



pur pr

christine urfer

public relations & communication

**LIFE FORMS
EXPOSITION PHILIPPE LARDY**

7 octobre – 17 décembre 2016



**Revue de presse
LIFE FORMS**

Articles de presse : 3

Reportage TV : 1

Radio : 3

Articles de presse online : 5 + 4 (avec les articles liés aux émissions radio et tv qui figurent sur les sites des émissions)

Agenda online : 9

Total :

PRINT

DATE	MEDIA	TITRE / SUJET	REMARQUES
15 septembre 2016	Tribune des arts	« De pli en aiguille »	Un paragraphe dans la rubrique « Vernissage »
https://www.dropbox.com/sh/uvs82cf01id22kj/AADjVHePRA8Dp214MYVvy6n1a?dl=0			
22 septembre 2016	Art Passions	<i>Philippe Lardy, illustre, illustration, illustrer, peindre</i>	
6 octobre 2016	Tribune de Genève	<i>Exposition : les formes de vie de Philippe Lardy</i>	

TELEVISION

DATE	MEDIA	TITRE / SUJET	REMARQUES
6 octobre, 18h45	Léman Bleu, Journal de la culture		de 0 :21 à 0.48, puis de la min 3 :22 à 7 :40
http://www.lemanbleu.ch/replay/video.html?VideoID=30595			

RADIO

DATE	MEDIA	TITRE / SUJET	REMARQUES
17 octobre	RSR, Espace 2, Nectar, Florence Grivel	<i>De l'illustration de presse à l'art, un passage nécessaire?</i>	Emission de 26 minutes, Martial Leiter et Philippe Lardy
https://pages.rts.ch/espace-2/programmes/nectar/8060649-nectar-du-17-10-2016.html			

18 octobre, 16h35 **RSR, Espace 2, Vertigo, Florence Grivel** *Arts visuels: l'aura de Philippe Lardy* RDV le 7, 10h30 à Espace Muraille
superbe interview de 6 :06 minutes
<http://www.rts.ch/info/culture/arts-visuels/8098809-philippe-lardy-presente-ses-peintures-a-la-galerie-espace-muraille-a-geneve-.html>

20 octobre **RSR 2, Florence Grivel** *Nez-à-nez* Emission de 26 minutes consacrée
exclusivement à Philippe Lardy
<http://www.rts.ch/play/radio/nez-a-nez/audio/nez-a-nez-avec-philippe-lardy?id=8074599>

ONLINE

DATE	MEDIA	TITRE / SUJET	REMARQUES
14 septembre 2016	Blouinartinfo.com	« <i>Life Forms at Espace Muraille</i> »	
http://www.blouinartinfo.com/news/story/1521762/datebook-life-forms-at-espace-muraille-geneva http://www.blouinartinfo.com/photo-galleries/datebook-phillpe-hardy-in-geneva			
22 septembre 2016	zestynews.com (reprise du sujet publié par Blouinartinfo.com)		
http://zestynews.com/post/813500			
22 septembre 2016	Connaissance des arts	<i>Philippe Lardy. Life Forms</i>	
https://www.connaissancedesarts.com/evenement/philippe-lardy-life-forms/			
6.10.2016	artdaily	<i>Espace Muraille exhibits works by Swiss artist Philippe Lardy</i>	
http://artdaily.com/news/90644/Espace-Muraille-exhibits-works-by-Swiss-artist-Philippe-Lardy#.V_dQA4-LSUk			
14 novembre 2016	Tribune de Genève	<i>Philippe Lardy: «La qualité du regard peut changer plus de choses que la politique.»</i>	
http://www.tdg.ch/geneve/actu-genevoise/philippe-lardy-qualite-regard-peut-changer-choses-politique/story/22139655			

Announce exposition :

http://www.lejournaldesarts.fr/evenements/calendrier/docs_exposition/138394/philippe-lardy-.php
<http://www.artageneve.com/>
<http://www.geneve-art-contemporain.ch/>
<http://sorties.lematin.ch/ville/Geneve/categorie/Expos/>
<http://sorties.guideloisirs.ch/ville/Geneve/categorie/Expos/>

