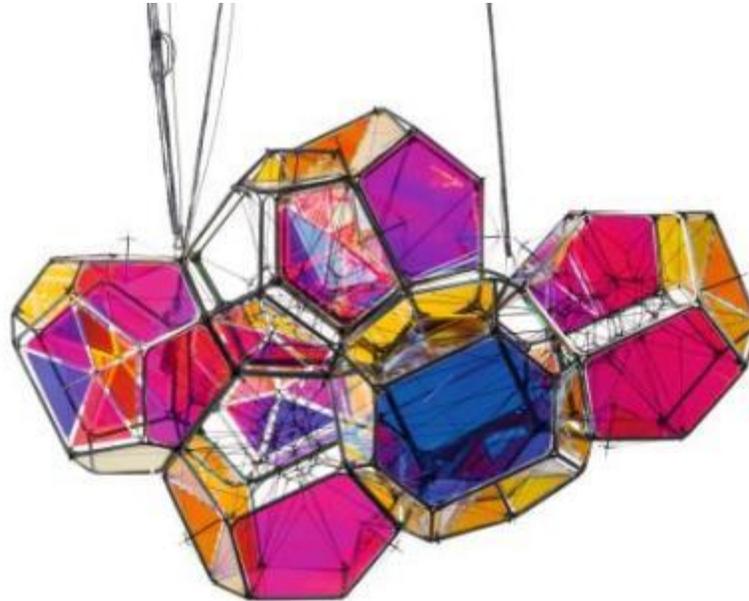


AEROCENE
EXPOSITION TOMAS SARACENO

Novembre 2015 – Février 2016



Revue de presse
AEROCENE

Articles de presse : 4
 Articles de presse à paraître : 2
 Reportage TV : 1
 Reportage radio : 1
 Articles de presse online : 15
 Agenda online : 11

Total : 34

PRINT

DATE	MEDIA	TITRE / SUJET	REMARQUES
Décembre 2015	Go out !	<i>Tomás Saraceno en passe-muraille</i>	1 colonne
01 décembre 2015	Espaces contemporains	<i>Regards vers demain</i>	1 paragraphe
08 décembre 2015	Arts passions	<i>Tomás Saraceno</i>	
11 décembre 2015	La Tribune de Genève	<i>Aerocene</i>	1 colonne
Février 2016	Connaissance des arts	A paraître	
	La Tribune de Genève	A paraître	

TELEVISION

DATE	MEDIA	TITRE / SUJET	REMARQUES
07 décembre 2015	Léman Bleu	<i>L'exposition Aeorcene de Tomas Saraceno</i> http://www.lemanbleu.ch/replay/video.html?VideoID=28457	Minutes 8:23 à 10:51

RADIO

DATE	MEDIA	TITRE / SUJET	REMARQUES
16 décembre 2015	RTS – Les Matinales	Interview de Laurence Dreyfus	diffusion live 8h20 -8h30

ONLINE

DATE	MEDIA	TITRE / SUJET	REMARQUES
17 novembre 2015	Ardaily.com	<i>The dream world of Argentinian artist Tomás Saraceno, unveiled at Espace Muraille in Geneva</i> http://artdaily.com/ http://artdaily.com/news/82957/The-dream-world-of-Argentinian-artist-Tom-s-Saraceno--unveiled-at-Espace-Muraille-in-Geneva#.VktJv3YveUI	
17 novembre 2015	regator.com (reprise)	<i>The dream world of Argentinian artist Tomás Saraceno,</i>	

17 novembre 2015	newsnow.com (reprise)	<i>unveiled at Espace Muraille in Geneva</i> http://regator.com/p/269959631/the_dream_world_of_toms_saraceno_unveiled_at/ <i>The dream world of Argentinian artist Tomás Saraceno, unveiled at Espace Muraille in Geneva</i>
19 novembre 2015	pinksummer.com	http://www.newsnow.co.uk/h/World+News/Latin+America/South+America/Argentina <i>Aerocene</i> (Reprise de l'article d'artdaily.com) http://pinksummer.com/news
20 novembre 2015	côte-magazine.ch	<i>Vernissage Aerocene</i> http://www.cote-magazine.ch/vernissage-aerocene/
04 décembre 2015	thegazeofaparisienne.com	<i>Tomas Saraceno: « Aerocene » - Utopies poétiques d'un artiste engagé</i> http://thegazeofaparisienne.com/2015/11/30/save-the-date-30-112015/ http://thegazeofaparisienne.com/2015/12/04/tomas-saraceno-aerocene-utopies-poetiques-dun-artiste-engage/ http://thegazeofaparisienne.com/2015/11/09/tomas-saraceno-aerocene-2/
04 décembre 2015	Le Temps	<i>Suivons les artistes! – Les artistes s'invitent (COP21)</i> http://www.letemps.ch/culture/2015/12/04/suivons-artistes http://www.letemps.ch/culture/2015/12/04/artistes-s-invitent-cop21-paris
06 décembre 2015	Bilan	<i>GENÈVE/Que voir dans les galeries? Sept propositions</i> http://www.bilan.ch/etienne-dumont/courants-art/geneveque-voir-galeries-sept-propositions
06 décembre 2015	Le figaro	<i>COP21 : Tomás Saraceno fait voler les sacs en plastique</i> http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2015/12/06/03015-20151206ARTFIG00109-cop21-toms-saraceno-fait-voler-les-sacs-en-plastique.php
17 décembre 2015	echappesbelles.ch	<i>Aerocene de Tomás Saraceno</i> http://www.echappesbelles.ch/arts--culture/a-geneve1
01 février 2016	Le figaro	<i>Art Genève fait salon sur les bords du Léman</i> http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2016/01/29/03015-20160129ARTFIG00235-art-geneve-fait-salon-sur-les-bords-du-leman.php
Février 2016	followartwithme.com	http://followartwithme.com/codeless_portfolio/tomas-saraceno/

Announce exposition :

<https://twitter.com/ivorypress>

<http://guideloisirs2.rssing.com/browser.php?indx=18030748&last=1&item=1>

<http://www.tempslibre.ch/evenements/tomas-saraceno-aerocene-194039>

<http://www.geneve-art-contemporain.ch/>

<http://sorties.lematin.ch/canton/Geneve/ville/Geneve/titre/Tomas%20Saraceno:%20Aerocene/>

<http://sorties.femina.ch/sous-categorie/Galleries/>

<http://www.wherevent.com/detail/Espace-Muraille-Vernissage-Tomas-Saraceno>

<http://heyevent.com/event/zpwp6u7twfg4a/vernissage-tomas-saraceno>

<https://roundtown.com/event/35238416/Vernissage-Tom%C3%A1s-Saraceno-Gen%C3%A8ve-CH>

<http://www.artageneve.com/>

http://www.swissplaces.me/user/coolcats_agency/photo/1119724716314039836.html

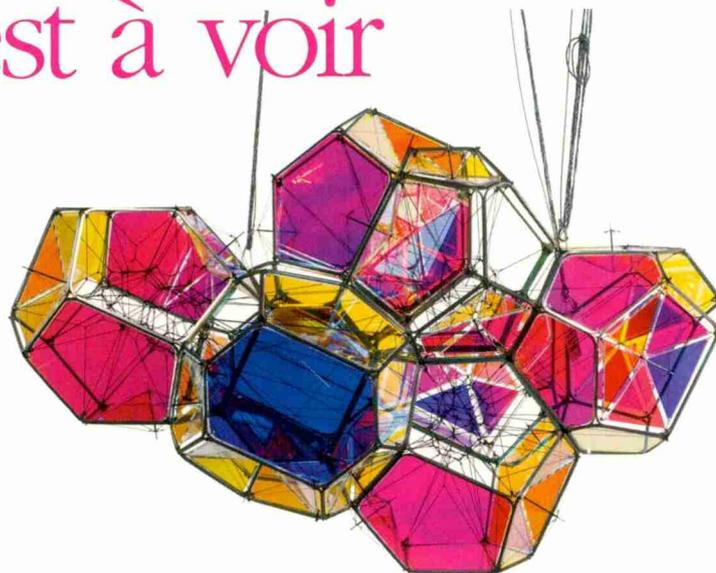
<http://www.estherschipper.com/node/232>

<http://www.tanyabonakdargallery.com/news/>

http://www.kunstbulletin.ch/eingang_besucher/dsp_frame.cfm?token_session_id=160112170732ELR&token_session_benutzer_id=anonymous&a=&p=060411122953GDA&i=&e=&abo=&schenken=&shop=&anzeigen



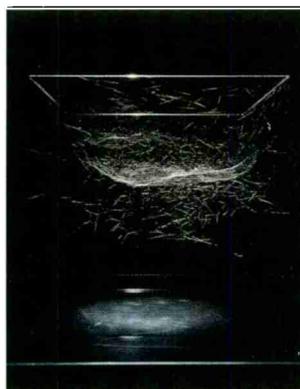
C'est à voir



Regards vers demain

L'exposition Aerocene est la première exposition de l'artiste argentin Tomás Saraceno à Genève. Sous la houlette de la commissaire Laurence Dreyfus, les installations interactives et suspendues entre ciel et terre invitent à imaginer un monde plus humain et respectueux de la nature et formulent des réponses aux problèmes contemporains.

*Jusqu'au 13 février 2016, Espace Muraille,
Place des Casemates 5, Genève*



Tomás Saraceno en passe-muraille

L'espace Muraille créé par les collectionneurs d'art Eric et Caroline Freymond accueille Aerocene, un accrochage de Tomás Saraceno, en référence à l'anthropocène. Ce terme décrit le moment de l'histoire où l'action de l'être humain sur l'écosystème terrestre devient significative. Une œuvre importante de l'artiste sera d'ailleurs présentée au Grand Palais durant la Conférence des Nations Unies sur les changements climatiques (COP21) à Paris.

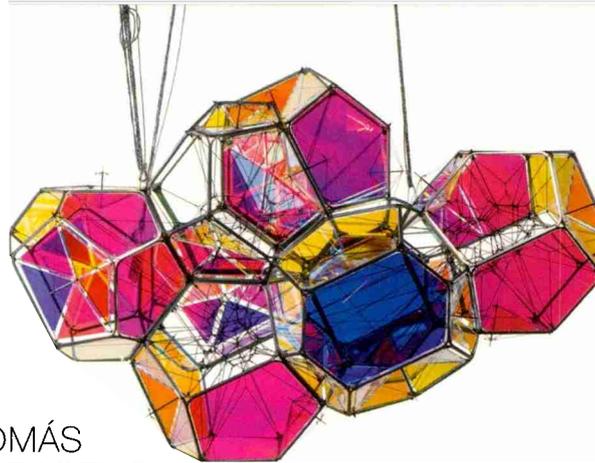
Tomás Saraceno - Aerocene
Espace Muraille
Place des Casemates 5,
1204 Genève
022 310 42 92
Exposition jusqu'au 13 février
2016
www.espacemuraille.com



Artpassions
 1204 Genève
 022/ 700 13 80
 www.artpassions.ch

Genre de média: Médias imprimés
 Type de média: Magazines spéc. et de loisir
 Tirage: 15'000
 Parution: 4x/année

N° de thème: 033.002
 N° d'abonnement: 3000994
 Page: 92
 Surface: 10'884 mm²



TOMÁS SARACENO

Tomás Saraceno (né en 1973 à Tucumán en Argentine) est un architecte passionné par l'observation des systèmes environnementaux. Partant à la découverte de phénomènes qui vont des macrostructures aux microsystemes de l'univers, il observe entre autres, parmi les structures les plus ténues, celles des toiles d'araignées et leur système d'expansion dans l'espace. Il s'inspire de la structure géométrique complexe des nuages ou des bulles de savon. À l'Espace Muraille, il expose une toile tissées par des araignées sociables et des araignées solitaires. Puisant son inspiration dans les structures géométriques complexes des nuages ou des bulles de savon, il propose une société et un mode de vie alternatifs et durables avec ses plates-formes modulaires en suspension et habitables. La poésie des œuvres de Tomás Saraceno invite à imaginer un monde plus humain et respectueux de la nature.
Espace Muraille, Genève, jusqu'au 23 décembre et du 4 janvier au 13 février 2016.

Date: 11.12.2015

**Tribune
de Genève**

Tribune de Genève
1211 Genève 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 43'860
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 033.002
N° d'abonnement: 3000994
Page: 30
Surface: 4'708 mm²



Aerocene

L'Espace Muraille accueille l'exposition *Aerocene*, dont le nom se réfère à l'anthropocène, période géologique au cours de laquelle l'activité humaine a eu un impact sur l'écosystème terrestre. Fusionnant art et science, les installations de l'artiste argentin Tomás Saraceno sont à découvrir jusqu'au 13 février. Entrée libre.
Pl. des Casemates 5, 1204 Genève. Tél. 022 310 42 92. Ma-ve 10 h-12 h et 13 h-18 h.

Léman Bleu
07 décembre 2015

<http://www.lemanbleu.ch/replay/video.html?VideoID=28457>



LUNDI 07 DÉCEMBRE 2015

Le journal de la culture

Les prix Rodolphe Töpffer de la ville de Genève: les meilleures BD genevoises et internationales de l'année. Itv. Alex Baladi, lauréat prix Topffer Genève. Thierry Bellefroid, membre du jury. Killofer, lauréat prix Topffer international.

Le festival Goyescas. Itv Antonio Pastor, président de l'association "Amigos de Espana". Serene Regard président de l'association "Amigos de Espana".

L'exposition Aeorcene de Tomas Saraceno. Itv Tomas Saraceno, artiste. Laurence Dreyfus, commissaire de l'exposition

Les derniers jours de l'exposition "l'artistique ancien" au musée du vieux plainpalais

RTS RADIO - LES MATINALES

16 décembre 2015

<http://www.rts.ch/espace-2/programmes/matinales/7301909-les-matinales-d-espace-2-16-12-2015.html?f=player/popup>

 Tweeter

 Partager 0

Laurence Dreyfus - Tomás Saraceno, Aerocene



Laurence Dreyfus, experte d'art contemporain [Stéphane de Bourgies - DR]

Du 17 novembre 2015 au 13 février 2016, Espace Muraille présente Aerocene, une exposition qui regroupe une quinzaine de créations pour la plupart inédites de Tomás Saraceno. Des villes-nuages transparentes évoquant des châteaux gonflables, une cité expérimentale suspendue entre ciel et terre, alimentée par l'énergie solaire, des incroyables toiles d'araignées scintillant dans le noir... Son implication et son engagement planétaire pour l'environnement et le climat ne sont plus à démontrer.

 **ECOUTER**

 télécharger

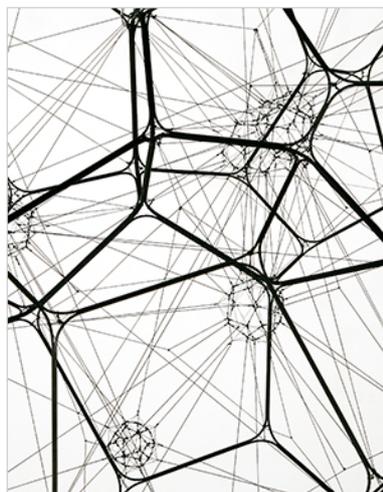
 ajouter à mes playlists

Sur le même sujet

-  Espace Muraille
-  Site de Tomas Saraceno

Rencontre avec la commissaire d'exposition, Laurence Dreyfus, experte d'art contemporain.

The dream world of Argentinian artist Tomás Saraceno, unveiled at Espace Muraille in Geneva



Tomás Saraceno, 55 Cnc/M, 2015, metal, polyester rope, fishing line, steel thread. © Photography by Studio Tomás Saraceno.

GENEVA.- Born in Argentina in 1973, Tomás Saraceno originally studied architecture and is now internationally renowned for his installations and sculptures that combine the worlds of art and science. His projects aim to respond to problems of the modern day, whether social or environmental, in a poetic fashion. Caroline and Eric Freymond, passionate art collectors and founders of [Espace Muraille](#), have given the artist free rein for his first solo exhibition in Geneva. Aerocene focuses on the re-appropriation models of space and air that lie in the core of Saraceno's artistic practice. Transparent 'cloud cities,' reminiscent of bouncy castles, an experimental city suspended between the earth and sky and floating only by means of solar heat, incredible spiders' webs sparkling in the darkness... Tomás Saraceno's visionary installations have been displayed in the world's most ... [More](#)

First exhibition in France to be devoted to the arts of the peoples of the River Sepik on view at musée du quai Branly

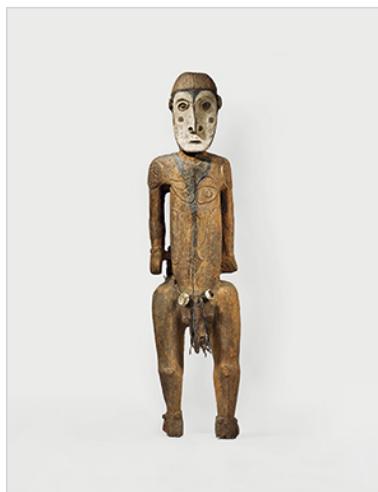


Figure masculine. Collecté le 15 juin 1959 par Alfred Bühler. Bois, fibres, cône, peau de chauve-souris, pigments blanc, noir et ocre rouge. © Bâle, Museumder Kulturen, photo Claude Germain.

