. Caroline est une personne dotée d'un cœur en or, elle m'a convié à investir ce lieu unique et singulier, classé monument historique. Elle ouvre les portes de sa demeure en chantier pour partager avec le public son engouement pour l'art contemporain. C'est très rare. L'espace aux volumes élégants, aux boiseries et parquets exceptionnels et encore vierge, me rappelle mon atelier à Paris. Je m'y sens comme chez moi.

Combien de temps peut vous prendre la création d'une œuvre?

Au Japon, j'ai créé une œuvre pour le Centre Culturel de Fuji City dans une salle de conférence. Il m'a fallu une année et demie et une équipe d'une dizaine de personnes pour réaliser cette tapisserie de 103 mètres de long.



Quelle énergie! Le travail est-il physique?

Oui oui, je perds à chaque fois 2 kilos (rires). Les mouvements se répètent et ressemblent à un ballet. J'ai 81 ans et c'est ce qui me maintient en forme. La pratique du tricot s'avère une activité très sportive qui allie yoga, méditation et coordination. Il faut maintenir une certaine rigueur dans ce travail. J'essaie d'allier toute cette philosophie à un esprit de famille manifeste que j'applique à mes collaborateurs. Ainsi, chaque midi, nous mangeons tous ensemble à l'atelier. J'ai tissé un lien très étroit avec mon équipe.



Votre exposition est principalement composée de fibres colorées dont vous avez ajouté plumes, bambou, fil de fer...Quels sont vos attentes sur le textile?

Je suis toujours en quête de découverte ainsi je suis très alerte et curieuse sur ce qui se fait. J'apprécie tester de nouvelles choses, de nouvelles techniques. Cela s'applique également aux collaborations. Je vais prochainement travailler avec Stella McCartney.

Vos œuvres attirent l'envie toucher...

Cela veut dire que j'ai réussi mon travail! Si les gens n'ont pas envie de tâter mes œuvres, cela signifie que j'ai raté mon coup. Il faut quand même que vous sachiez que je ne convie pas tout le monde à palper mes créations mais je souhaite susciter ce désir de toucher. Toucher avec les yeux pour commencer.



L'exquise Sheila Hicks

Votre travail a été reconnu tardivement. Vous avez exposé dans les plus prestigieuses institutions culturelles, de la Biennale de São Paulo (2012) à l'Institute of Contemporary Art de Philadelphie. Vous connaissez désormais un grand succès.

Le succès? Qu'est-ce que c'est? Il ne compte pas pour moi. D'ailleurs chacun en a sa définition. A mes yeux, c'est le pouvoir d'occuper ses journées et sa vie avec des choses que l'on aime bien faire. Cela résume mon succès, ma réussite.

Jusqu'au 27 février. Entrée libre.
Du mardi au samedi de 13h à 18h ou sur rendez-vous.
Rue Beauregard 8, 1204 Genève
www.espacemuraille.com
www.sheilahicks.com
www.galeriefrankelbaz.com

Sheila Hicks -Tissage, Art et Fantaisie !

[Caroline d'Esneval](#)



Sheila Hicks

copyright Espace Muraille

A peine franchie la porte du magnifique appartement XVIIIème qui accueille l'exposition, une danse flamboyante de couleurs, de disques enrubannés et de batons ficelés, nous entraîne dans l'univers joyeux du « Farandoulo » de Sheila Hicks.

La grande Artiste américaine, qui a élevé le tissage au rang d'Art, a conçu, en collaboration avec L'Espace Muraille (Caroline et Eric Freymond) et la galerie Frank Elbaz, une exposition poétique d'une trentaine d'oeuvres textiles. Se répondent sculptures tissées, tableaux de fils, cascades de cordes coulant du plafond jusqu'au sol dans une ode à la couleur.

Sheila Hicks me raconte sa passion du textile qu'elle a développée au cours de ses voyages en Amérique Latine. Elle y a appris les différentes techniques artisanales des tissages traditionnels. Sous ses mains expertes, inlassablement, les fibres se filent, se tissent, se tressent ou se nouent. L'Artiste se plait aussi parfois à combiner plusieurs trames, obtenant des tissus étonnants et sensuels qui suscitent l'envie irrésistible de les toucher. Exploratrice, curieuse, elle aime se renouveler, découvrir des formes insolites, surprendre sans cesse. Surprenantes et éclatantes sont également les combinaisons de couleurs qu'elle compose avec une variété infinie.

» J'aime toutes les couleurs. En revanche, j'associe des tons de même intensité. Je n'aime pas quand une couleur disparaît à cause d'une autre plus forte » Sheila Hicks



Farandoulo
2016

L'exposition commence par ce mur de formes multiples « **Farandoulo** », installation in situ, alliant la rondeur de « disques » vivaces à la verticalité puissante de « bâtons » ficelés -qui semblent sortis de son incroyable sculpture « The Treaty of Chromatic Zones » exposée à Art Basel l'an dernier.



Farandoulo
installation in situ

Faisant face, une paire de très beaux panneaux jouant sur les harmonies bleutées, violacées et rouges nous emmènent au bord de la mer avec « Merveilles de la Méditerranée ».



Merveilles de la Méditerranée (un des 2 panneaux)
1970

En changeant de pièce, le voyage se poursuit devant une « **Cascade Turquoise** » de cordes de lin, coton et fibre, qui coule avec grâce. Au fond un disque solaire Orange fluorescent (également appelé « **Farandoulo** ») illumine l'espace chaleureusement .