<https://allevents.in/org/espace-muraille/7311502>

<http://sorties.femina.ch/categorie/Expos/>

<https://www.scopalto.com/art-passions/47/rudy-ricciotti>

<https://www.tempslibre.ch/lieux/espace-muraille-8403>

<http://www.eventsss.ch/geneva/espace-muraille>

Vernissages

Le salon des bannis

PARIS Au XIX^e siècle, le Salon de peinture et de sculpture de Paris était le seul moyen pour un artiste de se faire connaître. En 1863, son jury refuse 3000 des 5000 œuvres qui lui sont envoyées. Face aux protestations des artistes, Napoléon III crée le «Salon des refusés» qui s'ouvre le 15 mai, en marge du salon officiel. Quelques 1200 œuvres y sont exposées, parmi lesquelles le fameux *Le Déjeuner sur l'herbe* de Manet. Dévoilé dans toute sa splendeur, le tableau scandalisa une bonne partie des visiteurs. C'est sur cette période du Second Empire, prélude de la France moderne, que se penche l'exposition «Spectaculaire Second Empire 1852 - 1870» au Musée d'Orsay du 27 septembre au 16 janvier 2017. www.musee-orsay.fr



PHOTO: © MUSÉE D'ORSAY, DIST. RMN-GRANDPALAIS/PATRICE SCHMIDT

Antiquaires, en avant!

GRAND PALAIS Cette année, un nouvel air souffle sur la Biennale des Antiquaires. Accusées de prendre trop de place, les maisons de haute joaillerie ont décidé de se retirer de cette 28^e édition, qui n'en exposera plus que quatre (Boghossian, de Grisogono, Cindy Chao et Nirav Modi). Place donc aux antiquaires! On annonce quelque 120 exposants, venus de quatorze pays différents. La Suisse est représentée par six galeries, dont quatre genevoises, Charly Bailly, Jonckheere, Beraudière et Sycomore ancien art. La Biennale accueillera également trois expositions, montées en collaboration avec le Musée de l'Ermitage, le Mobilier national, et la Fondation de la Haute Horlogerie, qui retracera la quête de l'homme pour la maîtrise du temps. Du 10 au 18 septembre au Grand Palais. www.biennale-paris.com

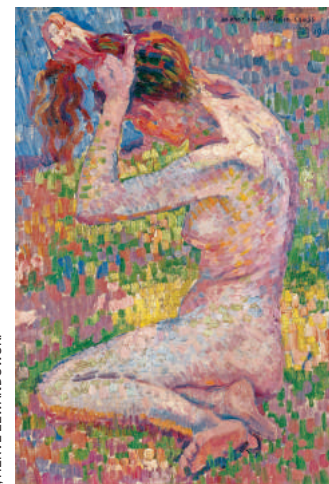


STREET ART

LYON Quand l'art envahit les murs et les rues des cités, cela donne «Wall Drawings, Icône Urbaines» au MAC de Lyon du 30 septembre au 15 janvier. www.mac-lyon.com

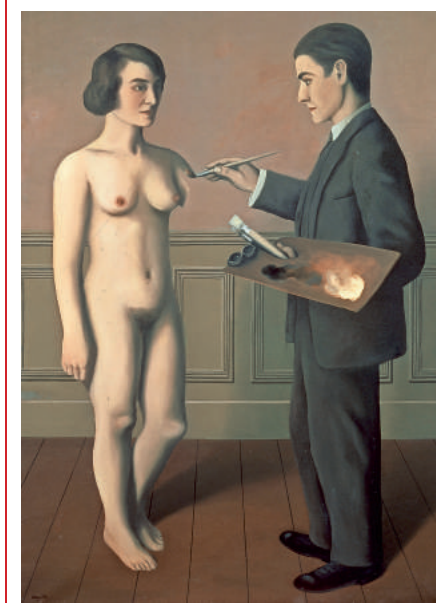
L'ALBERTINA SE MET AU POINT

◀ Cet automne, le musée Albertina de Vienne réunit plusieurs grands noms de la peinture postimpressionniste, à commencer par Seurat, Signac et van Rysselberghe. Du 16 septembre au 8 janvier 2017, «les chemins du **pointillisme**» racontent l'histoire de ce courant depuis ses débuts en 1886, à ses effets sur l'art à la fin des années 1920. Montée en collaboration avec le Musée Kröller-Müller aux Pays-Bas, l'exposition réunit quelque 120 peintures à l'huile, aquarelles et dessins de maîtres de l'art moderne comme Vincent Van Gogh. Si le peintre n'a eu recours au pointillisme que de façon épisodique, c'est lui qui l'a introduit à Paris et à Arles, influençant grand nombre d'artistes des générations suivantes. www.albertina.at