PARIS.- The first exhibition in France to be devoted to the arts of the peoples of the River Sepik in Papua New Guinea, this exhibition at the [musée du quai Branly](#) brings together 230 works from its own collections and from those of 18 European museums. The Sepik is the longest river in Papua New Guinea. It is situated in the north of the island and covers a distance of 1,126 kilometers before it discharges into the Pacific Ocean. Large swampland, since the first millennium B.C. this area has sheltered peoples who live on the banks of or in areas close to the Sepik River and its tributaries. These societies have evolved in a world where every object lends itself to being sculpted, engraved or pictorially represented by animal and human figures or abstract motifs. Sculptures, hooks, necklaces made up of pearl oyster shells, slit ... [More](#)

Crystal Bridges Museum of American Art acquires artwork by Felix Gonzalez-Torres



Felix Gonzalez-Torres, "Untitled" (L.A.), 1991. Green candies individually wrapped in cellophane, endless supply. Overall dimensions vary with installation. Ideal weight: 22.7 kg (50 lbs) © The Felix Gonzalez-Torres Foundation Courtesy of Andrea Rosen Gallery, New York.

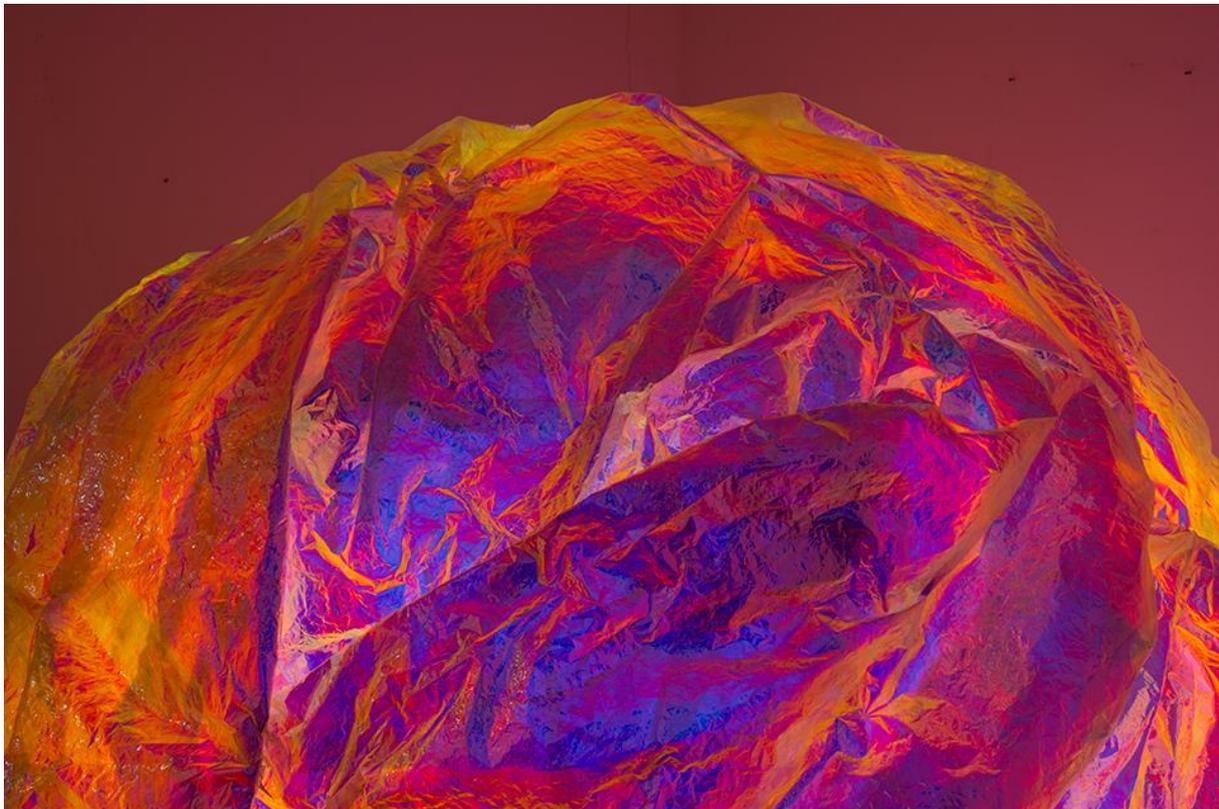
BENTONVILLE, ARK.- [Crystal Bridges Museum of American Art](#) recently acquired "Untitled" (L.A.), 1991, (green candies individually wrapped in cellophane, endless supply, ideal weight: 50 pounds) by Felix Gonzalez-Torres (1957-1996). In "Untitled" (L.A.), small, green candies wrapped in cellophane are spread across the gallery floor, so that viewers may touch, take, and consume the work, which can be endlessly replenished. An unassuming and unexpected gesture, the work will debut in the galleries in the coming months. "In its use of everyday materials and simplified form, "Untitled" (L.A.) appropriates the minimalist approach developed by artists already included in the Crystal Bridges collection like Donald Judd and Dan ... [More](#)

Ardaily.org
17 novembre 2015

<http://artdaily.com/news/82957/The-dream-world-of-Argentinian-artist-Tom-s-Saraceno--unveiled-at-Espace-Muraille-in-Geneva#.VktJv3YveUI>

artdaily.org

The dream world of Argentinian artist Tomás Saraceno, unveiled at Espace Muraille in Geneva



Tomás Saraceno, Iridescent planet, 2015, iridescent foil, Inflatable, pump system, LED light. Courtesy: Tomás Saraceno; Pinksummer contemporary art, Genoa; Tanya Bonakdar Gallery, New York; Andersen's Contemporary, Copenhagen, Esther Schipper Gallery, Berlin. © Photography by Studio Tomás Saraceno, 2015.

GENEVA.- Born in Argentina in 1973, Tomás Saraceno originally studied architecture and is now internationally renowned for his installations and sculptures that combine the worlds of art and science. His projects aim to respond to problems of the modern day, whether social or environmental, in a poetic fashion. Caroline and Eric Freymond, passionate art collectors and founders of Espace Muraille, have given the artist free rein for his first solo exhibition in Geneva. Aerocene focuses on the re-appropriation models of space and air that lie in the core of Saraceno's artistic practice.

Ahead of the Paris climate conference, COP21...

Transparent 'cloud cities,' reminiscent of bouncy castles, an experimental city suspended between the earth and sky and floating only by means of solar heat, incredible spiders' webs sparkling in the darkness... Tomás Saraceno's visionary installations have been displayed in the world's most prestigious museums: New York's Metropolitan Museum, the Biennales of Venice, San Francisco, and the architecture biennial of Chicago, the Statens Museum for Kunst (National Gallery of Denmark) in Copenhagen, the Kemper Museum of Contemporary Art in St Louis, the Hamburger Bahnhof in Berlin, Stockholm's Bonniers Konsthall, the Palais de Tokyo and the Louvre Museum in Paris...

The 2015 edition will centre on the utopias of Tomás Saraceno. Having been invited to take part in the United Nations climate conference (COP21) in Paris, from 4 to 11 December, he will unveil a major new work, *Aerocene*, at Grand Palais in the Champs-Élysées. In advance of this event, Swiss art-lovers will have the privilege of discovering fifteen of the artist's works, most of them exhibited for the first time, in the space of Espace Muraille.

Aerocene – suspended works

Caroline and Eric Freymond are the passionate collectors behind this new venue dedicated to contemporary art, and have given the artist free rein. For his first exclusive exhibition in Geneva, Tomás Saraceno has chosen to represent the opportunity of the re-appropriation of space and air.

The title of the exhibition, *Aerocene*, refers to the Anthropocene, the geological period designating the time during which human activity has a significant impact on the Earth's ecosystem. *Aerocene* is an exemplary of Saraceno's creative work; it shows his unique take on space, articulated in his sculptures and suspended spiders' webs, and represents the artist's own veiled reference and response to the contemporary condition.

In search of an 'attainable utopia'

Born in San Miguel de Tucumán, Argentina, in 1973, Tomás Saraceno's career has followed a distinguishably atypical path, inspired by his own vigorous curiosity. As both, architect and artist, he studied in cities of Buenos Aires, Venice and Frankfurt, attended NASA's International Space Studies programme in Silicon Valley, and had a period of residency at the French National Space Agency (CNES) in Paris, also sequentially winning the prestigious Calder Prize.

The list of Saraceno's permanent installations include Oslo's *Sundial for Spatial Echoes*, featuring polygons hung above an indoor courtyard, suggesting a myriad of droplets trapped in a giant spider's web; *On Clouds/Air-Port-City*, an installation of clouds devised for the Towada Arts Center in Japan, and Munich's *Flying Garden*, featuring plastic modules floating in the lobby of a building like colossal soap bubbles.

Central to Saraceno's oeuvre are the *Cloud Cities* hovering above the roofs of Berlin, Tokyo, Rome and New York since the 2000s. These 'cloud cities' recall the buoyant installations, created using ultra-fine transparent materials in order to shape biospheres that suggest a world without gravity.

Tomás Saraceno continues to pursue his ideal of an 'attainable utopia' in collaboration with engineers, physicists, chemists and biologists, aiming at original solutions to contemporary problems such as the ecological crisis, population growth and the social and political consequences of globalization.

Drawing inspiration from the complex geometric structures of clouds, soap bubbles and spiders' webs, the artist uses his inhabitable modular platforms to suggest alternative and lasting societies and ways of life. Saraceno uses poetry to invite us to rethink the world and our relationship with nature in a more respectful and synergetic way.

Challenging frontiers and gravity

Over the last few years, Tomás Saraceno has been concentrating on the further iterations of his project Air-Port-City, an experimental concept of a floating city powered by solar energy, inspired by the work of visionary architectural theorists such as Richard Buckminster Fuller and the Archigram group. Air-Port-City might be described as a giant airport through which anyone can pass freely in transit to any destination in the world – a lasting and yet aesthetic form of migration without any borders or administrative, political or economic obstacles, unlike the kind of migration currently, and tragically, dominating headlines.

The works chosen for Espace Muraille are all interlinked in their connection to this global project that challenges not only the common notions of territory and borders, but also of urban social models. These interconnected structures exist independently as sculptures and installations in their own right. Over the course of fifteen previously not exhibited works, we can find the artist's attempt of taking flight in order to reinforce the bond with the Earth, becoming reality.

In Aerocene Tomás Saraceno also explores the mysterious world of spiders. In the basement of Espace Muraille, a visitor is confronted with an extraordinary web that seems to float in the air, while actually being trapped inside transparent glass vitrines. This web was created in the artist's laboratory set up in the tropical rainforest of Ecuador, where a number of social spider species can be found. To create the work, Tomás Saraceno placed spiders in a box and waited for them to start weaving, before turning the box several times to alter the gravitational field. This process generates webs that cannot be found anywhere in the nature.

The spider's web as metaphor

The fifteen works presented at Espace Muraille cover several strands of the artist's practice. If the spider's web appears to be 'a metaphor for our interconnected world, or even an imaginary cosmogony, Saraceno's dreamlike installations for their part redefine the relationship between man and nature', says Laurence Dreyfus, curator of the Geneva exhibition.

Caroline Freymond visited Tomás Saraceno's studio, set up in a vast former factory in Berlin, along with Laurence Dreyfus, and was impressed by the dynamism of his experimental structures and the leitmotiv of participation, both making a singular view of the universe and the world. 'Tomás Saraceno's projects defy traditional notions of space, time, consciousness and gravity. The artist is inspired by the desire to change our way of life and our perception of reality. His modules incorporating coloured glass carry us along on a cloud that is full of poetry. It is almost as if we were to land on B612, the asteroid named after Saint-Exupéry's Little Prince – a fragile dwarf planet, but so symbolic of life... Tomás Saraceno succeeds in making the imaginary world of his works a revelatory experience for everyone who encounters it. "Make your life a dream and your dreams reality" – there is something of Saint-Exupéry in the artist's positive and captivating philosophy of life.'

In Switzerland and on the planet Earth...

In Switzerland, Saraceno's works have even found their way to a children's series co-produced by RTS (Art4Kids 2012, presenting his Cloud Cities). While his project Air-Port-City was shown in Geneva in 2006. Finally, the participative collection action and the installation of Museo Aero Solar – a community that is initiated by Tomás Saraceno among others – covers several countries, including Switzerland. Its aerospatial construction exclusively consisting of reused plastic bags, collected via a call for public action, invites us to rethink how we deal with resources, energy and their distribution and circulation cycles. The collective project, which includes a number of individual appearances across the world, intends to show how a pollutant material can bring a focus on a wider environmental reflection.

Tomás Saraceno lives and works in Berlin but, above all, he lives 'on and beyond planet Earth'.

Post Profile

The dream world of Tomás Saraceno, unveiled at Espace Muraille

Arts : Artdaily

Born in Argentina in 1973, Tomás Saraceno originally studied architecture and is now internationally renowned for his installations and sculptures that combine the worlds of art and science. His projects aim to respond to problems of the modern day, whether social or environmental, in a poetic fashion. Caroline and Eric Freymond, passionate art collectors and founders of Espace Muraille, have given the artist free rein for his first solo exhibition in Geneva.
[read more](#)



Watch TV Online

Best Deals

Lose Weight Fast

Batman Merchandise

ads by Yahoo!

Related Posts

Exhibition by artist Tomas Saraceno opens at the Museum for Contemporary Art in Berlin

Arts : Artdaily

BERLIN.- Tomás Saraceno's installations shatter traditional concepts relating to place, time, gravity and traditional ideas as to what constitutes architecture. His works are utopian and invite the viewer to play a part in their imp...

Tokyo-based architecture studio Atelier Bow-Wow creates installation for Rice University Art Gallery

Arts : Artdaily

In collaboration with the Rice School of Architecture (RSA), Rice University Art Gallery has invited internationally renowned, Tokyo-based architecture studio Atelier Bow-Wow to create a new site-specific installation. Yoshiharu Tsu...

Artist Creates Towering 20-Foot Sculpture Suspended from NOMA's Century-Old Ceiling

Arts : Artdaily

NEW ORLEANS, LA.- This summer, the New Orleans Museum of Art unveiled a new large scale, site-specific installation by the internationally renowned artist Swoon. This installation, entitled Thalassa, is named for and inspired by the...