Cascade Turquoise
1968-1973

J'aime aussi beaucoup ce tableau de lin tressé de nuances rouges (« **Topique** »), ces « **Cordes Sauvages** » multicolores qui se balancent et s'emmêlent joyeusement, ou encore la rectitude jouant entre verticalité et horizontalité pour une oeuvre quasi monochrome portant le nom plein d'humour de « **Monsieur l'Architecte, make up your mind** ».



« Monsieur l'Architecte, Make up your mind »
2016



Topique
2005

Je découvre également une Sheila Hicks sentimentale, pudique: une femme de secrets. Enrico Martignoni, très proche de l'artiste me raconte qu'elle récupère les habits usés des personnes qui lui sont chères. Elle les découpe et les cache au creux de fibres colorées puis les ficèle, formant de petites boules irrégulières qu'elle nomme ses « petits trésors secrets ». Même sort est fait pour ses objets fétiches qui se retrouvent cachés et emmaillotés de cette manière.



Sheila Hicks avec Enrico Martignoni à droite et un admirateur à gauche

Ailleurs, de petits tableaux de tapisserie évoquant les voyages de l'artiste, ciselés de couleurs comme des bijoux. Plus loin une oeuvre de cordes monumentale, vision métaphorique et gracieuse de l'eau.



Caroline Freymond a rencontré Sheila Hicks il y a une dizaine d'année. Très sensible à son univers (elle est devenue une collectionneuse enthousiaste de l'Artiste), elle l'a invitée à investir ce magnifique lieu classé, en cours de rénovation, rue Beau-Regard à Genève. Cet espace singulier, avec ses grandes hauteurs de plafond, ses boiseries et ses parquets d'époque, a immédiatement séduit Sheila Hicks pour y exposer son langage artistique contemporain plein de fantaisie et de couleurs.

Si l'Art tissé de Sheila Hicks a été reconnu tardivement, il est aujourd'hui prisé dans le monde entier. Ses oeuvres ont rejoint les collections des plus prestigieux musées, tels le Metropolitan et le MoMa de New York, le Centre Georges Pompidou à Paris, The Museums of Modern Art de Tokyo et Kyoto, Stedelijk Museum à Amsterdam ou encore le Museo de Bellas Artes au Chili pour n'en citer que quelques uns. Elle est exposée dans les foires majeures d'Art contemporain (Frieze NY et Londres, FIAC, ArtBasel etc...). Sheila Hicks est conviée à participer à des expositions dans les grandes institutions d'Art allant du Palais de Tokyo à Paris à la Hayward gallery de Londres jusqu'à l'Institute of Contemporary Art de Philadelphie ou encore le Seoul Art Center de Corée etc... Cette année, le prochain rendez-vous pour admirer ses oeuvres sera en Australie pour la 20 ème Biennale de Sydney (18 Mars au 5 Juin 2016) .

Il est des expositions d'où l'on sort rechargé d'une énergie joyeuse bienfaisante. C'est exactement ce que j'ai ressenti en découvrant l'exposition Sheila Hicks que nous offrent Caroline et Eric Freymond... à découvrir avec bonheur!

Jusqu'au 26 février seulement!

Caroline d'Esneval

Du 26 Janvier au 26 Février

appartement Privé 1 er étage

Rue Beau-Regard 8, 1204 Genève

Mardi-Samedi 13h à 18h ou sur rendez vous

Mokamag online – Agenda

<http://www.mokaddict.com/event/farandoulo-sheila-hicks/>



MOKA × SPIRIT × COLOR CODE

Rechercher

Accueil × Repertoire × Portrait × Interview × Portfolio × Reportage × Divers × Contact

Moka > Exposition > FARANDOULO sheila hicks



FARANDOULO SHEILA HICKS

27 JANVIER 2016 - 27 FÉVRIER 2016

ART CONTEMPORAIN × GENÈVE × RUE BEAUREGARD, 8

L'artiste plasticienne prend ses quartiers dans un appartement privé situé au 8 de la rue Beauregard et présente Farandoulo, une exposition qui amène le visiteur à découvrir le langage poétique de l'artiste à travers un labyrinthe de fibres colorées. Sous l'intitulé dansant et débridé de Farandoulo, une trentaine d'œuvres seront dévoilées au public genevois. Cette danse folklorique provençale au tempo endiablé renvoie à la farandole textile des œuvres elles-mêmes, avec leurs fibres fétiches en mouvement, leurs ondulations d'écheveaux géants, mais aussi à la migration qu'un certain nombre de ces œuvres dispersées va entreprendre pour investir définitivement les lieux.

Prix : Gratuit

VERSION PAPIER ▼



NUMÉRO #11

MokaMag est le magazine culturel transfrontalier référençant les meilleures sorties culturelles de Genève et des 2 Savoie.

LIRE EN LIGNE

TÉLÉCHARGER

AUJOURD'HUI ▼



RADIKAL MOUNTAIN FESTIVAL SNOWBOARD

La Clusaz organise pendant une semaine des compétitions de ski freeride sur son fabuleux domaine hors piste. Petits et grands, ...