Arts blog trends

- Museum of Contemporary Art
- Taylor Wessing Photographic Portrait
- Walt Disney
- Metropolitan Opera
- Reclining Nude
- Hong Kong
- Twyla Tharp
- Lisa Immordino Vreeland
Peggy Guggenheim
- Ben Carson
- Paris Attacks
- Steve Jobs
- Auguste Rodin
- Eiffel Tower
- Renwick Gallery
- Fifth Avenue
- Francois Hollande
- United Kingdom

Newsnow.co.uk

<http://www.newsnow.co.uk/h/World+News/Latin+America/South+America/Argentina>

NEWSNOW > Search

[Feedback](#) [Sign in](#)

- [Nation invests \\$15B in 2 nuclear plants in Argentina](#) E&E Publishing - 20:08 Tue, 17 Nov
- [Soros Puts Money on Latin America Hotels](#) The Wall Street Journal - 20:03 Tue, 17 Nov
- [Argentina getting 'made in China' reactor](#) Nikkei Asian Review - 19:42 Tue, 17 Nov
- [The Warping 3D World of Kidmograph](#) The Creators Project - 19:30 Tue, 17 Nov
- [Panama's Copa pulls back on fleet expansion on weak economy](#) Air Transport World - 19:14 Tue, 17 Nov
- [Goldman Sachs, PointState Cut YPF Stakes Before Argentina's Vote](#) Bloomberg - 18:49 Tue, 17 Nov
- [Argentina and China agree nuclear deal](#) The Chemical Engineer - 17:15 Tue, 17 Nov
- [China Signs \\$15 Billion Nuclear Deal with Argentina](#) Industry Week - 16:22 Tue, 17 Nov
- [Bezant Res - Final Results ...](#) ADVFN - 15:48 Tue, 17 Nov
- [Argentinian steakhouse to open in Salford](#) Bdaily Business News - 14:58 Tue, 17 Nov
- [Liverpool FC eye swoop for Argentina enforcer](#) Click Liverpool - 14:35 Tue, 17 Nov
- [China, Argentina in \\$15bn nuke deal](#) iafrica.com - 14:30 Tue, 17 Nov
- ['Don't buy this jacket' ad rocketed sales](#) The Age - 14:21 Tue, 17 Nov
- [Mobile Streams highlights diversification progress](#) Proactive Investors (UK) - 13:51 Tue, 17 Nov
- [Abengoa wins Argentina transmission projects](#) Business News Americas - 13:49 Tue, 17 Nov
- [IMEtland to develop a new generation of Microbial Electrochemical Wetlands for wastewater...](#) CORDIS - 11:30 Tue, 17 Nov
- [Priests 'sacrificed Inca child'](#) The Korea Times - 09:39 Tue, 17 Nov
- [Drinking tea in Welsh Patagonia](#) National Geographic Traveller - 09:04 Tue, 17 Nov
- [MOS warns](#) MoneyAM - 08:45 Tue, 17 Nov
- [Nazi war criminal's Argentine grandson allowed to drop surname](#) The Asian Age - 08:29 Tue, 17 Nov
- [Argentina's candidates still trade barbs as presidential run-off enters final stretch](#) Xinhua Online - 06:46 Tue, 17 Nov
- [Australian, Argentinian and Japanese Markets Open Up as Improving Trade and Economic Activity...](#) PR Newswire (Press Release) - 05:26 Tue, 17 Nov
- [Argentina touts G20 initiative to curb culture funds](#) Xinhua Online - 04:44 Tue, 17 Nov
- [The dream world of Argentinian artist Tomás Saraceno, unveiled at Espace Muraille in Geneva](#) ArtDaily.com - 04:15 Tue, 17 Nov
- [The dream world of Tomás Saraceno, unveiled at Espace Muraille in Geneva](#) ArtDaily.com - 04:05 Tue, 17 Nov
- [The dream world of Tomás Saraceno, unveiled at Espace Muraille](#) ArtDaily.com - 03:55 Tue, 17 Nov
- ['Argentina Defence & Security Report 2016' is now available at Fast Market Research](#) USPRwire - 02:33 Tue, 17 Nov
- [CNNC clinches \\$4.7 bln nuclear deal in Argentina](#) China.org.cn - 01:53 Tue, 17 Nov
- [Consumption Doesn't Equal Happiness: Patagonia Chief](#) B&T Marketing & Media - 00:55 Tue, 17 Nov
- [Cauldron Energy spikes on high-grade uranium hits at Bennet Well](#) Proactive Investors (Australia) - 23:12 Mon, 16 Nov
- [Cauldron Energy spikes on high-grade uranium hits](#) Proactive Investors (Australia) - 23:02 Mon, 16 Nov
- [Madalena Energy boosted by well success and Argentine incentives, analyst says](#) Proactive Investors (Australia) - 22:52 Mon, 16 Nov
- [Scaling new heights in Patagonia](#) Yahoo! New Zealand - 22:43 Mon, 16 Nov
- [Ventana Caribe to launch at Ventana Sur](#) ScreenDaily - 22:12 Mon, 16 Nov
- [3 Cabernet Sauvignons, from Argentina to California - Wine Buy](#) The Plain Dealer, Ohio - 22:09 Mon, 16 Nov
- [Seven Things That Inspire Gaspar Noé](#) The New York Times - 21:41 Mon, 16 Nov
- [Argentinian unemployment rate 5.9% vs. 6.8% forecast](#) Investing.com UK - 21:20 Mon, 16 Nov
- [Los Cabos: Nicolas Puenzo on TV Drama 'Cromo'](#) Variety - 20:42 Mon, 16 Nov
- [Variability in corn, soybean and wheat production across the globe](#) AgProfessional - 20:20 Mon, 16 Nov
- [Argentina Unemployment Rate \(QoQ\) fell from previous 6.6 to 5.9 in 3Q](#) FXstreet - 20:00 Mon, 16 Nov
- [Argentina presidential debate erupts on TV](#) The Independent - 19:29 Mon, 16 Nov
- [Maradona 'fine' after gastric operation](#) TV3 News - 19:21 Mon, 16 Nov
- [IN BRIEF: Barrick makes senior Veladero appointment](#) Business News Americas - 19:21 Mon, 16 Nov



Tomás Saraceno

 19/11/2015



Aerocene
Espace Muraille, Geneva
From November 16, 2015 to February 13, 2016

Tobias Putrih

 19/11/2015



interview

Cote-magazine.ch

20 novembre 2015

<http://www.cote-magazine.ch/vernissage-aerocene/>



AGENDA ▾ TROMBINOSCOTE ▾ LOCAL HEARTBEAT ▾ TENDANCE ▾ EVASION ▾ EVENT ▾ SEARCH 🔍

Trombinoscote

Vernissage Aerocene

👁️ 13 Vus | ❤️ Aime



Le 15 novembre 2015, Caroline et Eric Freymond, collectionneurs passionnés à l'origine d'Espace Muraille, ont accueilli une quarantaine de personnalités internationales au vernissage d'Aerocene. Issus du monde culturel, artistique, diplomatique et scientifique, les invités, réunis dans ce temple dédié à l'art contemporain à Genève, ont eu le privilège de découvrir en avant-première l'univers onirique et poétique de l'artiste argentin Tomás Saraceno. Architecte de formation, il est reconnu internationalement pour ses installations et sculptures fusionnant art et science. Il participera, du 4 au 11 décembre 2015, à la COP21 qui aura lieu à Paris. Le public peut découvrir l'exposition Aerocene jusqu'au 13 février 2016 à Espace Muraille.

Espace Muraille

TAGS

#Aerocene #Espace Muraille #Genève

thegazeofaparisienne.com

<http://thegazeofaparisienne.com/2015/11/30/save-the-date-30-112015/>

- Des chapeaux arty D'ESTRÉE



Si vous aussi vous voulez un Jackson, un Salvador et pourquoi pas un Andy , courez chez D'ESTRÉE les 5 et 6 décembre...

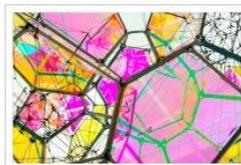
61 avenue de Breteuil – 75007 Paris – 11h – 20h

<https://www.destree.fr/>

<https://www.facebook.com/events/832404710213386/>

- Une exposition à Genève: Tomas Saraceno (article à suivre)

Avant de présenter une oeuvre majeure sous la verrière du **Grand palais** à Paris à la demande de la Cop21 (du 30 novembre au 11 décembre), l'artiste investit l'**Espace Muraille** avec une quinzaine d'oeuvres représentatives de son univers onirique et de sa vision rêvée d'un monde humain respectueux de la nature. Une merveille!!



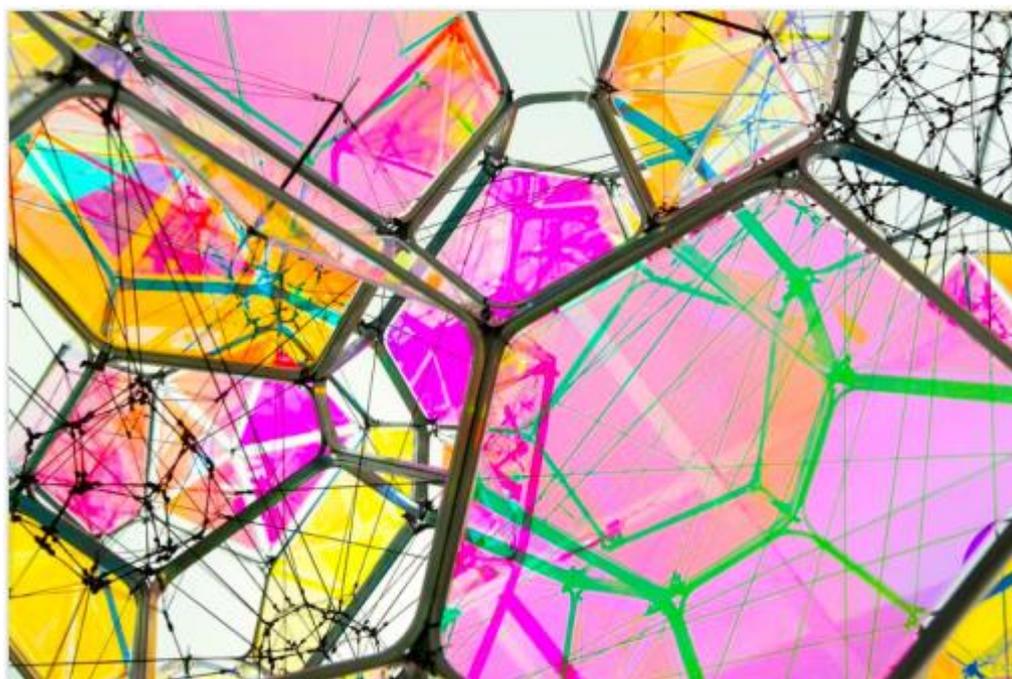
Florence Briat Soulie

Tomas Saraceno
LGC 396 –
© Photography by Studio Tomás
Saraceno

Tomas Saraceno: « Aerocene »- Utopies poétiques d'un artiste engagé

<http://thegazeofaparisienne.com/2015/12/04/tomas-saraceno-aerocene-utopies-poetiques-dun-artiste-engage/>

L'Univers est son univers ! Architecte et artiste, curieux de science et rêveur utopiste, aventurier moderne aussi, **Tomas Saraceno** se passionne pour l'espace, le ciel, les nuages, mais aussi l'infiniment petit que sont les tissages infinis des toiles d'araignée, les alvéoles de la mousse de savon etc... Il crée des œuvres gracieuses, suspendues, qui flottent ou volent dans l'air.



Tomas
Saraceno
LGC 396 –
© Photography by Studio
Tomás
Saraceno

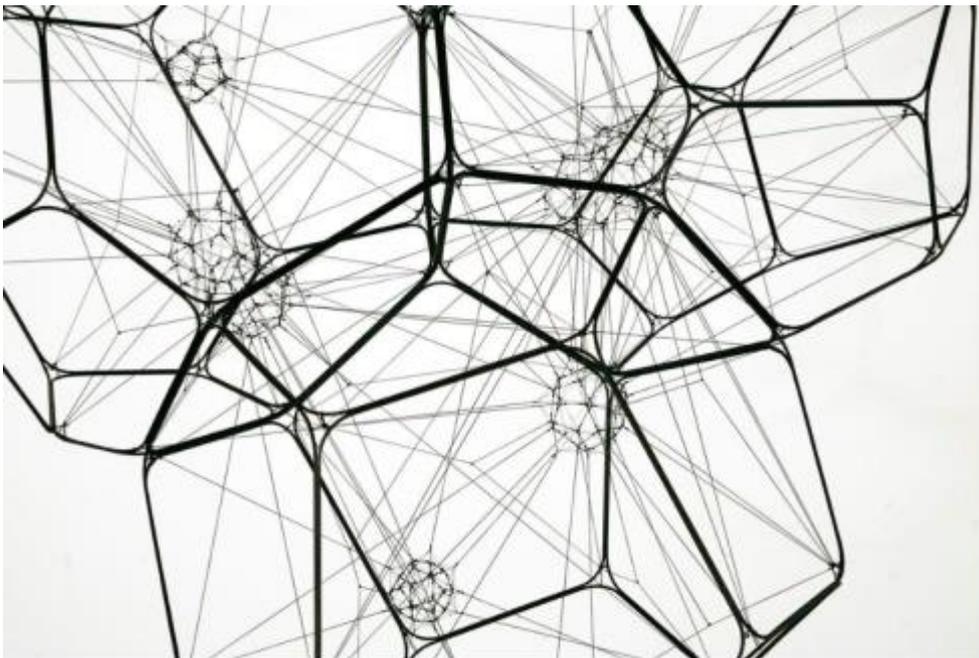
Une nouvelle rencontre avec un artiste passionnant orchestrée par **Caroline** et **Eric Freymond** à l' [Espace Muraille](#) sous le commissariat de **Laurence Dreyfus**.

De sa formation d'architecte rompu aux matériaux techniques et de ses études spatiales à la NASA ou au CNES de Paris, [Tomàs Saraceno](#) tire un savoir-faire pointu qui lui permet de concevoir, en collaboration avec des ingénieurs et experts divers, des oeuvres expérimentales grandioses. Matières ultra légères pour ses « **Villes Nuages** » (« Cloud City ») illustrant un monde sans gravité, qui ont plané au dessus de grandes villes (Berlin, Tokyo, Rome ou New York.) ou pour ses ballons gonflés d'air permettant d'entreprendre un voyage aérien sans autre énergie que celle du vent. Spectaculaire encore est son travail actuel « Air-port-city ». Sous la forme d'une structure transparente alimentée à l'énergie solaire, cette oeuvre se voudrait un lieu d'échange sans frontière ni barrière administrative, où chacun pourrait transiter librement vers le monde entier.



Tomas Saraceno
au dessous d'une de ses sculptures volantes
Espace Muraille
©Photography by Joachim Sommer

Par ses oeuvres, l'artiste Argentin crée un univers à part (celui de demain?) où les hommes vivraient en parfaite harmonie entre eux et avec la nature. « »Fais de ta vie un rêve et d'un rêve une réalité «: il y a un peu de Saint Exupéry dans la philosophie positive et attachante de Tomas Saraceno » commente **Caroline Freymond**. Son monde ressemble en effet à celui du petit Prince, à ses planètes où l'homme et son environnement s'approprient mutuellement.

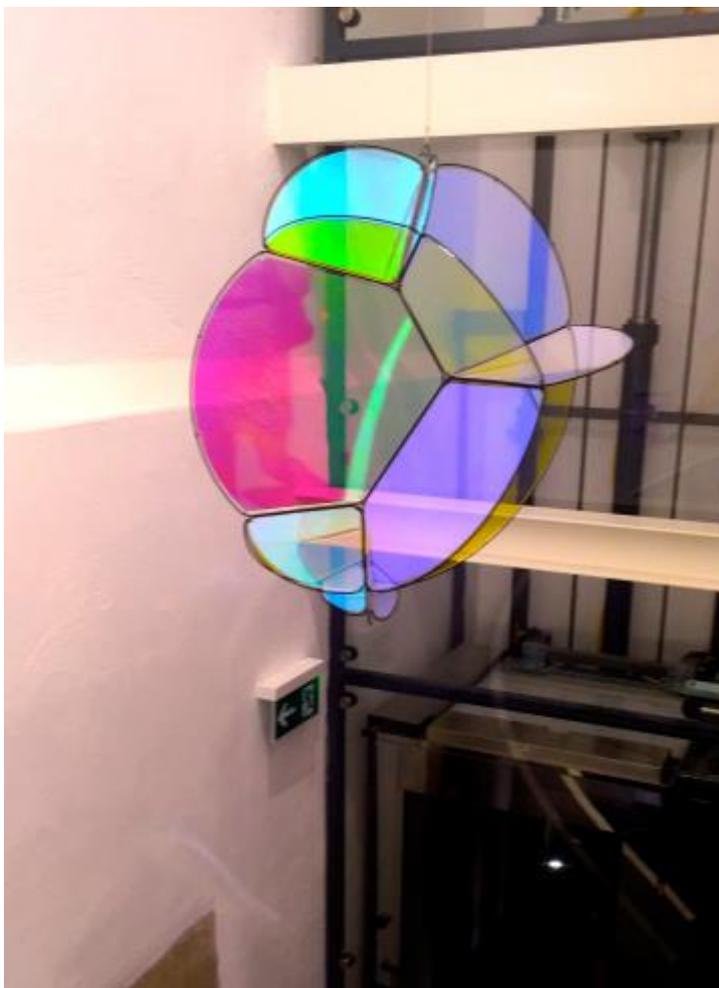


5 CNC/M
Espace Muraille
© Photography
by Studio Tomás
Saraceno

A travers ses créations oniriques, Saraceno recherche des modes de vie alternatifs pour la préservation des ressources naturelles et le développement durable. Invité à la conférence des Nations Unies sur le climat (**COP 21**) à Paris, il exposera dans la nef du **Grand Palais « Aerocene »** , un installation sculpturale spectaculaire pour voler et se déplacer grâce au soleil et au vent sans une goutte de combustible (visible à partir du 5 décembre 2015).

Pourquoi « **Aerocene** »? Ce mot fait référence à « Anthropocène » qui caractérise l'époque géologique de la Terre où les activités humaines ont eu un impact significatif sur son écosystème. L'empreinte de l'activité de Tomas Saraceno se portera elle sur l'air, l'espace, le ciel grâce à ses créations suspendues.

Avant cet événement, [Tomas Saraceno](#) investit l' [Espace Muraille](#) à **Genève** et y dévoile sous ce même nom « **Aerocene** » une quinzaine d'oeuvres représentatives de son travail et de sa réflexion globale sur le monde de demain.



Tomas Saraceno Foam, 2015- Espace Muraille
©Thegazeofaparisienne

Pour ce lieu, l'artiste a voulu jouer le contraste poétique entre la minéralité très présente des fondations de l'**Espace Muraille** et la légèreté aérienne de ses oeuvres, m'explique **Laurence Dreyfus**-commissaire de l'exposition. Dès le hall d'entrée de l'Espace Muraille, je suis émerveillée par une « sculpture volante » polygonale aux teintes vives. En tournant autour, les reflets sur les parois ultra-fines de plexiglas iridescent changent la perception des couleurs. Sublime !



Tomas Saraceno, LGC
396 -Espace Muraille
©Thegazeofaparisienne

Les formes alvéolaires sont un motif récurrent dans son travail artistique. Elles évoquent la structure particulière de la mousse, résultat de la rencontre improbable et magique de « l'air et du liquide » au sein de la nature .