JEUX CONCOURS ▼

Artageneve.com
<http://www.artageneve.com/>

L'ART À GENÈVE
PROGRAMME DES EXPOSITIONS

MELINAPRESS
CP 249 - 1211 Genève 17
tél 022 839 21 28
fax 022 839 21 29
artageneve@bluewin.ch

GALERIE LAURENCE BERNARD
2 rue des Vieux-Grenadiers - 1205 Genève
tél: 022.320.61.24
Ma-Ve 11-18 / Sa 11-17 et sur rendez-vous

du 14/01 au 12/03, vernissage le 14/01 de 18 à 21h : Future Landscape(s). Collective avec Gil Heitor Cortesão, Michel Huelin, Eric Ernst Johnson, Will Lemon III, Matt Lipps, et Théo Mercier (liste non exhaustive). Commissaire d'exposition : Yann Perreau du 28 au 31/01 : artgeneve, exposition collective
www.galerielaurencebernard.ch

BLONDEAU & CIE
5 rue de la Muse - 1205 Genève
tél: 022.544.95.95 fax: 022.544.95.99
bureaux : Lu-Ve 9-12.30 ; 14-18.30

jusqu'au 30 janvier
Louise Lawler, "No drones"
exposition : Je-Ve 14-18.30 / Sa 11-17 et sur rendez-vous
muse@blondeau.ch - www.blondeau.ch

BOLERO
8 Vandelle - 1290 Versoix (face à la gare CFF)
tél: 022.950.84.00 - bolero@versoix.ch
Ma-Di 15-18 / Jeudi nocturne 15-19 / fermé lundi

du 16 janvier au 28 février, vernissage le samedi 16 janvier dès 15h :
Françoise Sagan, Liberté de vivre, Liberté d'écrire

GALERIE BERNARD CEYSSON
7 rue du Vieux-Billard - 1205 Genève
tél: 022.320.64.82 - 079.128.54.90
Je-Sa 14-17 et sur rendez-vous - francois@ceysson.com

du 14 janvier au 12 mars, vernissage le 14 janvier Nuit des Bains :
Joe Fyfe (US), "Vagabond Paintings". Ses dernières réalisations - qui évoluent dans un espace mobile, entre peinture, sculpture et dessin - explorent à la fois l'héritage laissé par l'art non figuratif et ses tendances actuelles.
www.bernardceysson.com

GALERIE EDITART - D. Blanco
Showroom ICC, 20 route de Pré-Bols - 1215 Cointrin 15
tél: 022.348.96.60 et 078.805.82.22 fax: 022.348.98.22
uniquement sur rendez-vous

Oeuvres sélectionnées :
Alexander Calder,
Jim Dine,
Wilfredo Lam - d.blanco@editart.ch - www.editart.ch

ESPACE MURAILLE
5, place des Casemates - 1204 Genève
tél: 022.310.42.92
Ma-Ve 10-12 ; 13-18 / Sa 13-18 et sur rdv.

du 4 janvier au 13 février : Tomás Saraceno, Aéroène
Commissaire d'exposition : Laurence Dreyfus
Appartement privé du 1er étage : du 27/01 au 27/02 : Sheila Hicks, Farandoulo, en collaboration avec Galerie Frank Elbaz, Paris
www.espacemuraille.com

GALERIE FENETRE SUR CADRE
10 place du Marché - 1227 Carouge
tél: 022.301.03.45
Ma-Ve 9.30-12.30 ; 14-18 / Sa 10-16 et sur rdv.

Fenêtre sur Cadre est un espace de 300 m2 en plein centre de Carouge dédié à l'Art et à sa mise en valeur
www.fenetresurcadre.ch
info@fenetresurcadre.ch

FERME DE LA CHAPELLE
39 rte de la Chapelle (début rte de Drize) - 1212 Grand-Lancy
tél/fax: 022.342.94.38 - www.fermedelachapelle.ch
Ma-Di 14-18 - fermedelachapelle@lancy.ch - n.kunz@lancy.ch

du 16 janvier au 14 février :
Gianluigi Maria Masucci
Ecriture du mouvement

FLUX LABORATORY
10 rue Jacques Dalphin - 1227 Carouge
tél: 022.308.14.50 - fax: 022.308.14.51
Lu-Ve 10-12 ; 14-17 - agenda@fluxlaboratory.com

le 26 janvier à 10h, conférence de presse :
Annonce du programme pour le Centenaire Dada
du 27 au 31 janvier : Flux Box à artgeneve
Pour plus d'informations, consultez le site internet : www.fluxlaboratory.com

GAGOSIAN GALLERY
19 place Longemalle - 1204 Genève
tél: 022.319.36.19 - fax: 022.319.36.10
Lu-Ve 10-18

du 21 janvier au 19 mars, vernissage le 20 janvier de 18h à 20h
Georg Baselitz: Visit from Hokusai
geneva@gagosian.com

GALERIE GRAND RUE - M. L. Rondeau-Maus
23 Grand-Rue - 1204 Genève - www.galerie-grand-rue.ch
tél: 022.311.76.85 - fax: 022.312.16.59
Lu 14-18.30 / Ma-Ve 10-12 ; 14-18.30 / Sa 10-12 ; 14-17

Aquarelles, Gouaches, Dessins,
Vues de Genève, Cartes Géographiques,
Gouaches Napolitaines et Gravures des XVIIIe et XIXe siècles

Notre sélection



Expos > Galeries ★★★★
Didier Jordan: La Havane (photographies)
Dès mercredi 20 janvier 2016
La Pinacothèque des Eaux-Vives, Genève (Genève)



Expos > Galeries ★★★★
Georg Baselitz: Visit from Hokusai
Dès mercredi 20 janvier 2016
Gagosian Gallery, Genève (Genève)



Expos > Galeries ★★★★
Jean François Luthy: Lisières (encres sur papier)
Dès jeudi 21 janvier 2016
Galerie Rosa Turetsky, Genève (Genève)



Expos > Galeries ★★★★
Rio Naïf et les Jeux Olympiques (collectif)
Dès mercredi 27 janvier 2016
Espace_L, Genève (Genève)
Avec Lia Mitterakis, Gerson et Dalvan...



Expos > Galeries ★★★★
Sheila Hicks: Farandoulo
Dès mercredi 27 janvier 2016
Espace Muraille, Genève (Genève)



Expos > Galeries ★★★★
Matza - Communs / Séverin Guelpa
Dès jeudi 28 janvier 2016
Art en Île - Halle Nord, Genève (Genève)

Publicité

AGENDA CINÉMA

- Les films à l'affiche cette semaine
- Les films à l'affiche à Sion
- Les films à l'affiche à Bienne
- Les films à l'affiche à Neuchâtel
- Les films à l'affiche à Fribourg
- Les films à l'affiche à Delémont
- Les films à l'affiche à Lausanne
- Les films à l'affiche à Genève

AU CINÉMA AUJOURD'HUI



DERNIERS ARTICLES

Le français «élégant» de Marion Cotillard

L'actrice française, adulée à Hollywood, a tenté de prouver à la télé US que toute banalité peut être «profonde» lorsque prononcée en français.

Le Matin, le 09 décembre 2015, 20h53

Et si vous n'aimez pas Star Wars...

... Il y a toujours le best of des vidéos les plus vues sur Youtube en 2015. Nos préférées sont les numéros 2 et 10.

Le Matin, le 09 décembre 2015, 15h51

Décès du créateur du «Gendarme de Saint-Tropez»

Genève-art-contemporain.ch

<http://www.geneve-art-contemporain.ch/>

1205 Genève
Tél. 022 320 22 00/732 54 32
Fax 022 320 22 05
Lu 14.00-18.30 Ma-Ve 10.00-18.30
Sa 10.00-17.00
<http://www.cramer.ch>
pcramer@cramer.ch

ESPACE JB
photographie contemporaine
32, rue des Noirettes studio 526
1227 Carouge
Tél. 079 665 67 32
Sur rendez-vous
<http://www.espacejb.com>
joro@espacejb.com
FB: Espace JB

ESPACE L
Voué à la présentation de l'art contemporain,
l'espace_L présent des artistes internationaux
avec une cible sur l'art contemporain brésilien.
23 Rue des Bains
1205 Genève
Tél. +41 22 301 64 90
Lu-Ven 11.00-17.00 et sur rendez-vous
<http://www.espace.l.net>
info@espace.l.net

ESPACE MURAILLE
Espace d'art contemporain
5 Place des Casemates
(bus 3-5 arrêt Athénée)
CP 3166
1211 Genève 3
Tél. 022 310 42 92
Fax 022 310 42 93
Ma-Ve 10.00-12.00 et 13.00-18.00
Sa 13.00-18.00
ou sur rendez-vous
<http://www.espace-muraille.com>
info@espace-muraille.com
<https://www.facebook.com/espace-muraille>

GAGOSIAN GALLERY
19, place de Longemalle
1204 Genève
Tél. 022 319 36 19
Fax 022 319 36 10
Lu-Ve 10.00-18.00

<http://www.gagosian.com>
geneva@gagosian.com

GOWEN CONTEMPORARY
Galerie d'art contemporain, membre de
l'association Art en Vieille-Ville
4, rue Jean-Calvin
1204 Genève
Tél. 079 330 17 54
Me-Ve 10.00-18.30
Sa 11.30-17.30
Ou sur rendez-vous

Uniquement sur rendez-vous en juillet-août

25.01-30.04
Calder, Chagall, Derakhani, Miro, Moore, Picasso, Saura, Valdes • *Oeuvres originales*

historique et événements à venir

 28.01-31.03
Ricardo Cases El porqué de las naranjas •

historique et événements à venir

 27.01-05.03
Rio Naïf et les Jeux Olympiques • L'exposition présentera un panorama coloré et joyeux de la ville de Rio à travers le regard original des peintres naïfs comme: Lia Mitarakis, Gerson et Dalvan.

historique et événements à venir

jusqu'au 13.02
Thomás Saraceno: *Aérocène* • Solo show de Thomás Saraceno

<http://tomassaraceno.com>

27.01-27.02
Sheila Hicks - *Farandoulo* • Le temps d'une exposition, l'artiste Sheila Hicks investit un appartement privé du XVIII^e siècle, exceptionnellement ouvert au public pour l'occasion.

historique et événements à venir

 20.01-18.03
Georg Baselitz *Visit from Hokusai* •

historique et événements à venir

Programme sur demande
ou sur <http://www.gowencontemporary.com>

historique et événements à venir

Guideloisirs.com

<http://sorties.guideloisirs.ch/ville/Geneve/categorie/Expos/titre/Aleatoire%20XXI/>

Recherche par critères	Description Avec Calvo, Gus Bofa, Topor, Hergé, Bilal, Loustal, etc.
Canton Genève (1)	Lieu Galerie Papiers Gras place de l'Île 1 1200 Genève Téléphone: +41 (0)22 310 87 77 www.papiers-gras.com
Lieu Galerie Papiers Gras (1)	Dates et Horaires Tous les samedis de 10h30 à 18h30. Tous les lundis, les mardis, les mercredis, les Donnerstag 28 et Freitag 29 Januar, les Donnerstag 4, Freitag 5, Donnerstag 11, Freitag 12 et Donnerstag 18 Februar de 12h à 19h.
Evaluation ★★★★★ ★★★★☆ ★★★☆☆ ★★☆☆☆ ★☆☆☆☆	Retour aux recherches
Sous-catégorie Galleries (1)	Nos propositions avec les mêmes critères
Date Aujourd'hui Demain Après-demain Ce week-end Depuis le: <input type="text"/> Jusqu'au: <input type="text"/> Rechercher	 Expos > Galleries ★★★★★ Deloupy: Love Story à l'iranienne Dès vendredi 22 janvier 2016 Galerie Papiers Gras, Genève (Genève)
	 Expos > Galleries ★★★★★ Rio Naif et les Jeux Olympiques et Paralympiques (collectif) Dès mercredi 27 janvier 2016 Espace_L, Genève (Genève) Avec Lia Mitterakis, Gerson et Dalvan...
	 Expos > Galleries ★★★★★ Sheila Hicks: Farandoulo Dès mercredi 27 janvier 2016 Espace Muraille, Genève (Genève)
	 Expos > Galleries ★★★★★ Matza - Communs / Séverin Guelpa Dès jeudi 28 janvier 2016 Art en Île - Halle Nord, Genève (Genève)
	 Expos > Galleries ★★★★★ Rochelle Feinstein: In Anticipation of Women's History Month Dès jeudi 28 janvier 2016 Centre d'art contemporain, Genève (Genève)  Selected works.