5CNC/M, Espace Muraille
©Thegazeofaparisienne

Dans la première salle, plusieurs oeuvres suspendues se complètent et se répondent. L'une transparente juste ourlée de fibre de carbone mais tissée à l'intérieur de fils qui se s'entrelacent, une autre, remplie de ballons gonflés d'air faisant référence à ses « Cloud Cities » etc., chacune porte une idée et une valeur artistique qui lui est propre. Mon coup de coeur va à une suspension au nom énigmatique de GJ 15 A, jeu de transparence entre le vide et la matière, véritable bijou aux reflets de miroirs métalliques monochromes.



Tomas saraceno, GJ 15
A- Espace Muraille
©Thegazeofaparisienne

Est-ce son regard d'architecte qui suscite chez Saraceno sa passion pour les araignées bâtisseuses de toiles incroyablement complexes et fines? Peut être me dit -il dans un sourire. Saraceno me raconte sa fascination pour les araignées qu'il nourrit, soigne, observe, enregistre aussi .



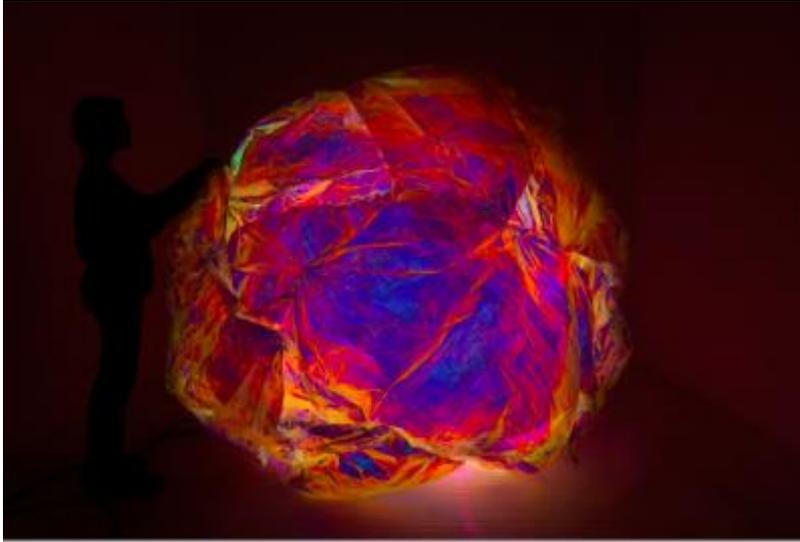
Semi social instrument 3C 273- built by 3
Cyrtophora citricola- in 5 weeks.Espace Muraille
©Thegazeofaparisienne

Il en élève environ 300 de type « sociales » dans la forêt Equatorienne. L'artiste en place quelques unes dans une grande boîte et les laisse tisser à leur guise. Puis de temps en temps il tourne légèrement la boîte afin de modifier les conditions de pesanteur. En faisant cela il obtient un tissage nouveau, différent, extra-ordinaire qui n'existe pas dans la nature. Pour exposer ces tissages, il a eu l'envie d'une pièce noire en sous sol de l'Espace Muraille où seules les toiles d'araignée, là encore suspendues, sont éclairées au travers de boîtes de plexiglas.



3C 273 Semi social instrument
Tomas Saraceno montrant son
oeuvre de toiles d'araignées à
Bertrand Piccard.©Photography
by Joachim Sommer

L'exposition s'achève comme elle a commencé, par une œuvre haute en couleur « Iridescente planet », une forme de météorite fluorescente tombée sur terre.



Iresdescent planet, Espace
Muraille
©Photography by Studio Tomás
Saraceno

Merci à Eric et Caroline Freymond pour avoir, une fois de plus, réussi à nous surprendre et nous émerveiller dans leur lieu unique de l'Espace Muraille, à Laurence Dreyfus pour ses remarquables conceptions d'exposition passionnantes et intelligentes et à Tomas Saraceno , artiste enchanteur, aux yeux pétillants d'idées géniales qui nous emporte dans son son rêve suspendu entre ciel et terre.

Caroline d'Esneval

Le temps 04 décembre 2015

<http://www.letemps.ch/culture/2015/12/04/suivons-artistes>
<http://www.letemps.ch/culture/2015/12/04/artistes-s-invitent-cop21-paris>

LE TEMPS

Suivons les artistes!

Y a-t-il trop de projets artistiques proposés en marge de COP 21? Si certains se fabriquent aux dépens de toute préoccupation écologiste, d'autres s'inscrivent dans une démarche cohérente à long terme

Trop. Quand on veut flatter un gourmet on ne lui met pas sous les yeux les mets d'un goinfre voire d'un boulimique. Quand on veut inciter à la sobriété écologiste, on ne pêche pas non plus par l'excès. Sans doute les projets artistiques proposés en marge de COP 21, à Paris et dans le monde entier, ont-ils quelque chose d'excessif, moins dans leur nombre que parfois dans leurs présentations superlatives. Il est même sérieusement permis de penser que certains se fabriquent aux dépens de toute préoccupation écologiste, se résumant ainsi à de simples arnaques de marketing.

Pourtant, nous n'avons pas l'envie de jouer ici les maussades, les grincheux. D'abord parce que les artistes n'ont pas de leçons à recevoir alors que la COP 21 elle-même mène assez grand train et qu'on l'a plus d'une fois prise en flagrant délit du «fais ce que je dis, pas ce que je fais». Surtout parce que nous préférons souligner des recherches qui n'ont rien d'opportunistes mais s'inscrivent dans des démarches au long cours.

[Lire également : Les artistes s'invitent à la Cop21](#)

C'est le cas pour Olafur Eliasson qui depuis longtemps se soucie de développement durable, de Tomas Saraceno qui, de passage à Genève pour venir une exposition personnelle, nous parlait avec conviction du sentiment d'urgence qui l'habite. Au profit d'une double formation d'architecte et d'artiste, tout son travail est nourri du souci de convaincre qu'il existe des moyens d'habiter la planète, de s'y mouvoir, avec plus de grâce, plus de respect. Son projet Aerocene est une invitation poétique, mais aussi très concrète, documentée et expérimentée, à flotter au-dessus du monde grâce aux énergies renouvelables plutôt que de continuer à griller des hydrocarbures.

[Lire aussi : Le palais des miroirs d'Olafur Eliasson](#)

Ces artistes ont aussi le talent de s'allier à des mécènes, de trouver des sponsors, voire de se transformer en chefs d'entreprise, pour financer leurs expériences, développer leurs projets et leur donner la visibilité nécessaire pour frapper les esprits. Leur manière de fonctionner dans leur époque est la preuve que le discours écologiste n'est pas synonyme de repli sur soi et de renoncement. Olafur Eliasson et Tomas Saraceno ont tous deux des engagements planétaires et humanistes. Leur art pourrait trouver sa force dans la noirceur du monde. Ils sont passés à autre chose. Ils s'engagent au risque parfois d'y perdre leur identité d'artiste. Devons-nous leur en vouloir où plutôt les suivre? Nous optons clairement pour la seconde solution.

Les artistes s'invitent à la Cop21 à Paris

L'artiste danois et islandais Olafur Eliasson a fait installer 80 tonnes de banquise du Groenland devant le Panthéon

Cette semaine, douze glaçons géants ont commencé à fondre devant le Panthéon, à Paris. En fait, ces 80 tonnes de banquise sont venues tout droit du Groenland. Le projet Ice Watch, qu'Olafur Eliasson signe avec le professeur de géologie de l'Université de Copenhague Minik Thorleif Rosing, est un moyen spectaculaire de parler du réchauffement climatique. L'œuvre, déjà jouée l'an dernier au Danemark, a la beauté du diable. Elle rend tangible ce qui se passe trop loin.

[Lire aussi : Le palais aux miroirs d'Olafur Eliasson](#)

[Ice Watch](#) n'est qu'un projet artistique parmi des milliers censés réveiller les consciences écologistes de l'humanité. La perspective de la réunion mondiale de chefs d'Etat et d'experts pour la Cop21 les a multipliés, depuis plusieurs années déjà. Deux organisations liant projets artistiques et engagement écologiste, COAL, pour Coalition pour l'art et le développement durable, créée en France en 2008, et Cape Farewell, fondée en 2001 par le photographe britannique David Buckland, ont créé ensemble [un site internet](#) qui tout à la fois répertorie et labellise les centaines d'événements proposés dans le monde. Encore quelque 150 sont prévus d'ici à fin décembre rien qu'à Paris.

Parmi ceux-ci, des expositions, des installations, des happenings, tout un programme qui a en grande partie échappé aux contraintes de l'état d'urgence. Il faut dire que certaines propositions, comme la très percutante et hypnotique chorégraphie Umwelt de Maguy Marin, de 2004, reprise au Théâtre de la Ville, entrent simplement dans les programmes de saison des institutions.

Générateur d'énergie humaine

Yann Toma, grand prêtre de l'installation participative, revendique «la plus grande œuvre d'art participative jamais réalisée». Du 6 au 12 décembre, un générateur d'énergie humaine comptabilise l'énergie calorifique produite par 75 millions de sportifs dans le monde, grâce à l'application Runstatic, et l'énergie cognitive produite lors du sommet de la Terre, par le décomptage des tweets générés par la COP21. Tout cela pour faire de la Tour Eiffel le «symbole mondial de l'engagement climatique».

[Lire également : Suivons les artistes](#)

Participatif aussi le projet de l'Argentin [Tomas Saraceno](#), sur tous les fronts dans cette vaste participation artistique à la Cop21. Il est présent aux «Quartiers généraux de la culture» à la Gaieté lyrique. Il organise aussi, ce dimanche, un symposium au Palais de Tokyo. Il y sera question de circulation d'énergies, avec notamment l'idée de développer une «science civique» qui faciliterait la porosité entre les domaines d'expertises. En marge des discussions, se construira un vaste ballon susceptible de gonfler et de s'envoler, chauffé par le soleil. Il est fabriqué à partir de milliers de sacs en plastique que les visiteurs du Palais ont été invités à apporter ces dernières semaines.

Amoureux des araignées et de leurs toiles – toute une partie de son art est basée sur cette passion – Tomas Saraceno veut stimuler de nouvelles manières d'habiter le monde ensemble. Son symposium suit aussi la présentation, sous la nef du Grand Palais, d'une sculpture aérienne, développement de son «work in progress» Aerocene. Ces bulles géantes se baladent au-dessus des stands de la grande exposition multidisciplinaire qui se tient là jusqu'au 10 décembre.

BILAN

06 décembre 2015

<http://www.bilan.ch/etienne-dumont/courants-dart/geneveque-voir-galeries-sept-propositions>

Bilan LA RÉFÉRENCE SUISSE DE L'ÉCONOMIE

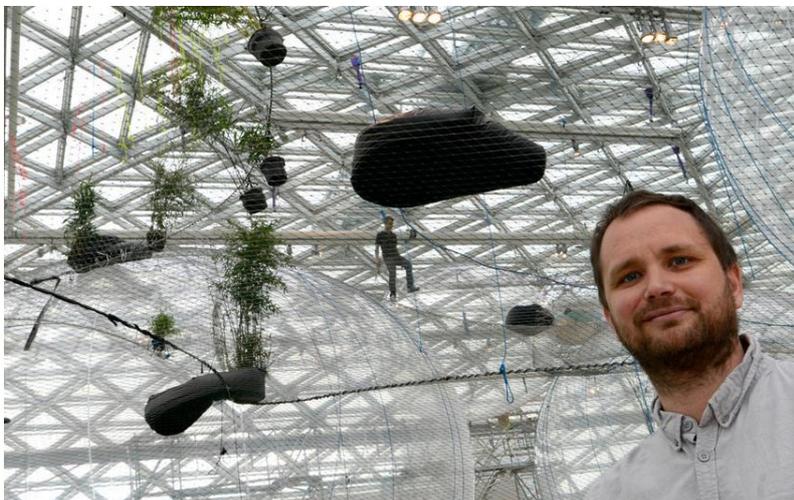
QUI RECRUTE? QUI DEGRAISSE? Notre stratégie exclusive sur les 400 plus riches

Abonnez-vous

Gérer votre abonnement en ligne
Se connecter

ECONOMIE | FINANCE | ENTREPRISES | TECHNO | LUXE | BOURSE | 300 PLUS RICHES | OPINIONS | ABERDEEN | E-PAPER

GENÈVE/Que voir dans les galeries? Sept propositions



Intérieur vide. Enseigne disparue. Plus aucune indication sur la porte d'entrée. Où a passé, rue des Bains, la galerie Red Zone? Mystère. A-t-elle disparu? Vient-elle de déménager? Le site de ce lieu voué à la jeune création chinoise fait comme si de rien n'était. Il faut dire que tout bouge si vite, dans le domaine du marché de l'art...

En attendant la solution de cette énigme, voici un aperçu de ce que recommanderais en ce moment dans les galeries genevoises. Une idée bien prétentieuse. Il reste bien clair que je n'ai pas tout vu, même si la saison des vernissages s'éloigne. Le dernier en date, si je consulte mon agenda (papier, acheté à Venise) remonte en effet au 2 décembre. Je vous propose donc une sélection de sept lieux (en non en bottes de sept lieues). C'est parti!

«**Aerocene, Tomás Saraceno**» à l'**Espace Muraille**. Vous avez peut-être vu son immense installation à la Biennale de Venise de 2009. En ce moment, Tomás présente une importante pièce au Louvre dans le cadre de l'exposition «Une brève

histoire de l'avenir». Aujourd'hui âgé de 42 ans, l'Argentin vit à Berlin, où il a un vaste atelier occupant nombre de collaborateurs. L'homme entend faire le joint entre l'art et la science, avec des créations arachnéennes à tous les sens du terme. Il cultive en effet des araignées qui tissent pour lui leurs toiles. On peut ainsi en retrouver à l'Espace Muraille qui présente en outre des sculptures et des vidéos montrant l'espoir fou du Sud-Américain: voler sans l'aide d'un combustible. (Jusqu'au 13 février, www.espacemuraille.com)

«**Black & Blanc**» chez **Lionel Latham**. Jérôme Blanc est né à Genève en 1978. Il a découvert en Australie le tournage du bois. Autant dire qu'il évide des portions de tronc pour n'en conserver à l'arrivée que quelques millimètres, voire rien à certains endroits. Il y a en effet des vides sur certaines pièces qu'il propose pour son retour à la galerie Lionel Latham. Jérôme ne se contente pas d'une surface lisse, comme la Danoise Merete Larsen. Il sculpte véritablement le bois vert, créant ainsi des sortes d'ondes. Il décore aussi. Certaines sculptures se retrouvent marquetées et peintes avec intervention du laser. Un travail extrêmement complexe et énigmatique. Le visiteur se demande toujours «comment c'est fait». (Jusqu'au 19 décembre, www.galerie-latham.com)

«**Daniel Berset, Œuvres de 1983 à 2000**», chez **Anton Meier**. Du Genevois, qui a maintenant 62 ans, tout le monde connaît au moins une sculpture. Installée en 1997 sur la place des Nations, cette chaise de douze mètres de haut sensibilise les passants au dégâts causés par les mines anti-personnelles. Le siège constitue un thème majeur de l'artiste, qui s'est mis ces dernières années à la peinture de portraits du genre icônes. L'actuelle exposition chez Anton Meier tient de la rétrospective. Le galeriste accorde ainsi à l'artiste une attention que les institutions locales lui refusent. Il y a là des chaises en trois dimensions, bien sûr, mais aussi des «recouvrements». Comme dit Berset, «il n'y a pas de page blanche.» (Jusqu'au 27 février, www.antonmeier-galerie.ch)

«**Philippe Ramette**» chez **Xippas**. Né à Auxerre (c'était en 1961), formé à Nice, Ramette a commencé comme peintre avant de créer des objets hybrides. Il est depuis longtemps connu pour ses «prothèses sculptures». Elles lui permettent se flotter dans les airs ou d'arpenter des falaises. L'homme semble bien se jouer de la pesanteur dans ce qui donne lieu à une grande photographie, où tout est pourtant réel. Ramette a beaucoup exposé, de la coupole des Galeries Lafayette (en 2014) au Mamco (en 2008). On retrouve cet homme d'images chez son galeriste Xippas. Il y arbore

toujours son costume noir bien strict d'employé de banque, ce qui rend ses créations encore plus intrigantes. (Jusqu'au 23 décembre, www.xippas.com)

«**Aldo Chapparo, Purple**», à **Art & Public**. La vitrine de la petite galerie de la rue des Bains est depuis le 7 novembre fine prête pour Noël. Les plaques d'acier inoxydable, savamment froissées par Chapparo, font penser à des boules de sapin, qui auraient mal fini. Fan du Péruvien (50 ans cette année), Pierre Huber aime comme ça affronter l'hiver avec une exposition ludique et joyeuse. Vu la taille du lieu, l'artiste s'est limité à une couleur, le pourpre. Il existe cependant des œuvres analogues en bleu, en argenté ou même avec photo de sculpture antique imprimée. L'idée a beaucoup plu aux Genevois. Le soir du vernissage, bien des plaques (il en existe deux tailles) avaient déjà trouvé preneur. (jusqu'au début décembre, www.artpublic.ch)

«**Animalia nobilia**» à **Phoenix Ancient Art**. Les Anciens vouaient un culte à certains animaux, tout en adoptant d'autres bêtes pour leur tenir compagnie. Il suffit de penser aux Egyptiens, qui momifiaient pêle-mêle taureaux, ibis ou chats. La galerie Phoenix a décidé de présenter un certain nombre de pièces exceptionnelles dans un décor muséal spectaculairement éclairé. Il y a aussi bien là une paire de rhytons (ou vases à boire) qu'une bague en cristal ornée d'un petit sphinx ou une minuscule souris romaine en argent. Tous les objets se révèlent exceptionnels, ce qui rend leur cohabitation facile en dépit de leurs âges ou de leurs provenances très divers. (Jusqu'au 31 décembre, www.phoenixancientart.com)

«**Peter Stämpfli**» chez **Sonia Zannettacci**. On tend parfois à l'oublier ou, ce qui est pire, à le situer dans un lointain passé. Né en 1937 à Deisswil, le Suisse a longtemps fait un parcours sans faute. Installé à Paris depuis 1960, il a représenté notre pays à la Biennale de Venise en 1970 et obtenu en 2002 sa rétrospective au Jeu de Paume, avant que l'établissement ne vire à la photographie. Depuis des décennies, Stämpfli s'inspire des empreintes de pneu. Il a conduit sa recherche obsessionnelle jusqu'au bord de l'abstraction. Son exposition actuelle le prouve. Sonia Zannettacci, qui est une fidèle, avait déjà montré en 2007 ses sculptures et en 2012 ses fusains. (Jusqu'au 30 janvier, www.zannettacci.com)

Photos (DR): Tomás Saraceno, qui expose aujourd'hui à l'Espace Muraille.