PUBLICITÉ

Agenda cinéma

- Les films à l'affiche cette semaine
- Les films à l'affiche à Sion
- Les films à l'affiche à Bienne
- Les films à l'affiche à Neuchâtel
- Les films à l'affiche à Fribourg
- Les films à l'affiche à Delémont
- Les films à l'affiche à Lausanne
- Les films à l'affiche à Genève

Au cinéma aujourd'hui



Derniers articles

Première photo officielle de "The Wolverine"!
Découvrez, grâce à GuideTVCinéma, la première image officielle du film *The Wolverine*, avec Hugh Jackman et réalisé par James Mangold.

Le pitch en est simple: Logan, l'éternel guerrier marginal, se retrouvera au Japon.

Là-bas, ses griffes en adamantium se heurteront à l'acier des samourais.

Logan sera confronté à une figure mystérieuse de son passé, dans une bataille épique qui le changera à jamais

Le film sera dans les salles françaises le 24 Juillet 2013.

(Photo: DR)

Guide L'air le 24 septembre 2012 17h50

Artgenève

<https://nicetrygcps.appspot.com/www.artgeneve.ch/en/galleries>

rue des sablons 6 - 1205 geneva

www.xippas.com

2m2

rue des maraîchers 36 - 1205 geneva

www.2m2.ch

Old town

Analix Forever

Pascal Berthoud et Danni Orzi, DUO-DUEL entre noir et rose

rue de hesse 2 - 1204 geneva

www.analix-forever.com

Artvera's

Henk Helmantel : un maître ancien contemporain

rue étienne-dumont 1 - 1204 geneva

www.artveras.ch

Bailly Gallery

Jean Paul Blais

rue de l'hôtel-de-ville 10 - 1204 geneva

www.charlybailly.com

Espace Muraille

Thomás Saraceno, Aerocene

place des casemates 5 - 1211 geneva

www.espacemuraille.com

during artgenève:

Sheila Hicks, Farandoulo

private apartment, 1st floor

rue beauregard 8 - 1204 Genève

Gagosian Gallery

place de longemalle 19 - 1204 geneva

www.gagosian.com

Galerie Anton Meier

Daniel Berset, works from 1982 - 2000

rue de l'athénée 2 - 1205 geneva

www.antonmeier-galerie.ch

Galerie Daniel Varenne

Un certain regard, with works by Alain Jacquet, Jean Dubuffet, Valérie Belin,

Sylvie Fleury, Roland Fischer, Heidi McFall, Patrcik Weidmann, David Budd,

David Bowes, Jenny Watson, Hatty Van Zak, Chris Roberts-Antieau, Clayton

Pond

rue toepffer 8 - 1206 geneva

www.varenne.ch

Femina.ch / Sorties

<http://sorties.femina.ch/categorie/Expos/>

Votre recherche

Expos

Nouvelle recherche →

Affiner la recherche

Recherche par mots-clés

Rechercher

Recherche par critères

Canton (+)

Vaud (128)
Genève (89)
Fribourg (26)
Neuchâtel (21)
Valais (21)
France (17)
Berne (15)
Lucerne (5)
Jura (3)
Bâle Ville (2)

Ville (+)

Genève (73)
Lausanne (52)
Fribourg (16)
Vevey (12)
Prangins (9)
Neuchâtel (7)
Berne (6)
La Tour-de-Peilz (6)
Sierra (5)
Sion (5)

Evaluation

★★★★
★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆

Sous-catégorie

Musées (220)
Galeries (113)

Festival

Festival Antigél (1)
Les Printemps de Sévelin (1)

Date

Aujourd'hui
Demain
Après-demain
Ce week-end

Depuis le:

Jusqu'au:

Expos

→ Voir tous les résultats

Date ▼

Canton ▼

Notre sélection

Expos > Galeries ★★★★★
Olivier Mosset: 1986 (peinture, sérigraphie)
Dès mardi 26 janvier 2016
Galerie Joy de Rouvre, Carouge (Genève)

Expos > Musées ★★★★★
Souvenirs du futur
Ces mardi, mercredi, jeudi et vendredi, le Dienstag 23 Februar de 14h à 18h.
Ces samedi et dimanche, les Samstag 20 et Sonntag 21 Februar de 11h à 18h.
Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains (Vaud)

Souvenirs du Futur est le nom donné au nouvel espace permanent de la Maison d'Ailleurs, consacré à l'histoire et à l'esthétique de la science-fiction aux XXe et XXIe siècles. Y sont présentés une centaine de documents exceptionnels (livres, bandes dessinées, affiches de cinéma, jouets, disques vinyles) issus des collections de la ville d'Yverdon-les-Bains, les plus grandes d'Europe sur l'imaginaire des sociétés alternatives, des sciences et des technologies.

Expos > Galeries ★★★★★
Alyzarine, aquarelles et gravures
Dès mercredi 27 janvier 2016
Galerie S.M.A., Carouge (Genève)

Expos > Musées ★★★★★
Anonymats d'aujourd'hui - Petite grammaire photographique de la vie urbaine
Dès mercredi 27 janvier 2016
Musée de l'Elysée, Lausanne (Vaud)

Expos > Galeries ★★★★★
D. Babel (peinture), Miranda (sculpture): Les dessous de la canopée
Dès mercredi 27 janvier 2016
Galerie d'Anières, Anières (Genève)

Expos > Galeries ★★★★★
Rio Naïf et les Jeux Olympiques et Paralympiques (collectif)
Dès mercredi 27 janvier 2016
Espace_L, Genève (Genève)

Avec Lia Mitrakakis, Gerson et Dalvan...

Expos > Galeries ★★★★★
Sheila Hicks: Farandoulo
Dès mercredi 27 janvier 2016
Espace Muraille, Genève (Genève)

Expos > Musées ★★★★★
Werner Bischof - Point de vue et Helvetica
Dès mercredi 27 janvier 2016
Musée de l'Elysée, Lausanne (Vaud)

Signalez votre événement



PUBLICITÉ

Agenda cinéma

Les films à l'affiche cette semaine
Les films à l'affiche à Sion
Les films à l'affiche à Biemme
Les films à l'affiche à Neuchâtel
Les films à l'affiche à Fribourg
Les films à l'affiche à Delémont
Les films à l'affiche à Lausanne
Les films à l'affiche à Genève

Au cinéma aujourd'hui



Derniers articles

Vive la mode, de Cécile Hudrisier et Camille Masson

Mi-didactique, mi-ludique, ce livre est parfaitement équilibré entre ce qu'il faut savoir des basics de la mode et ce qu'il faut explorer pour créer son propre look.

Femina.ch, le 07 septembre 2011, 16h00

«J'ai préféré la salle d'opération à la librairie»

A 40 ans, lassé de son métier dans l'univers des livres, Stéphane a choisi d'intégrer le domaine médical. Autant pour donner un sens à sa vie que pour aider les autres. Trois ans après, le bilan est à l'enthousiasme.

Femina.ch, le 07 septembre 2011, 14h00

Look: cette semaine on économise 1913 Sfr. 30

En ce premier dimanche de septembre, on craque pour cette silhouette bohème multisaïson. Sur une robe imprimée aux couleurs automnales, on pense à mettre nos pieds à l'abri du froid matinal...

Femina.ch, le 07 septembre 2011, 10h00

Fashion week new-yorkaise: signes avant-coureurs d'effervescence

La semaine de la mode à New York, dont la nocturne Fashion's Night Out donnera le coup d'envoi le 8 septembre 2011, porte son lot de surprises.

Femina.ch, le 07 septembre 2011, 08h24

La Suisse, meilleur pays pour soigner un enfant malade, le Tchad le pire

Les enfants malades courent le moins de risque de mourir en Suisse, selon un classement rendu public mardi par l'organisation de défense des droits de l'enfant Save The Children, qui met le



farandoulo

SEARCH

Accueil > Rechercher > Annuaire > farandoulo

Publicité

		Genève - Starling Hot... Meilleur Tarif Garanti ★★★★★ CHF 240 Réserver		Genève - Crowne Plaz... Meilleur Tarif Garanti ★★★★★ CHF 199 Réserver
--	--	--	--	---

Publicité

Genève - Starling Hot... Meilleur Tarif Garanti Note de 8.4 obtenue à par... ★★★★★ CHF 240 Réserver
Genève - Hotel Mont... Meilleur Tarif Garanti Genève ★★★★★ CHF 162 Réserver

PREVIEW
LOADING



FARANDOULO sheila hicks - Mokaddict : Mokaddict

★★★★★ [Recommander](#) 0

L'artiste plasticienne prend ses quartiers dans un appartement privé situé au 8 de la rue Beauregard et présente Farandoulo, une exposition qui amène le ...

farandole — Wiktionnaire

★★★★★ [Recommander](#) 0

... l'italien farandoulo, etc.) ce terme proviendrait ultimement du mot *faranda (« jongleurs et amuseurs se promenant »), du mot *fara (« groupe ») ...

Farandoulo | Etymologie-occitane

★★★★★ [Recommander](#) 0

Etymologie et histoire des mots Farandoulo occitans. Evolution du sens, répartition géographique, liens avec d'autres langues romanes ou germaniques.

- [02/12/16--01:00: Nicolas Lieber - Ch...](#)
- [01/23/16--03:00: Jaume Amigó: L'ètro...](#)
- [01/23/16--01:00: Guy Oberson: Eaux L...](#)
- [01/21/16--06:00: Exposition 1_2016](#)
- [02/17/16--15:00: Adolphe - Postérité...](#)
- [02/17/16--02:00: Un tour du monde en...](#)
- [02/10/16--01:00: Rio 2016](#)
- [02/07/16--02:00: Carte blanche aux f...](#)
- [02/07/16--01:00: Mathilda de Carpent...](#)
- [01/27/16--05:30: Alyzarine_aquarell...](#)
- [01/27/16--02:30: D_Babel \(peinture\)...](#)
- [01/27/16--02:00: Werner Bischof - Po...](#)
- [01/27/16--02:00: Rio Naif et les Jeu...](#)
- [01/27/16--02:00: Anonymats d'aujourd...](#)
- [01/23/16--01:30: Aléatoire XXI](#)
- [01/22/16--05:00: Kerdalo peinture](#)
- [01/22/16--05:00: Daniel Berset \(Céuvr...](#)
- [01/22/16--03:00: Deloupy: Love Story...](#)
- [01/22/16--03:00: André Raboud_sculp...](#)
- [01/22/16--02:00: Les Babibouchettes](#)
- [01/22/16--02:00: Jurassique suisse](#)
- [01/21/16--22:00: Passé-Présent - Exp...](#)
- [02/10/16--05:00: Guy Lee Gully: So K...](#)
- [02/10/16--05:00: Gilles Caron: Coule...](#)
- [02/06/16--01:00: Au cœur de la cité...](#)
- [01/30/16--05:00: Simon Nicaise: Pour...](#)
- [01/30/16--05:00: Le Grand Nord: Scul...](#)