Prochaine chronique le lundi 7 décembre. «L'Asie rêvée» mélange à Genève les collections des Baur et celles de la maison Cartier.

Le figaro.fr
06 décembre 2015

<http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2015/12/06/03015-20151206ARTFIG00109-cop21-toms-saraceno-fait-voler-les-sacs-en-plastique.php>



COP21 : Tomás Saraceno fait voler les sacs en plastique



INTERVIEW. Star des biennales et des musées internationaux, l'artiste argentin de Berlin est présent sur tous les fronts à Paris, du Louvre au Palais de Tokyo. Et a installé une sculpture volante et écologiste sous la nef du Grand Palais pour la COP21.



Révélation de la [Biennale de São Paulo](#) en 2006, puis de la [Biennale de Venise](#) en 2009 où il a rempli toute une pièce de l'exposition internationale et tissé une énorme toile noire d'araignée qui a séduit et intrigué les festivaliers, Tomás Saraceno est un phénomène dans l'art contemporain.

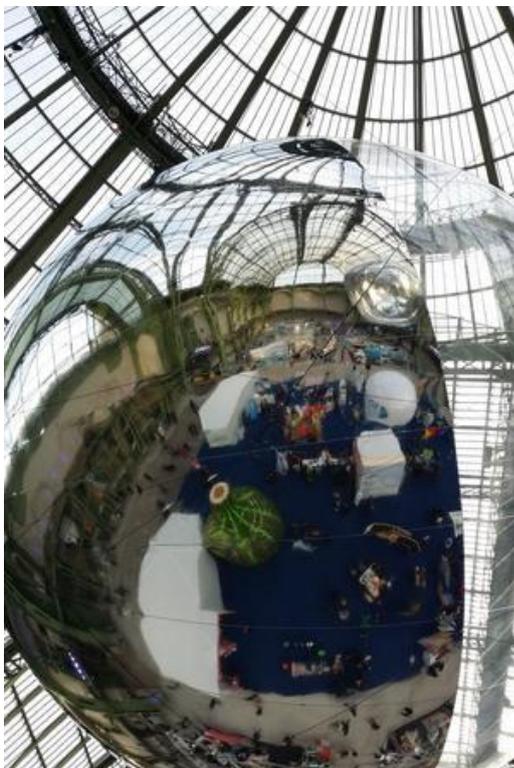
Né en 1973 dans le nord de l'Argentine, exilé à un an du fait de la dictature, de retour à 11 ans en sa terre natale, cet architecte de formation se dit «citoyen de la planète». Il ne cesse de bousculer les frontières entre art et sciences, art et nature, art et cosmos.

Ses installations visionnaires - ses *Cloud Cities* ou son *Air-Port-City* sont dignes de *L'Incal lumière* de Moebius - ont été exposées dans les plus grands musées du monde,

du [Metropolitan Museum de New York](#) au Statens Museum for Kunst de Copenhague, du [Hamburger Bahnhof de Berlin](#) au Kemper Museum of Contemporary Art de St. Louis.

[L'Espace Muraille](#) lui consacre, sous le commissariat de la Parisienne Laurence Dreyfus, sa première exposition personnelle à Genève jusqu'au 13 février 2016.

Il est actuellement présent dans trois institutions à Paris. Au Louvre, dans l'exposition assez fumeuse et hétéroclite, [Une brève histoire de l'avenir inspirée par le livre de Jacques Attali](#), avec ses cubes de plexiglas qu'ont colonisées des araignées. Au [Palais de Tokyo](#), dimanche 6 décembre, où Tomás Saraceno a proposé un érudit colloque «autour de la circulation des énergies, ses implications poétiques, éthiques, et politiques», autour de son oeuvre *Aerocene*, en réponse à la question: «Comment renouveler l'utilisation de nos ressources au moyen d'un «imaginaire thermodynamique» et d'une sculpture flottant dans la stratosphère?». Il faut suivre.



Au [Grand Palais](#), enfin jusqu'au 11 décembre, avec ledit *Aerocene*, «sculpture porteuse d'un message pour l'humanité partout dans le monde pour changer le monde. Elle peut voler autour du globe sans une goutte de combustibles fossiles, d'hydrogène, d'hélium et sans piles ou panneaux solaires, elle est gonflée d'air, soulevée par le soleil et se déplace par le vent».

Installée en 4 jours, elle plane donc de façon 100% naturelle sous forme de deux sphères mi-transparentes mi-argentées sous la grande Verrière. Samedi, les visiteurs de ce Sommet de la Terre (COP21) sous la nef du Grand Palais ne les distinguaient pas toujours des ballons design associés au lieu de la Fiac et de Paris Photo.

Depuis ce dernier évènement artistique, interrompu deux jours après son ouverture par les attentats du 13 novembre, l'atmosphère a changé. Portiques de sécurité, ouverture des sacs et des manteaux pour une entrée au compte-gouttes dans le monument de verre. Du coup, l'atmosphère manque d'entrain, les visiteurs ne font pas vraiment la foule des grands jours et semble frappés d'asthénie.

Le public jeune, sérieux, citoyen, manifestement motivé par l'environnement et plutôt très au fait de l'hygiène de vie écologiste répondait de bonne grâce aux quiz de GoodPlanet, la Fondation de Yann Arthus-Bertrand. «Combien de kilos de déchets organiques peut manger une (petite) poule par an?» (125 kilos). «Combien d'économie d'énergie faites-vous en dégivrant votre réfrigérateur tous les trois mois?» (50%). «Combien de pesticides sur une pomme de la grande distribution?» (35).

Retour à l'art contemporain avec cette jeune star sans façon, bel Argentin blond aux yeux bleus qui ressemble plutôt à un Berlinois, sa ville d'adoption. La ville des artistes.

LE FIGARO.- Pourquoi deux sphères dans le ciel du Grand Palais pour la COP21?

Tomás SARACENO. Mon installation s'appelle *Aerocène*, car elle veut marquer un changement de cap qui se distingue de l'Anthropocène, l'ère géologique au cours de laquelle l'homme a eu un impact significatif sur l'écosystème terrestre. Donc, je pose à tous la question: qu'est-ce que sera cette nouvelle époque qu'un artiste a inventée avec quelques amis (rires).

L'idée m'est venue quand [*le philosophe des sciences*] Bruno Latour m'a demandé de créer une sorte de monument pour l'Anthropocène, *The Anthropocene Monument project*, en septembre 2014. Et, en y réfléchissant, j'ai trouvé que tout ce qui s'en dégageait était lourd, pessimiste, négatif. J'ai pensé: «Pourquoi ne pas vivre autrement, penser autrement, créer un nouveau mot qui le dise, une oeuvre qui le montre?»



Vous pensez que l'air est une notion plus positive que l'être humain?

Il n'y a pas que les hommes qui vivent dans cet espace, qui partagent cet air. On ne sait pas quelles traces laissera l'homme dans cet ensemble plus large que j'ai appelé *Aerocene*. Mes deux sculptures marquent peut-être le début de cette nouvelle ère. La façon dont elles planent et volent pose la question de comment nous, parmi toutes les espèces, nous vivons sur ce vaisseau-planète appelé Terre. C'est une relation cosmique qui nous concerne tous. Une chorégraphie de pesanteur et d'équilibre à laquelle nous participons sans toujours le savoir. Notre monde est aujourd'hui tellement découpé, militarisé. L'air ne demande pas la permission de circuler.

La pureté de la glace du Groenland est au coeur du projet d'*Ice Watch Paris* d'Olafur Eliasson, votre pair et ami à Berlin. Cette recherche d'une pureté perdue est-elle la nouvelle utopie des artistes?

Il y a peut-être une quête de quelque chose de plus élémentaire, de plus simple, de plus propre. Je n'aime pas tellement le mot «pur». Il résonne trop comme un désir de perfection. Ce qui semblait utopique hier est une expérience commune aujourd'hui. C'est donc une question de perspective, de connaissance, de contexte, de compréhension.

L'utopie aujourd'hui, c'est de communiquer entre humains, entre différentes espèces aussi. Comme mes 300 espèces d'araignées que j'éleve dans mon atelier à Berlin, que je m'engage à nourrir et à

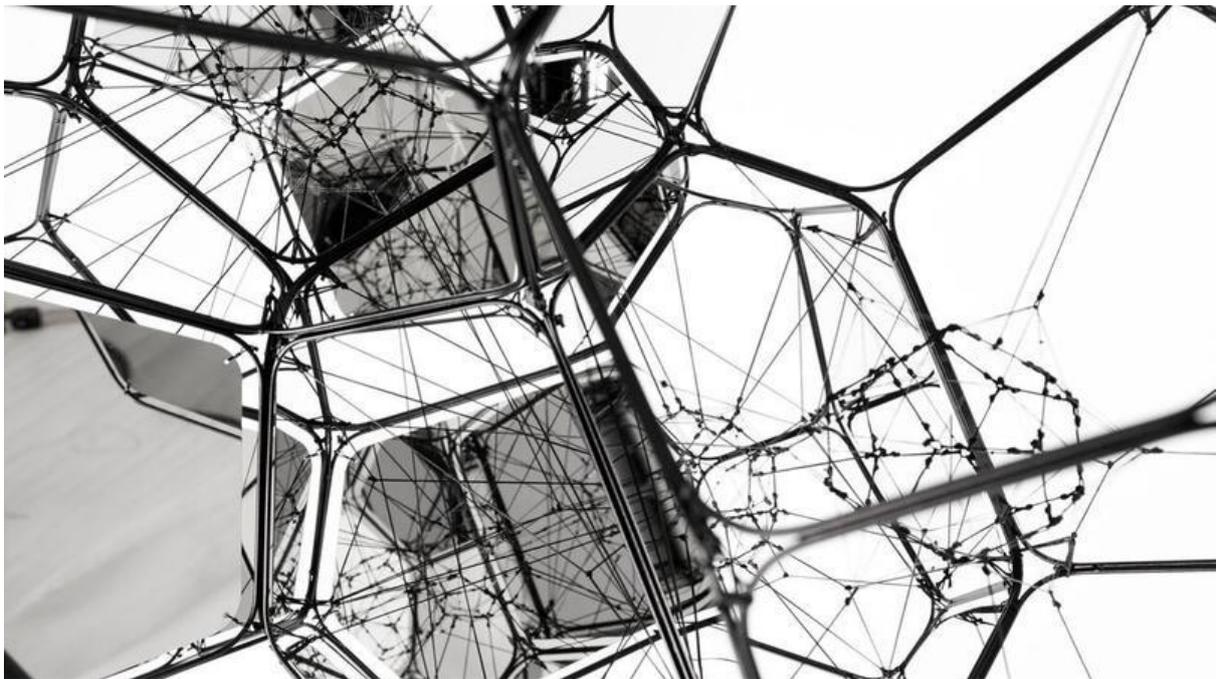
garder vivantes, dont je transforme les toiles en oeuvres d'art. C'est un très long dialogue non-humain que j'ai avec elles. J'ai enregistré le bruit métallique de leurs mandibules pour mon court-métrage, *From Anthropocene to Aerocene*.

L'artiste doit-il être un militant?

Il y a urgence. L'homme est de plus en plus seul. La planète de plus en plus abimée, sous la pression de son exploitation capitaliste effrénée. Comment reconnecter tout cela? [*Le psychanalyste et philosophe français*] Félix Guattari dit qu'il y a trois types d'écologie, environnementale -elle correspond en gros aux Verts-, mais aussi mentale et sociale.

Avec *Aerocène* et ses discussions, nous montrons comment, partout dans le monde, on peut ramasser les sacs en plastique, les réutiliser en les collant pour en faire un patchwork et ensuite des éléments gonflables. Ils se gonflent et volent simplement parce que soleil chauffe l'air qui en est prisonnier. C'est aussi une belle réalisation communautaire et sociale.

Mon studio de Berlin compte autour de 30 personnes. Il réunit scientifiques et artistes, mêlent les disciplines. Nous avons déjà à notre actifs deux records: être les premiers à voler simplement en utilisant l'air et le soleil, sans se servir de la moindre énergie fossile, sans panneaux solaires, sans batteries, sans hélium, sans hydrogène; et avoir réussi à voler ainsi pendant deux heures et demie! L'agence de voyages du futur sera peut-être à notre image...



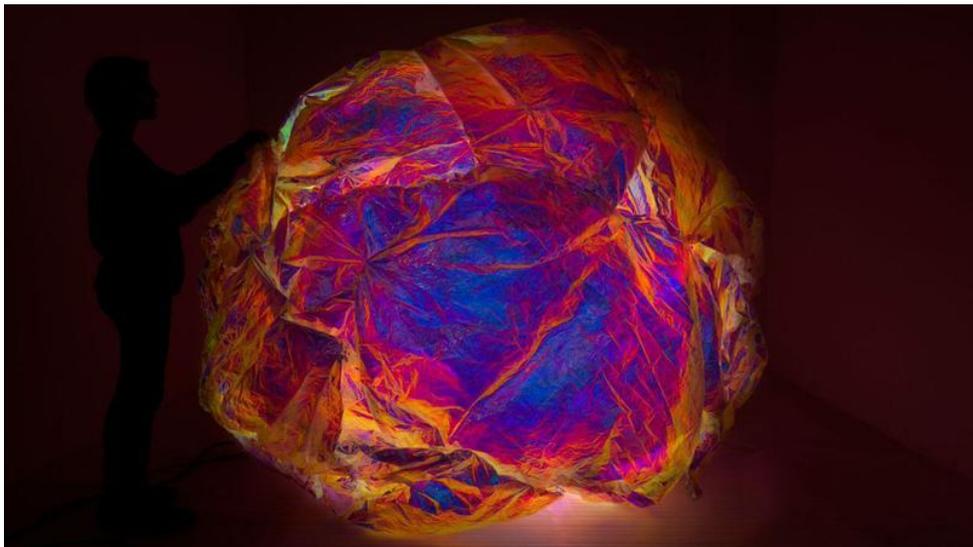
Vous privez-vous de certaines choses, vols vers des foires ou des expositions lointaines, pour répondre à votre engagement?

Bien-sûr, je réfléchis à deux fois avant d'agir. Je suis, par exemple, très concerné par le tri sélectif et ses implications sociales (il ne s'agit pas de priver de ressources ceux qui les récupèrent dans les décharges), comme par la pollution induite des sacs en plastique. Je les refuse partout, à Berlin comme à Paris. Je repars avec les courses dans mes poches.

Ice Watch Paris, l'installation de morceaux de glaciers venus du Groenland via Copenhague, pour 5 petits jours d'exposition Place du Panthéon, par Olafur Eliasson, est très critiquée sur le web pour sa facture carbone. Est-ce pour vous un projet écologique?

Je n'ai pas vu encore. C'est exactement le rôle de l'art que de poser cette question. L'installation a quelque chose de provoquant, c'est vrai, mais ainsi elle soulève questions et débat. C'est l'art d'Olafur que de vous obliger à vous poser la question de la note.