(showing articles 1 to 50 of 50)

01/28/16--05:00: **Matza - Communs / Séverin Guelpa**

sheila 2 sur 3

Matza - Communs / Séverin Guelpa - Lieu: Art en Île - Halle Nord, place de l'île 1, 1200 Genève, Téléphone: +41 (0)22 312 12 30 - Dates et Horaires: Les Donnerstag 28, Freitag 29 et Samstag 30 Januar, les Dienstag 2, Mittwoch 3, Donnerstag 4, Freitag 5 et Samstag 6 Februar de 14h à 18h.

01/28/16--02:00: **Rochelle Feinstein: In Anticipation of Women's History Month**



Selected works. Rochelle Feinstein: In Anticipation of Women's History Month - Lieu: Centre d'art contemporain, rue des Vieux-Grenadiers 10, 1200 Genève, Téléphone: +41 (0)22 329 18 42 - Dates et Horaires: Du Donnerstag 28 Januar au Sonntag 24 April. Tous les jours de 11h à 18h, sauf les lundis.

01/27/16--15:00: **Denise Chavaillaz: "Jusqu'au bout de mes rêves" (peintures)**



Denise Chavaillaz: "Jusqu'au bout de mes rêves" (peintures) - Lieu: Bicubic, route d'Arruffens 37, 1680 Romont, Téléphone: +41 (0)26 651 90 51 - Dates et Horaires: Du Donnerstag 28 Januar au Donnerstag 30 Juni. Tous les jours.

01/27/16 01:00: **Hicks: Farandoulo**



Sheila Hicks: Farandoulo - Lieu: Espace Muraille, place des Casemates 5, 1200 Genève - Dates et Horaires: Les Mittwoch 27, Donnerstag 28 et Freitag 29 Januar, les Dienstag 2, Mittwoch 3, Donnerstag 4 et Freitag 5 Februar de 10h à 12h et de 13h à 18h. Le Samstag 30 Januar, le Samstag 6 Februar de 13h à 18h.

01/26/16--02:00: **Olivier Mosset: 1986 (peinture, sérigraphie)**



Olivier Mosset: 1986 (peinture, sérigraphie) - Lieu: Galerie Joy de Rouvree, rue des Moraines, 1227 Carouge, Téléphone: +41 (0)79 614 50 55 - Dates et Horaires: Les Dienstag 26, Mittwoch 27 et Donnerstag 28 Januar, les Dienstag 2, Mittwoch 3 et Donnerstag 4 Februar de 11h à 16h. Le Samstag 30 Januar, le Samstag 6 Februar de 11h à 17h.

01/22/16--05:00: **Marine Cattaneo: Welcome to my World (peintures)**



Marine Cattaneo: Welcome to my World (peintures) - Lieu: Galerie Zwahlen, route de Montcherand 5, 1350 Orbe, Téléphone: +41 (0)24 441 77 11 - Dates et Horaires: Les Freitag 22, Samstag 23, Sonntag 24, Donnerstag 28, Freitag 29, Samstag 30 et Sonntag 31 Januar, les Donnerstag 4, Freitag 5 et Samstag 6 Februar de 14h à 18h.

LOISIRS^{CH}

 ACTIVITÉ

 CANTON

 ÂGE

RECHERCHER

★ 0
Favoris
 > Recherche avancée

AGENDA | Sorties - Expositions | Genève | GENÈVE

"FARANDOULO" - GENÈVE

Du 27 janvier au 27 février 2016, exposition de l'artiste Sheila Hicks à Genève

L'artiste plasticienne Sheila Hicks investit un appartement genevois du XVIIIe siècle et fait contraster son œuvre en fibres colorées avec l'architecture du monument historique.



★ Ajouter aux favoris

f t g+

notes

0-3 4-6 7-12 18-64 +65

Du 27 janvier au 27 février 2016, un appartement de la rue Beauregard à Genève se métamorphosera en espace d'exposition sous l'impulsion de Sheila Hicks. En coopération avec l'Espace Muraille, l'artiste américaine a en effet déployé une trentaine d'œuvres textiles dans ce lieu classé monument historique, établissant ainsi un dialogue intime à la croisée des disciplines. Entre architecture classique et art contemporain, une expo qui va réveiller votre fibre artistique.

Où? Rue Beauregard 8, 1204 Genève

Quand? Du 27 janvier au 27 février 2016, ma-sa 13h-18h

Combien? Gratuit

LE COIN DU JEU



Play-Doh Town
Découvrez la nouvelle génération des pâtes à modeler.



MÉTÉO

Zurich

MER.

JEU.

VEN.

CONCOURS DE LA SEMAINE



Tentez de remporter un séjour pour deux personnes aux Bains d'Ovronnaz !