[La facture Carbone de 30 tonnes de glace d'Ice Watch est la même que celle de 30 hommes politiques qui vont dans le cercle arctique, a publié dimanche matin 6 décembre le Studio Olafur Eliasson sur son compte Twitter et Instagram]



echappeesbelles.ch

17 décembre 2015

<http://www.echappeesbelles.ch/arts--culture/a-geneve1>

AEROCENE de TOMÁS SARACENO

A l'Espace Muraille, jusqu'au 13 février 2016

Commissaire d'exposition: Laurence Dreyfus



Architecte, né en Argentine en 1973, Tomás Saraceno est reconnu dans le monde entier pour ses installations et sculptures à la jonction de l'art et de la science. Il s'attache au travers de ses projets à répondre aux problèmes contemporains, environnementaux ou sociaux, sur un mode poétique et ludique. Deux collectionneurs passionnés, Caroline et Eric Freymond, sont à l'origine d'Espace Muraille. C'est eux qui ont donné carte blanche à l'artiste pour sa première exposition personnelle à Genève. Avec *Aerocene*, il se réapproprie l'espace et la sphère aérienne qui constituent l'essence de la création artistique de Saraceno...

Avant la COP21 de Paris...

Des villes-nuages transparentes évoquant des châteaux gonflables, une cité expérimentale suspendue entre ciel et terre, alimentée uniquement par l'énergie solaire, des toiles d'araignées improbables scintillant dans le noir... Les installations visionnaires de Tomás Saraceno ont été exposées dans les plus prestigieux musées du monde : Metropolitan Museum de New York, Biennales de Venise et de Sao Paulo, San Francisco, Biennale d'architecture de Chicago, Statens Museum for Kunst de Copenhague, Kemper Museum of Contemporary Art de St. Louis, Hamburger Bahnhof à Berlin, Bonniers Konsthall de Stockholm ou encore Palais de Tokyo et Musée du Louvre à Paris...

2015 sera placée sous le signe de l'univers utopique de Tomás Saraceno. Invité à la conférence des

Nations Unies sur les changements climatiques (COP21) à Paris du 4 au 11 décembre, il dévoilera une œuvre majeure intitulée *Aerocene* au Grand Palais sur les Champs Elysées. Au préalable, le public suisse aura le privilège de découvrir une quinzaine de ses œuvres, pour la plupart inédites, dans les locaux d'Espace Muraille.

Aerocene, œuvres en suspension

Collectionneurs passionnés à l'origine de ce nouveau lieu dédié à l'art contemporain, Caroline et Eric Freymond ont donné carte blanche à l'artiste. Pour sa première exposition personnelle à Genève, Tomás Saraceno a choisi de se réapproprier l'espace et la sphère aérienne.

Le titre de l'exposition *Aerocene* se réfère à Anthropocène - qui désigne l'ère géologique au cours de laquelle l'activité humaine a eu un impact significatif sur l'écosystème terrestre. Clin d'œil et réponse personnelle de Tomás Saraceno à son époque, *Aerocene* évoque l'activité de l'artiste qui s'approprie l'espace avec ses sculptures et ses toiles d'araignées en suspension.

En quête d'une « utopie réalisable »

Né à San Miguel de Tucumán, en Argentine, en 1973, Tomás Saraceno se signale par un parcours atypique dicté par une curiosité fertile : architecte et artiste, il s'est formé à Buenos Aires, Venise et Francfort, a fréquenté le programme d'Etudes spatiales internationales de la NASA Ames, à Silicon Valley, a travaillé en résidence au Centre National d'Études Spatiales (CNES), Paris, et a été lauréat du prestigieux Prix Calder.

Parmi ses réalisations permanentes, on peut notamment admirer à Oslo les polygones accrochés au-dessus d'une cour intérieure, évoquant une myriade de gouttes d'eau prisonnières d'une toile d'araignée géante (*Sundial for Spatial Echoes*), l'installation de nuages conçue pour le Towada Arts Center de Towada, au Japon (*On clouds/Air-Port-City*) ou les modules plastiques flottant dans le foyer d'un bâtiment à la manière de monumentales bulles de savon, à Munich (*Flying Garden*)...

On citera aussi les *Cloud Cities* qu'il fait planer au-dessus des toits de Berlin, Tokyo, Rome ou New York dès les années 2000. Évoquant les châteaux gonflables de notre enfance, ces *Villes-nuages* flottantes sont conçues dans des matériaux transparents ultralégers à la manière de biosphères, proposant un monde sans gravité.

Tomás Saraceno poursuit inlassablement sa quête d'une « utopie réalisable », en collaboration avec des ingénieurs, physiciens, chimistes et biologistes, afin de formuler des réponses originales aux problèmes contemporains tels que la crise écologique, la croissance démographique ou les effets politiques et sociaux de la mondialisation.

Puisant son inspiration dans les structures géométriques complexes des nuages, des bulles de savon et des toiles d'araignée, l'artiste propose une société et un mode de vie alternatifs et durables avec ses plates-formes modulaires habitables. Avec poésie, Saraceno invite à imaginer un monde plus humain et respectueux de la nature.

Défier les frontières et la pesanteur

Ces dernières années, Tomás Saraceno se concentre sur la réalisation de *Air-Port-City*, concept expérimental de ville flottante alimentée par l'énergie solaire, inspirée par des architectes théoriciens visionnaires comme Richard Buckminster Fuller et le groupe Archigram. *Air-Port-City* fait figure d'aéroport géant par lequel chacun pourrait transiter librement à destination du monde entier : une migration durable et esthétique, dépourvue de frontières et d'obstacles administratifs, politiques ou économiques contrairement à celle qui occupe tragiquement le devant de la scène aujourd'hui.

Les œuvres sélectionnées pour Espace Muraille se rattachent à ce projet global remettant en question non seulement les notions de territoire et de frontières, mais aussi les modèles urbains et sociaux. Ces structures interconnectées existent en tant que sculptures ou installations autonomes. À travers une quinzaine d'œuvres inédites, le rêve de prendre son envol qui anime l'artiste - afin de renforcer le lien avec la terre - devient réalité.

Dans le cadre d'*Aerocene*, Tomás Saraceno explore également le monde mystérieux des araignées. Au sous-sol d'Espace Muraille, le visiteur est confronté à une extraordinaire toile d'araignée semblant flotter dans les airs, emprisonnée en réalité dans du plexiglas transparent. Cette toile naît dans le laboratoire de l'artiste installé dans la forêt tropicale équatorienne, où vivent des espèces d'araignées sociales : pour créer une telle œuvre, Tomás Saraceno place des araignées dans une boîte et attend qu'elles commencent à tisser, avant de tourner la boîte à plusieurs reprises pour modifier le champ de pesanteur. Ce processus génère des toiles introuvables dans la nature.

La toile d'araignée comme métaphore

Espace Muraille présente une quinzaine d'œuvres représentatives des différentes démarches de l'artiste. Si la toile d'araignée apparaît comme « une métaphore de notre monde interconnecté, voire une cosmogonie imaginaire, les installations oniriques de Saraceno redéfinissent pour leur part les relations entre l'humain et la nature », relève Laurence Dreyfus, commissaire de l'exposition genevoise.

Caroline Freymond a visité l'atelier de Tomás Saraceno, installé dans une vaste usine désaffectée de Berlin, avec Laurence Dreyfus ; elle se dit impressionnée par le dynamisme de ses structures expérimentales et le lien participatif qu'elles tissent autour d'une vision singulière de l'univers. « Les projets de Tomás Saraceno défient les notions traditionnelles d'espace, de temps, de conscience et de gravité. L'artiste est animé par la volonté de changer notre mode de vie et notre perception de la réalité. Ses modules intégrant des verres de couleur nous entraînent sur un nuage empreint de poésie. Un peu comme si on rejoignait le B612, l'astéroïde du « Petit Prince », planète naine fragile, mais si emblématique de la vie... Tomás Saraceno réussit à faire en sorte que l'onirisme de ses œuvres soit révélateur pour ceux qui les découvrent. « Fais de ta vie un rêve et d'un rêve une réalité » : il y a aussi un peu de Saint-Exupéry dans la philosophie positive et attachante de l'artiste. »

En Suisse et sur la planète terre...

En Suisse, les œuvres de Saraceno ont notamment donné lieu à une série pour enfants coproduite par la RTS (Art4Kids 2012), présentant ses *Villes-nuages (Cloud Cities)*. Son projet *Air-Port City* a aussi été présenté à Genève en 2006. En 2011, Saraceno a dévoilé ses créations au Cabaret Voltaire de Zurich, dans le cadre l'exposition *Merz World : Yona Friedman & Tomás Saraceno*. Enfin, l'action participative et collective du *Museo Aero Solar* - communauté initiée entre autre par Tomás Saraceno - met à contribution plusieurs pays, dont la Suisse. Il s'agit d'une construction aérospatiale - constituée uniquement de sacs de plastique réutilisés et collectés grâce à une invitation publique à agir - invitant à repenser notre manière de gérer les ressources, l'énergie ainsi que leur distribution et durée de vie. Ce projet collectif impliquant de nombreuses interventions individuelles au niveau international entend également démontrer comment un matériau polluant peut être détourné en une réflexion environnementale.

Tomás Saraceno vit et travaille à Berlin mais aussi, surtout « sur et au-delà de la planète terre ».

Espace Muraille

Inscrit dans les anciennes fortifications au pied de la vieille ville de Genève, Espace Muraille se veut d'abord un lieu animé et ouvert valorisant les œuvres comme le site. Expositions temporaires, projets personnels d'artistes et œuvres issues d'une riche collection permanente s'y déploient sur deux niveaux et 275 mètres carrés.

Lefigaro.fr

<http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2016/01/29/03015-20160129ARTFIG00235-art-geneve-fait-salon-sur-les-bords-du-leman.php>

Art Genève fait salon sur les bords du Léman

Après cinq ans d'existence, cette foire d'art moderne et contemporain qui a grandi en taille et en qualité reste à taille humaine, dans une ambiance détendue et conviviale.

Dans le hall de Palexepo, somme toute impersonnel, ce n'est pas la frénésie comme à Bâle, ni même comme à la Frieze à Londres ou à la Fiac à Paris. A Genève, on prend le temps de regarder, de s'informer, de comparer. Et surtout de discuter avec les exposants qui pour une fois ne sont pas pris dans le feu de l'action les empêchant de nouer des contacts avec de nouveaux clients. Quand c'est pas même de dire bonjour...

«Tous les grands collectionneurs suisses sont au rendez-vous de de cette cinquième édition qui a pris de la maturité et des galons avec un niveau qui s'est nettement amélioré depuis ses débuts», constate le galeriste parisien Daniel Templon venu avec ses artistes préférés, de Philippe Cogné à Kehinde Wiley, en passant par Jitish Kallat ou Chiharu Shiota.

Dans les allées, on parlait plutôt français mais ce salon qui compte aussi avoir son édition à Monaco, au Palais Grimaldi, à la fin du mois d'avril, n'a pas la prétention de rivaliser avec les foires anglo-saxonnes. Sous la direction de Thomas Hug qui a monté Art Genève, le salon monégasque ouvrira avec une voilure réduite, soit 30 à 40 exposants auxquels s'adosseront des lieux d'art invités comme le Musée de Monaco, la Villa Arson de Nice ou la Fondation Lambert d'Avignon.



Même si à Genève c'est un peu plus lent comme toute la vie ici au bord du lac Léman, les affaires se font. On peut en juger par de nombreux points rouges sur le stand de Catherine Duret accroché comme un cabinet d'amateurs avec des oeuvres à prix attractifs entre 10.000 et 30.000 euros ou sur celui de la galerie Blain/Southern de Londres et Berlin qui a cédé, dès les premières heures du vernissage, ses grandes pièces en plumage bleu de l'artiste malien Adoulaye Konate

pour plus de 45.000 euros. Les transactions se concrétisent au fil des jours. Avec ses signaux, Takis, l'artiste grec célébré dernièrement au Palais de Tokyo, a séduit une conseillère en art parisienne sur le stand de Zippas, a des prix démarrant pour les plus petits à 45.000 euros.

On compte 80 galeries défendant essentiellement l'art moderne (très bel accrochage d'art italien chez Tornabuoni et de Jonckere) et contemporain, avec une petite section malheureusement trop faible consacré au design où seul dénote le stand toujours aussi chic et épuré de la nordique Maria Wettergren.

Une vingtaine de stands propose un Solo Show, ce qui contribue à donner une plus grande unité qu'avant à ce salon: Eberhard Havekost à la galerie berlinoise Gebr. Lehmann, le Sénégalais Omar Ba chez Bärtschi & Cie. (de 15.000 à 24.000 euros), Ulla von Brandenburg à la galerie genevoise Mezzanin ou Marc Couturier chez le parisien Laurent Godin. Mais il manque à cette foire un peu plus d'audace, notamment dans le contemporain où les découvertes se font rares...

Depuis sa création, Art Genève a la volonté de n'être pas seulement une foire commerciale. D'où la volonté d'accueillir dans ce hall des musées, institutions, centres d'art, écoles ou éditeurs comme Macula ou Xavier Barral. Le jour du vernissage, un tableau de Francis Bacon accueillait les VIP pour marquer les liens de Art Genève avec Art Monaco. L'artiste fera l'objet d'une grande rétrospective au Forum Grimaldi d'ici à l'été prochain. Plus loin, Lionel Bovier qui a repris la direction du Mamco à la suite de Christian Bernard, a donné carte blanche à Valentin Carron pour sélectionner parmi les réserves du musée genevois des pièces de Richard Pettibone, Guy de Cointet ou Piero Gibaldi.

On peut regretter que ce même Mamco ait en partie fermé ses étages pendant la durée de la foire.. Pourquoi le tout nouveau successeur de Christian Bernard, directeur et concepteur de cette institution depuis sa création en 1994, a-t-il démonté deux étages du musée censé être le point d'orgue d'une visite culturelle pendant la durée de la foire qui ferme ses portes dimanche? Mieux aurait-il fallu attendre quelques jours.

Comme à Paris, Londres ou New York, une foire est là pour entraîner une synergie artistique dans une ville. Et inversement, elle a du mal à exister sans un programme de visites d'institutions, de parcours dans la cité (voir celui des sculptures) ou de collections privées qui, pour l'heure est beaucoup trop faible. Dans ce programme, seul dénote les deux expositions «curatées» par Laurence Dreyfus à l'Espace muraille, dans le vieux quartier de la ville.

Dans l'appartement privé du premier étage au 8 rue Beau-Regard, l'artiste Sheila Hicks investit cet écrin XVIIIe en cours de restauration de ses créations de tissus, sortes de sculptures de couleurs aux formes étonnantes (à voir jusqu'au 27 février). Le visiteur se laisse guider par ce ballet poétique intitulé «Farandulo», avant de redescendre au rez-de chaussée pour entrer dans l'univers onirique de Thomas Saraceno, artiste qui vient d'avoir les honneurs du Grand Palais pendant la conférence sur le climat. Ses modules en suspension sont nés d'une réflexion sur l'impact de l'activité humaine et animale, en l'occurrence de l'araignée qui tisse sa toile, sur l'écosystème terrestre. Tous ou presque ont déjà séduit de grands collectionneurs privés ou institutionnels à des prix démarrant à 40 000 euros pour les pièces uniques (à voir, jusqu'au 13 février)

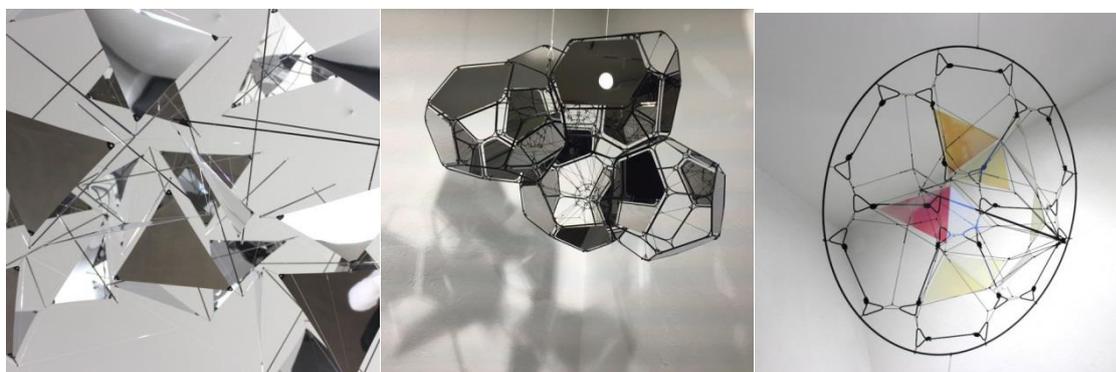
Dans le bas de la ville, jeudi après-midi, le quartier des Bains était plus que désert. Personne dans les galeries. Pas même un visiteur chez Marc Blondeau qui présente Louise Lawler ou chez Xippas qui montre Vik Muniz. Quand aux visites privées, il faut encore montrer patte blanche pour s'inscrire. La confidentialité est de rigueur. Les quelques chanceux, une petite dizaine de «Happy few» triés sur le volet, ont fait de délicieuses découvertes notamment à la fondation Auer Ory pour la photographie, à Hermance, sur les hauteurs du Lac.

«Ce sont ces collections extraordinaires gardées à l'abri des regards qui font la richesse de notre pays» a commenté le collectionneur David H. Brolliet, président de la société des amis de cet extraordinaire fonds photographique en cours de numérisation (16.000 numéros en 4 ans sur les 50.000 à inventorier). Dans cette maison de béton, les vieux appareils photos miniatures sont empilés dans des vitrines. Elles soutiennent largement la comparaison, voir plus, avec celles contemporaines de [Damien Hirst...](#)

Artgenève, Palexpo, 12h-20h, jusqu'au dimanche 31 janvier. Artgenève, sculptures en ville, jusqu'au 27 mars. www.artgeneve.ch

followartwithme.com

http://followartwithme.com/codeless_portfolio/tomas-saraceno/



DESCRIPTIF

L'exposition *Aerocene* de l'artiste **Tomas Saraceno**, curatée par **Laurence Dreyfus**, est à découvrir jusqu'au 13 février prochain à l'**Espace Muraille** à Genève.

Artiste né en Argentine en 1973, diplômé en architecture, récompensé à la **53ème Biennale de Venise** par le prestigieux **Prix Calder**, **Tomas Saraceno** est une sorte de **Léonard De Vinci** du XXIème siècle. Autant artiste que scientifique ou biologiste, c'est un utopiste génial, en perpétuelle recherche formelle, qui sait avec une grande poésie nous embarquer dans son univers onirique.

Comme il est justement écrit dans sa biographie, **Tomas Saraceno** vit et travaille « sur et au-delà de la planète terre ». Tous ses projets et installations sont connectés d'une manière ou d'une autre à la matrice « terre » et à l'air. A partir de ses recherches sur les toiles d'araignées semi-sociales, il développe des installations, dessins, ou sculptures arachnéennes. Parfois ce sont les structures des bulles de savons ou des molécules, qui l'inspirent et à partir desquelles il invente des sculptures en volume, aériennes, et toujours en suspension dans l'espace.

Il n'existe pas de frontière dans son art, ni dans ses recherches. Son rêve ultime est de voler dans les airs sans utiliser d'énergie fossile ou autre énergie nécessitant des technologies de pointe, mais à la seule force du vent et des variations de température de la terre et de l'air... Autour de ce projet terriblement « gonflé », l'artiste sait fédérer les plus grandes institutions scientifiques et ses recherches sont ainsi soutenues par le **MIT** ou le **CNES**!

C'est tout cet univers artistique à la fois poétique et expérimental, toute la palette de ses talents que **Laurence Dreyfus** a su mettre en scène à l'**Espace Muraille** de Genève en exposant une douzaine de ses travaux, sculptures et dessins.

Une exposition exceptionnelle, la première de l'artiste en Suisse, qui accueille les oeuvres singulières et très esthétiques de **Tomas Saraceno**. Une invitation à entrer dans un univers « aérien » & « pur », qui se révèle être également une véritable métaphore de notre monde interconnecté.

[Ecouter l'interview de Laurence Dreyfus sur la radio suisse RTS au sujet de l'exposition AEROCENE](#)

[Site de l'Espace Muraille](#)

[Site de Tomas Saraceno](#)

INFORMATIONS PRATIQUES

- **NOM DE L'ÉVÈNEMENT** TOMAS SARACENO / AEROCENE
- **DATE DE L'ÉVÈNEMENT** 17/11/2015 - 13/02/2016
- **LIEU** ESPACE MURAILLE - GENEVE

Twitter

16 novembre 2015

<https://twitter.com/ivorypress>

ivorypress

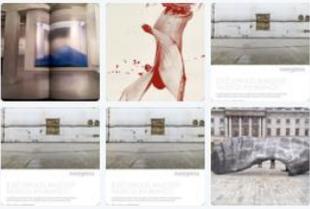
5 123 TWEETS 389 ABONNEMENTS 5 223 ABONNÉS 34 AIMÉS

Ivorypress
@Ivorypress

Ivorypress is a #publishing house specialised in artists' books, an #art #gallery and a #bookshop focused on #photography, contemporary art and #architecture.

UK - Spain - Switzerland
ivorypress.com
Inscrit en juillet 2010

767 Photos et vidéos



Tweets Tweets & réponses Photos & vidéos

Ivorypress a Retweeté

Manuel Revilla @ManuelRevilla57 · 16 nov.
Daniel Lergan en @Ivorypress a partir del 24 de noviembre



1 1

Ivorypress @Ivorypress · 16 nov.
For those in #Geneva, Tomas Saraceno opens 'Aerocene' today at Espace Muraille. Pop by! espacemuraille.com

1

Ivorypress @Ivorypress · 13 nov.
Valérie Belin named recipient of the 6th Prix Pictet Global Award in Photography & Sustainability. Congratulations! prixpictet.com

1

Téléphone, email ou identifiant

Mot de passe

Se souvenir de moi - [Mot de passe oublié ?](#)

Connexion

Nouveau sur Twitter ?

S'inscrire

vousre titre d'actualité personnalisé

S'inscrire

Vous aimez peut-être aussi

Actualiser

- AR GO** Feria ARCOmadrid @feriaARCOmadrid
- ARTE MADRID** Arte Madrid @ArteMad
- EM WE** Espacio Mínimo @espaciominimo
- h** hoyesarte.com @hoyesarte_com
- PAC** plataforma_PAC @plataforma_pac

Tendances

- #avantsurtwitter
- #ALDUB18thWeeksary
- #LeBeaujolaisNouveauEstAuVin
- Richie Mc Caw
- #BrunoFunRadio
- Rudy Gobert
- #eudiconfession

Votre recherche

Tomas Saraceno: Aerocene

Nouvelle recherche →

Affiner la recherche

Recherche par mots-clés

Rechercher

Recherche par critères

Canton

Genève (1)

Ville

Genève (1)

Evaluation



Catégorie principale

Expos (1)

Sous-catégorie

Galleries (1)

Date

Aujourd'hui

Demain

Après-demain

Ce week-end

Depuis le:

Jusqu'au:

Rechercher

Expos > Galleries > Tomás Saraceno: Aerocene



Expos > Galleries

Tomás Saraceno: Aerocene

Dès mardi 17 novembre 2015

Partager



Lieu
Espace Muraille
place des Casemates 5
1200 Genève
www.espacemuraille.com

Dates et Horaires
Tous les mardis, les mercredis, les jeudis et les vendredis de 10h à 12h et de 13h à 18h.
Tous les samedis de 11h à 12h et de 13h à 18h.

Retour aux recherches →

Notes des spectateurs

Aucun vote pour le moment.
Votez pour cet événement!

GÉOLOCALISATION

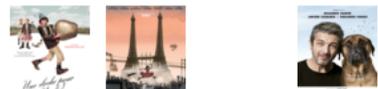


PUBLICITÉ

Agenda cinéma

- Les films à l'affiche cette semaine
- Les films à l'affiche à Sion
- Les films à l'affiche à Bienne
- Les films à l'affiche à Neuchâtel
- Les films à l'affiche à Fribourg
- Les films à l'affiche à Delémont
- Les films à l'affiche à Lausanne
- Les films à l'affiche à Genève

Au cinéma aujourd'hui



Nos propositions avec les mêmes critères

Musique (scène) > Rock, Pop ★★★★★
Balthazar, Xul Zolar
le jeudi 19 novembre 2015
Amalgame Music Club, Yverdon-les-Bains (Vaud)

Divers > Salons/ Foires ★★★★★
Foire aux Vins
Dès jeudi 19 novembre 2015
Galleries du Rivage, Vevey (Vaud)

Découverte et dégustation de nobles crus et produits du terroir. Animation musicale. Restauration.

Tempslibre.ch

<http://www.tempslibre.ch/evenements/tomas-saraceno-aerocene-194039>

temps
libre **ch**
AGENDA
CULTUREL ROMAND

TOMÁS SARACENO - AEROCENE

du 16.11.2015 au 13.02.2016



TOMAS SARACENO

Aerocene

Commissariat de Laurence Grey-Je

VERNISSAGE

lundi 16 novembre 2015 dès 18:00

exposition du mardi 17 novembre au mercredi 23 décembre et du lundi 4 janvier au samedi 13 février 2016

Aerocene

Le titre de l'exposition se réfère à l'anthropocène qui désigne la période de l'histoire au cours de laquelle l'activité humaine a eu un impact significatif sur l'écosystème terrestre. Invité à la conférence des Nations Unies sur les changements climatiques (COP21) à Paris, du 30 novembre au 11 décembre 2015, Tomás Saraceno y dévoilera une œuvre majeure sous la verrière du Grand Palais. En attendant, son intervention « Espace Muraille », où il se propose d'investir les lieux avec une toile d'araignée et des modules-sculptures en suspension, se veut un clin d'œil et une réponse personnelle de notre temps, tout en constituant une véritable plongée dans l'univers onirique de l'artiste.

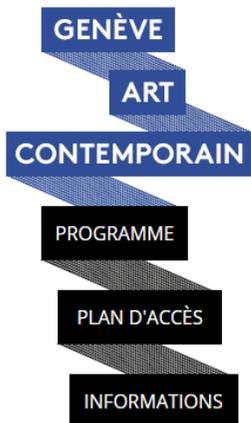
Vernissage lundi 16 novembre dès 18H00

DE **Tomás Saraceno**

AGE CONSEILLÉ **Tout public**

Genève-art-contemporain.ch

<http://www.geneve-art-contemporain.ch/>



Newsletter

Sign up

- 9** **ESPACE JB**
photographie contemporaine
32, rue des Noirettes studio 526
1227 Carouge
Tél. 079 668 67 32
Sur rendez-vous
<http://www.espacejeb.com>
jorg@espacejeb.com
FB: Espace JB
- 📍 19.11-20.01
Lucas Olivet - *Black Water Ballad* •
- historique et événements à venir
- 10** **ESPACE L**
Voué à la présentation de l'art contemporain, l'espace_L présente des artistes internationaux avec une cible sur l'art contemporain brésilien.
23 Rue des Bains
1205 Genève
Tél. +41 22 301 64 90
Lu-Ven 11.00-17.00 et sur rendez-vous
<http://www.espacel.net>
info@espacel.net
- jusqu'au 09.01
ELLES • A l'exposition collective ELLES vous allez découvrir l'univers particulier de dix artistes femmes, de différentes origines et générations. L'objectif est de provoquer, à travers leurs parcours atypiques, un dialogue inattendu et original entre ELLES.
- historique et événements à venir
- 11** **ESPACE MURAILLE**
Espace d'art contemporain
5 Place des Casemates
(bus 3-5 arrêt Athénée)
CP 3166
1211 Genève 3
Tél. 022 310 42 92
Fax 022 310 42 93
Ma-Ve 10.00-12.00 et 13.00-18.00
Sa 13.00-18.00
ou sur rendez-vous
<http://www.espacemuraille.com>
info@espacemuraille.com
<https://www.facebook.com/espacemuraille>
- jusqu'au 13.02
Thomas Saraceno: *Aérocène* • Solo show de Thomas Saraceno
- <http://tomassaraceno.com>
- historique et événements à venir
- 12** **GAGOSIAN GALLERY**
19, place de Longemalle
1204 Genève
Tél. 022 319 36 19
Fax 022 319 36 10
Ma-Sa 10.00-18.00
- jusqu'au 19.12
Villers I Picasso •
- historique et événements à venir
- <http://www.gagosian.com>
geneva@gagosian.com
- 13** **GOWEN CONTEMPORARY**
Galerie d'art contemporain, membre de l'association Art en Vieille-Ville
4, rue Jean-Calvin
1204 Genève
Tél. 079 330 17 54
Me-Ve 10.00-18.30
Sa 11.30-17.30
Ou sur rendez-vous
- Programme sur demande
ou sur <http://www.gowencontemporary.com>
- historique et événements à venir

EXPOS > GALERIES > TOMÁS SARACENO: AEROCENE



Expos > Galeries

Tomás Saraceno: Aerocene

Dès mardi 17 novembre 2015

Partager



Lieu

Espace Muraille
place des Casemates 5
1200 Genève
www.espacemuraille.com

Dates et Horaires

Tous les mardis, les mercredis, les jeudis et les vendredis de 10h à 12h et de 13h à 18h.
Tous les samedis de 11h à 12h et de 13h à 18h.

RETOUR AUX RECHERCHES

NOS PROPOSITIONS AVEC LES MÊMES CRITÈRES



Divers > Conférences/ cafés thématiques



Café Philo: L'un et le multiple

le jeudi 19 novembre 2015
Librairie MLC, Genève (Genève)



Musique (scène) > Classique



Chiao-Yuan Chang et Till Lingenberg, marimbas, Arthur Bonzon, vibraphone

le jeudi 19 novembre 2015
Haute Ecole de Musique de Genève (hem), Genève (Genève)

Portrait de Philippe Manoury.



Expos > Galeries



Christel Mesey, photographies

Dès jeudi 19 novembre 2015
Galerie L'art dans l'R, Genève (Genève)

NOTES DES SPECTATEURS

Aucun vote pour le moment.
Votez pour cet événement!
☆☆☆☆

GÉOLOCALISATION



Publicité

AGENDA CINÉMA

- Les films à l'affiche cette semaine
- Les films à l'affiche à Sion
- Les films à l'affiche à Bienne
- Les films à l'affiche à Neuchâtel
- Les films à l'affiche à Fribourg
- Les films à l'affiche à Delémont
- Les films à l'affiche à Lausanne
- Les films à l'affiche à Genève

AU CINÉMA AUJOURD'HUI



DERNIERS ARTICLES

Des célébrités en forme de sandwich

Une artiste s'est amusée à reproduire des visages de stars en utilisant le pain comme matériau de travail.

Femina.ch / Sorties

<http://sorties.femina.ch/sous-categorie/Galleries/>

Art Bärtschi & Cie (1)
Art en Île - Halle Nord (1)
Blondeau & Cie - Espace d'exposition (1)
Centre d'art contemporain (1)
Cramer Contemporary (1)
Espace Kugler (1)

Evaluation

★★★★
★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆
★☆☆☆☆

Date

Aujourd'hui
Demain
Après-demain
Ce week-end

Depuis le:

Jusqu'au:

Rechercher

-  **Fétichismarchandise (collectif)** ★★★★★
Dès jeudi 10 décembre 2015
Centre de la photographie, Genève (Genève)
Avec Annette Kelm, Stephanie Kiwitt, Ricarda Roggan.
-  **Tomás Saraceno: Aerocene** ★★★★★
Dès mardi 17 novembre 2015
Espace Muraille, Genève (Genève)
-  **Mara Krastina: Good Morning** ★★★★★
Dès samedi 14 novembre 2015
Espace Kugler, Genève (Genève)
-  **Esther Mathis: Isolated systems** ★★★★★
Dès jeudi 12 novembre 2015
Espace Piano Nobile, Genève (Genève)
-  **Josse Bailly: Exposition personnelle** ★★★★★
Dès mercredi 11 novembre 2015
Palais de l'Athénée, Genève (Genève)

Derniers articles

Vive la mode, de Cécile Hudrisier et Camille Masson
Mi-didactique, mi-ludique, ce livre est parfaitement équilibré entre ce qu'il faut savoir des basics de la mode et ce qu'il faut explorer pour créer son propre look.
Femina.ch, le 07 septembre 2011, 16h00

«J'ai préféré la salle d'opération à la librairie»
A 40 ans, lassé de son métier dans l'univers des livres, Stéphane a choisi d'intégrer le domaine médical. Autant pour donner un sens à sa vie que pour aider les autres. Trois ans après, le bilan est à l'enthousiasme.
Femina.ch, le 07 septembre 2011, 14h00

Look: cette semaine on économise 1913 Sfr. 30
En ce premier dimanche de septembre, on craque pour cette silhouette bohème multisaïson. Sur une robe imprimée aux couleurs automnales, on pense à mettre nos pieds à l'abri du froid matinal...
Femina.ch, le 07 septembre 2011, 10h00

Fashion week new-yorkaise: signes avant-coureurs d'effervescence
La semaine de la mode à New York, dont la nocturne Fashion's Night Out donnera le coup d'envoi le 8 septembre 2011, porte son lot de

Wherevent [Sign-in](#) [Submit an event](#)

Die digitale Kundenkarte
Für deine Umsatzsteigerung
[mehr erfahren >](#)
iCard

BI Tool Free Trial
Create a Dashboard with Your Own Data. Start Your Free Trial Now!
[>](#)

16 NOV **Vernissage - Tomás Saraceno**

TOMAS SARACENO

Aerocene

Commissariat de Laurence Dreyfus

[Share on Facebook](#) [Share on Twitter](#) [g+](#) [in](#) [Sign-in / Sign-up](#) [Submit an event](#)

Event in Genève

- 5 Place des Casemates, Geneva
- Monday 16 November 2015, 18:00
- Organized by : Espace Muraille

Espace Muraille est un nouveau lieu qui accueille régulièrement des expositions d'artistes contemporains de renommée internationale.