CONCOURS



Gagnez un séjour pour 2 personnes aux Bains d'Ovronnaz
Plongez dans un univers de détente



Gagnez une nuit en chambre double, le petit déjeuner et deux forfaits de ski au domaine skiable de Sainte-Croix - Les Rasses

ARTFACTS.NET

Deutsch English Español Français Italiano
Gastzugang Erfahren Sie mehr Login

Über uns Produkte und Preise Kontakt Daten

Künstler Ausstellungen Institutionen Suchen Künstler Suchen

Full Access to this page is restricted to members of ArtFacts.Net.
 You will only see limited information for the artist until you purchase a membership.

Buy a membership

Already a member? [Login now](#)

Sheila Hicks 1934, US
 Rang (2016): 1788 +

Profil

Analyse

Biographie

Einzelausstellungen

Gruppenausstellungen

Händlerverzeichnis

Sammlungen

Kataloge

Ranking Graph

Artfacts.Net™ Career Analyser

Künstlerattribute

- Weiblich
- Textilkunst

Die meisten Ausstellungen sind in

Land	Nº
USA	36
Frankreich	9
Vereinigtes Königreich	4
Deutschland	4
Australien	1

Die meisten Ausstellungen sind mit

Künstler	Rang	Nº
Lenore Tawney	5947	12
Rosemarie Trockel	17	8
Magdalena Abakanowicz	862	8

Öffentliche Ausstellungen (Auswahl) 57

Future group exhibitions 1

von 18 Mar 2016
 20th Biennale of Sydney - Biennale of Sydney, Sydney, NSW

Ongoing solo exhibitions 2

bis 27 Feb 2016
 Sheila Hicks - Farandoulo - Espace Muraille, Genf
 Sheila Hicks : Indeed - Foundation de 11 Lijnen, Oudenburg

Einzelausstellungen 12

2015
 Sheila Hicks - Sikkema Jenkins & Co., New York, NY
 Sheila Hicks - Contemporary Art Museum St. Louis, Saint Louis, MO

2014
 Sheila Hicks - Unknown Data - Galerie Frank Elbaz, Paris
 Sheila Hicks - Sikkema Jenkins & Co., New York, NY
 Sheila Hicks - Treasures In: Fiber - Museum of Nebraska Art MONA, Kearney, NE

2013
 Sheila Hicks - Alison Jacques Gallery, London

2012
 Sheila Hicks - Sikkema Jenkins & Co., New York, NY

2011
 Sheila Hicks: 50 Years - University of Pennsylvania, Philadelphia, PA

2010
 Sheila Hicks: 50 Years - Addison Gallery of American Art - Phillips Academy, Andover, MA

1974

Tweets Follow

ContemporaryIstanbul @Contemporaryist 1h
 Exhibition view of the artist Sena's #Dowry @EmpireProject. #CIcalendar16 pic.twitter.com/gpTdvngJlM
 Retweeted by ArtFacts.Net

Musée du Louvre @MuseeLouvre 57m
 #onthistday c'est la #chandelier, fête de la présentation de Jésus au Temple ! bit.ly/1POATgg pic.twitter.com/aiSZKbhjBZ
 Retweeted by ArtFacts.Net

NEWSPAPER
MAGAZINE
WEB

masde
arte
.com

ZONA
MÁXIMO
ARTE
CONTEMPO
RÁNEO.
FEBRERO/
FEBRUARY
3-7.
2016.

ART
FACTS
.NET

« Chouz » – Le Lignon

Carnaval de Chalais

MOTS-CLÉS

alpages animation **balade** balade

pédestre concours Cuisine cyclisme

découvertes dégustations détente enfants

famille festival

Fribourg fromages genève Gorgier Grandson

intérieur Jazz jeudi **jeux** labyrinthe

Leysin Légendes musique open-air Orbe pique-

niques plein air produits régionaux randonnées

sierre Solaire Tessin valais Vaud VD vins vélo

Yverdon-les-Bains

RECHERCHES POPULAIRES

urbakid

sentier du renard lausanne

sentier du renard

www.urbakids.ch

chemin du renard lausanne

sentier des renards lausanne

chemin du renard lausanne

sentier du renard lausanne

📅 janvier 28, 2016 👤 Loisirs.ch - Les Bons plans romands pour toute la famille 🗨️
loisirs.ch 🗨️ Leave a comment

« Farandoulo » – Genève

Du 27 janvier au 27 février 2016, exposition de l'artiste Sheila Hicks à Genève

[Voir la source sur loisirs.ch](#)

📅 janvier 28, 2016 👤 Loisirs.ch - Les Bons plans romands pour toute la famille 🗨️
loisirs.ch 🗨️ Leave a comment



Allaboutgeneva.com

<http://allaboutgeneva.com/2016/02/06/whats-on-in-february-in-geneva-2/>

Exhibits (indoor & outdoor) and Conferences

- 7 February: Free entry to all of the temporary exhibits at public museums in Geneva.
- 10-12 February: CineGlobe at Lift Conference, Geneva.
- 11 February: TEDx UN Geneva, scientists and peacemakers in this second edition.
- Starting on 12 February: Nicolas Lieber, Ceramic Stories, at the Ariana Museum.
- 17-20 February: Ceramic workshop at the Ariana Museum.
- Until 21 February: Havana photo exhibit by Didier Jordan.
- Until 27 February: Sheila Hicks, Farandolo. Don't miss it, the exhibit takes place in an ancient private residence in Geneva's Old Town.
- 28 February: Discover the Meg! A guided tour in English from the Library to the permanent exhibit entitled "The Archives of Human Diversity".
- until 28 February: The Disappearance of Africa, a photo exhibit from 1920-1930.

[Back to the top](#)