Activities Genève / Description

Vernissage de l'exposition Aerocene, de Tomás Saraceno, en présence de l'artiste.

Entrée libre

Le titre de l'exposition se réfère à l'anthropocène qui désigne la période de l'histoire au cours de laquelle l'activité humaine a eu un impact significatif sur l'écosystème terrestre. Invité à la conférence des Nations Unies sur les changements climatiques (COP21) à Paris, du 30 novembre au 11 décembre 2015, Tomás Saraceno... [Read more](#)

Sotheby's DEPARTMENT OF DESIGN

DESIGN
VENTE À PARIS
24 NOVEMBRE

[EN SAVOIR PLUS](#)

♀ 28

♂ 20



Vernissage - Tomás Saraceno

Vernissage - Tomás Saraceno

Vernissage de l'exposition Aerocene, de Tomás Saraceno, en présence de l'artiste.

Entrée libre

Le titre de l'exposition se réfère à l'anthropocène qui désigne la période de l'histoire au cours de laquelle l'activité humaine a eu un impact significatif sur l'écosystème terrestre. Invité à la conférence des Nations Unies sur les changements climatiques (COP21) à Paris, du 30 novembre au 11 décembre 2015, Tomás Saraceno y dévoilera une œuvre majeure sous la verrière du Grand Palais. En attendant, son intervention "Espace Muraille", où il se propose d'investir les lieux avec une toile d'araignée et des modules-sculptures en suspension, se veut un clin d'œil et une réponse personnelle de notre temps, tout en constituant une véritable plongée dans l'univers onirique de l'artiste.

Du 17 novembre au 23 décembre 2015 puis du 4 janvier au 13 février 2016

Du mardi au vendredi de 10H00 à 12H00 et de 13H00 à 18H00

et le samedi de 13H00 à 18H00 ou sur rendez-vous.

Informations et plan d'accès: www.espacemuraille.com

 47 attendees (482 invited)

I'm going

I might go

Venue



Espace Muraille

5 Place des Casemates

Share



[Facebook page](#)



 [Browse Events](#) | [Log In](#) | [Sign Up](#) Zürich Search

Vernissage - Tomás Saraceno



TOMAS SARACENO

Aerocene

Commissariat de Laurence Dreyfus

VERNISSAGE

[All Events](#) [Genève](#) [Other](#)

Vernissage de l'exposition Aerocene, de Tomás Saraceno, en présence de l'artiste.

Entrée libre

Le titre de l'exposition se réfère à l'anthropocène qui désigne la période de l'histoire au cours de laquelle l'activité humaine a eu un impact significatif sur l'écosystème terrestre. Invité à la conférence des Nations Unies sur les changements climatiques (COP21) à Paris, du 30 novembre au 11 décembre 2015, Tomás Saraceno y dévoilera une œuvre majeure sous la verrière du Grand Palais. En attendant, son intervention "Espace Muraille", où il se propose d'investir les lieux avec une toile d'araignée et des modules-sculptures en suspension, se veut un clin d'œil et une réponse personnelle de notre temps, tout en constituant une véritable plongée dans l'univers onirique de l'artiste.

Du 17 novembre au 23 décembre 2015 puis du 4 janvier au 13 février 2016

Du mardi au vendredi de 10H00 à 12H00 et de 13H00 à 18H00 et le samedi de 13H00 à 18H00 ou sur rendez-vous.



Espace Muraille
5 Place des Casemates
Genève, Switzerland

Mon, Nov 16 at 6pm

 [Add to Calendar](#)

48 went on Facebook

Event Links
facebook.com

Artageneve.com
<http://www.artageneve.com/>

L'ART À GENÈVE

PROGRAMME DES EXPOSITIONS

MELINAPRESS
CP 249 - 1211 Genève 17
tél 022 839 21 28
fax 022 839 21 29
artageneve@bluewin.ch

GALERIE EDITART - D. Bianco

Showroom ICC, 20 route de Pré-Bois - 1215 Cointrin 15
tél.: 022.348.96.60 et 079.805.82.22 fax: 022.348.98.22
uniquement sur rendez-vous - d.bianco@editart.ch - www.editart.ch

Oeuvres sélectionnées:

Alechinsky, Bacon, Baj, Bedia, Boix, Bolle, Calder, Clavé, Cuenca, Dine, Ernst, Gabino, Garache, Giacometti, Hartung, Kuper, Lam, Le Corbusier, Matta, Miró, Montaigne, Paladino, Pozzi, Rebeyrolle, Salinas, De Saugy, Tamayo, Torres, Yamamoto, Zao Wou Ki

ESPACE MURAILLE

5, place des Casemates - 1204 Genève
tél.: 022.310.42.92
Ma-Ve 10-12 / 13-18 / Sa 13-18 et sur rdv.

du 17 novembre au 23 décembre et du 4 janvier au 13 février 2016
vernissage lundi 16 novembre dès 18h
Thomas Saraceno, Aéroscène
www.espacemuraille.com

GALERIE FENETRE SUR CADRE

10 place du Marché - 1227 Carouge
tél.: 022.301.03.45
www.fenetresurcadre.ch - info@fenetresurcadre.ch

Fenêtre sur Cadre est un espace de 300 m2 en plein centre de Carouge dédié à l'Art et à sa mise en valeur
Ma-Ve 9.30-12.30 ; 14-18 / Sa 10-16 et sur rdv.

FERME DE LA CHAPELLE

39 rte de la Chapelle (début rte de Drize) - 1212 Grand-Lancy
tél/fax: 022.342.94.38 - www.fermedelachapelle.ch
Ma-Di 14-18 - fermedelachapelle@lancy.ch - n.kunz@lancy.ch

du 31 octobre au 13 décembre:
Barbezat-Villetard, Xavier Bauer, David Curchod
Mise en abyme

FLUX LABORATORY

10 rue Jacques Dalphin - 1227 Carouge
tél.: 022.308.14.50 - fax: 022.308.14.51
Lu-Ve 10-17 - agenda@fluxlaboratory.com

du 25 au 27 novembre:
Exposition des Lauréats du Prix Piaget Jeunes Talents / HEAD - Genève
du 25 novembre au 18 décembre: Présentation de la Flux Box
Pour plus d'informations : www.fluxlaboratory.com

GAGOSIAN GALLERY

19 place Longemalle - 1204 Genève
tél.: 022.319.36.19 - fax: 022.319.36.10
geneva@gagosian.com

jusqu'au 19 décembre,
Villers | Picasso
Ma-Sa 10-18

GALERIE GRAND RUE - M. L. Rondeau-Maus

25 Grand-Rue - 1204 Genève - www.galerie-grand-rue.ch
tél: 022.311.76.85 - fax: 022.312.16.59
Lu 14-18.30 / Ma-Ve 10-12 / 14-18.30 / Sa 10-12 / 14-17

Exposition jusqu'au 23 décembre: Un cabinet surprenant
Aquarelles, gouaches et gravures des XVIII et XIXe siècles
en permanence: Aquarelles, Gouaches, Dessins, Vues de Genève, Cartes Géographiques, Gouaches Napolitaines et Gravures des XVIII et XIXe siècles

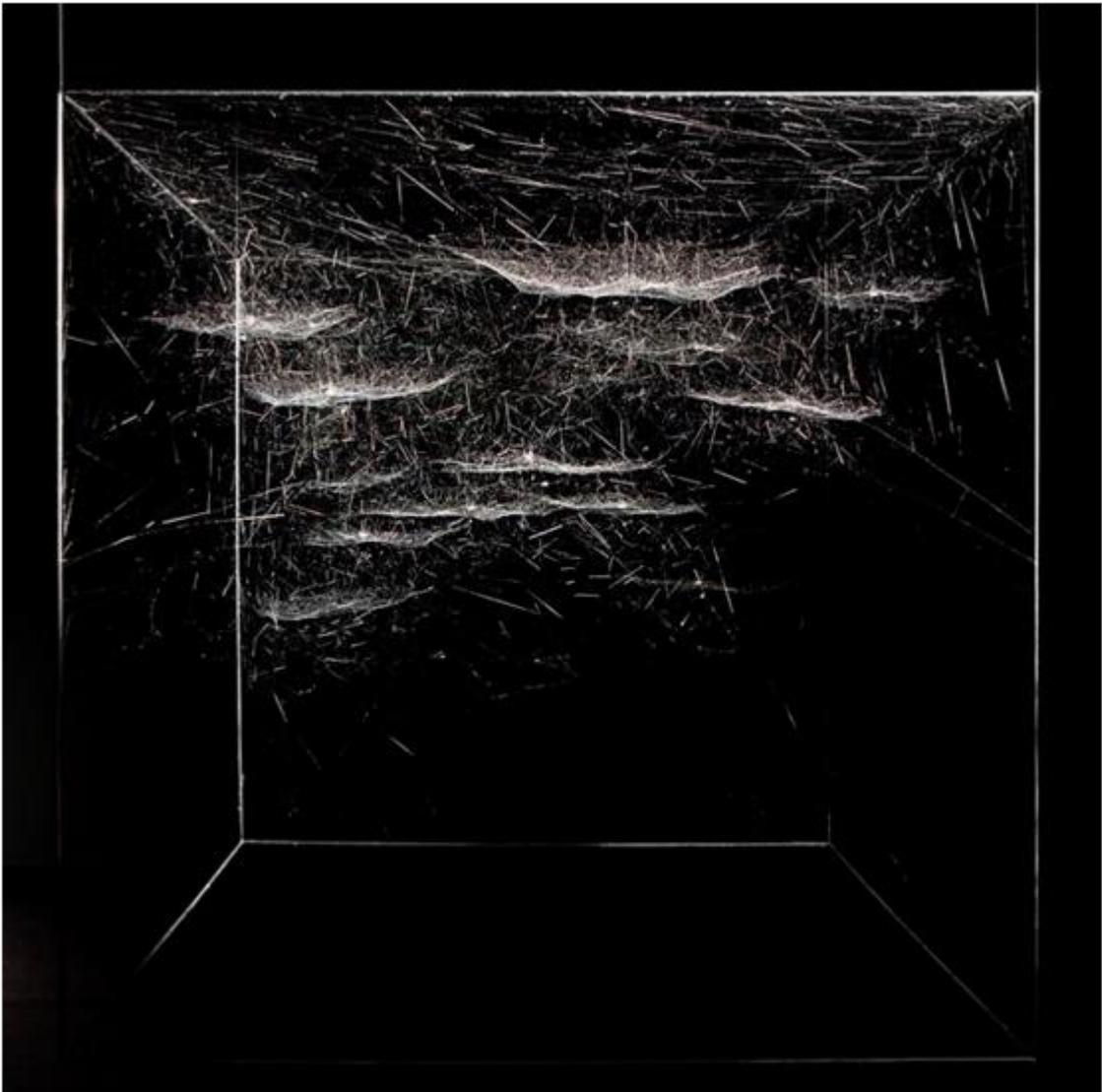
GALERIE ANTON MEIER

Palais de l'Athénée - 2 rue de l'Athénée - 1205 Genève
tél.: 022.311.14.50 - 076.344.55.92 - fax: 022.311.34.07
Ma-Ve 14-18.30 / Sa 10-13

du 5 novembre au 27 février:
Daniel Berset
oeuvres 1983-2000
anton.meier@span.ch - www.antonmeier-galerie.ch

Swissplaces.me

http://www.swissplaces.me/user/coolcats_agency/photo/1119724716314039836.html



[@coolcats_agency](#) Coolcats

Dans l'univers onirique de Tomás Saraceno dévoilé aujourd'hui à l'Espace Muraille 🍷 Aerocene #espacemuraille #tomassaraceno #art #exposition #geneve #poesie #utopie #onirique #architecte

Esterschipper.com

<http://www.esterschipper.com/node/232>

Esterschipper

TOMÁS SARACENO
AEROCENE
ESPACE MURAILLE, GENEVA
UNTIL FEBRUARY 13, 2016
WWW.ESPACEMURAILLE.COM

PHILIPPE PARRENO
HYPOTHESIS
HANGAR BICCOCA, MILAN
UNTIL FEBRUARY 14, 2016
WWW.HANGARBICOCCA.ORG



HOW CAN WE KNOW THE DANCER FROM THE DANCE, 2013
PALAIS DE TOKYO, PARIS

THE WORLD WAS FLAT
WITH TOMÁS SARACENO, DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ
BILDMUSEET, UMEÅ, SE
UNTIL MARCH 27, 2016
BILDMUSEET.UMU.SE

Tanyabonakdargallery.com
<http://www.tanyabonakdargallery.com/news/>

TOMAS SARACENO

Arachnid Orchestra. Jam Session, CCA Centre for Contemporary Art, Singapore, Curated by Ute Meta Bauer, through December 20, 2015 (solo)

Tomas Saraceno, Aerocene, Espace Muraille, Geneve, through February 16, 2016 (solo)

Aerocene at 2015 UN Climate Change Conference / Solution COP21, Gran Palais, Paris, December 4 - December 10, 2015 (group)

Chicago Architecture Biennial, Chicago Cultural Center, Chicago, IL. October 3, 2015 - January 3, 2016 (group)

Brève histoire de l'avenir, Musée du Louvre, Paris, through January 4, 2016 (group)

Architecture of Life, UC Berkley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkley, CA, January 31, 2016 - May 29, 2016 (group)

in orbit, K21 STÄNDEHAUS, Düsseldorf, ongoing

Lectures and Residencies

Aerocene Seminar at Palais de Tokyo, Paris, December 6, 2015 at 3pm



Kunstbulletin.ch

http://www.kunstbulletin.ch/eingang_besucher/dsp_frame.cfm?token_session_id=160112170732ELR&token_session_benutzer_id=anonymous&a=&p=060411122953GDA&i=&e=&abo=&schenken=&shop=&anzeigen

KUNST BULLETIN

PERSONEN AUSSTELLUNGEN ARTIKEL INSTITUTIONEN

Vorname

Nachname

Ausstellungen: 125141
Künstler/Innen: 36349
Institutionen: 7937
Autor/Innen: 455
Artikel: 6426

Aktuell

Inhalt
Events/Messen
Wochenschau
Künstlerverzeichnis
Ausschreibungen
Art-Jobs
Links
Digitale Kunst

Kooperationen

Prix Meret Oppenheim
SWISS ART AWARDS
Décorum
circuit
START
art-tv.ch
Artists in Residence

Service

Inserate
Abonnemente
Verkaufsstellen
Art Shop

Kontakt

Mail
Impressum

net based

Preis für netzbasierte Kunst
Prize for net-based art

european  net

Weitere Links und die Möglichkeit diese Seite weiter zu senden finden Sie am Ende dieser Seite

Person

Name Tomas Saraceno

Artikel

Editorial	12/2011
Tomás Saraceno - Ökologische Luftschlösser?	12/2011

Ausstellungen

Tomas Saraceno	Espace Muraille	Genève [Schweiz]	17.11.15 bis 13.02.16
Tomas Saraceno	Villa Croce	Genova [Italien]	13.06.14 bis 02.11.14
Tomas Saraceno	K21 Kunstsammlung NRW	Düsseldorf [Deutschland]	22.06.13 bis 07.09.14
Tomas Saraceno	Fondazione HangarBicocca	Milano [Italien]	26.10.12 bis 03.02.13
Tomas Saraceno	Tanya Bonakdar	New York [USA]	02.06.12 bis 27.07.12
Tomas Saraceno	Metropolitan Museum	New York [USA]	10.05.12 bis 19.08.12
Tomas Saraceno	K21 Kunstsammlung NRW	Düsseldorf [Deutschland]	11.02.12 bis 20.01.13
Tomas Saraceno	Hamburger Bahnhof	Berlin [Deutschland]	15.09.11 bis 19.02.12
Carlo Bernardini, Riccardo de Marchi, Esther Stocker u.a.	MACRO	Rom [Italien]	25.06.11 bis 30.10.11
Yona Friedmann, Tomas Saraceno	Cabaret Voltaire	Zürich [Schweiz]	14.04.11 bis 21.08.11
Tomás Saraceno	BASE Progetti per L'Arte	Florenz [Italien]	15.10.10 bis 30.11.10
Tomás Saraceno	Pinksummer	Genua [Italien]	30.09.10 bis 04.12.10
Tomás Saraceno	Fondazione Remotti	Camogli [Italien]	13.03.10 bis 12.09.10
Tomás Saraceno	Bonniers Konsthall	Stockholm [Schweden]	25.02.10 bis 20.06.10
Tomás Saraceno	Walker Art Center	Minneapolis [USA]	14.05.09 bis 30.08.09
Helen Mirra, Tomas Saraceno	Alte Fabrik	Rapperswil-Jona [Schweiz]	01.12.07 bis 27.01.08
Nanda Runge, Tomas Saraceno	De Vleeshal	Middelburg [Niederlande]	21.04.07 bis 17.06.07
Tomas Saraceno	LiveInYourHead	Genève [Schweiz]	17.11.06 bis 23.12.06
Tomás Saraceno	Realities	Düsseldorf [Deutschland]	02.06.06 bis 16.09.06