PHOTOS: BOTTEGANTICA ARCHIVE - MILAN; LIZBETH HIDALGO «LAUX»; ALBERTINA, SAMMLUNG BATLINER; RENÉ MAGRITTE, TENTATIVE DE L'IMPOSSIBLE, 1928 © PHOTO THEQUER. MAGRITTE / BANQUED'IMAGES, ADAGP, PARIS, 2016; RMN - GRAND PALAIS (MUSÉE DU LOUVRE); HERVÉ LEVANDOWSKI

LA TRAHISON DE MAGRITTE



CENTRE POMPIDOU Près de quarante ans après la grande rétrospective de 1979, le musée parisien rend un nouvel hommage à René Magritte à travers une exposition thématique. Du 21 septembre au 23 janvier 2017, «Magritte. La trahison des images» explore l'intérêt du peintre surréaliste belge pour la **philosophie**, qui culmine en 1973, avec la parution de *Ceci n'est pas une pipe*, échange épistolaire entre Michel Foucault et Magritte. À travers une sélection d'une centaine d'œuvres, le commissaire Didier Ottinger, tente de comprendre la réflexion de Magritte autour des questions de ressemblance et de réalisme. Trompe-l'œil, inversion de mots et d'images, mises en abîme et découpages énigmatiques y contribuent à brouiller la logique visuelle. www.centrepompidou.fr

Sculpteur du roi

▼ **LOUVRE** La fontaine de la rue de Grenelle, le décor du chœur de l'église Saint-Sulpice ou la statue en marbre de *L'Amour se faisant un arc de la massue d'Hercule*, tous ont été façonnés par l'artiste français Edme Bouchardon, devenu sculpteur du roi en 1735.

RENOUVEAU Le Louvre, où l'artiste a logé pendant un certain temps, lui consacre une première exposition monographique, présentant près de 270 œuvres. Organisée en collaboration avec le Getty Museum à Los Angeles, l'exposition permettra de saisir l'esthétique du sculpteur, perçu par ses pairs comme le promoteur du renouveau dans les arts. Du 14 septembre au 5 décembre. www.louvre.fr





Vernissages

Par Andrea Machalova

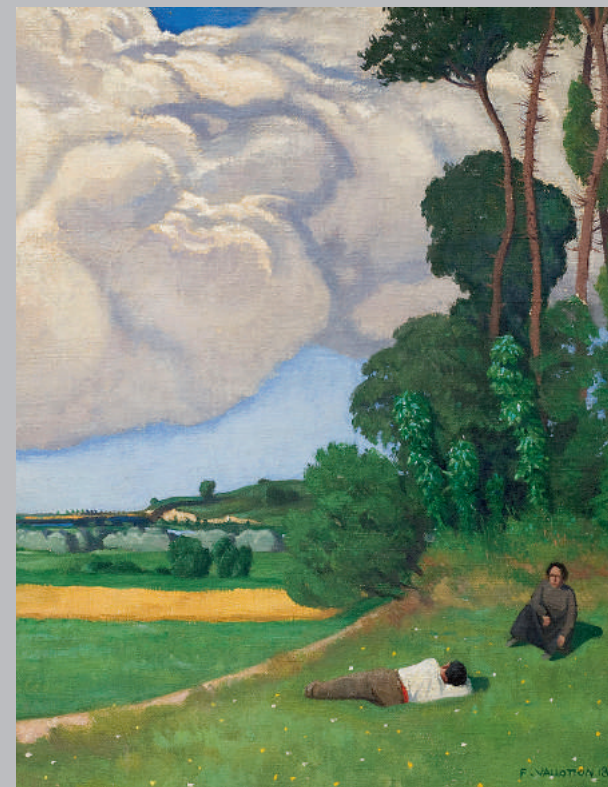
Art à l'air libre

VEVEY IMAGES Du 10 septembre au 2 octobre, la petite ville de la Riviera se mue en musée à ciel ouvert. La 5^e édition du Vevey Images Festival, plus grande biennale d'arts visuels de Suisse, investit les moindres recoins de la cité, des institutions culturelles aux parcs et esplanades, en passant par les façades des bâtiments. Imaginée autour du thème de l'immersion, l'édition se veut avant tout ludique. On pourra y découvrir des impressions en trompe-l'œil, des images se révélant au contact de l'eau ou des photos d'oiseaux donnant l'impression de flotter au vent. Plus fort encore, les méduses et les anémones de Guido Mocaïco, immergées dans les eaux du lac Léman, apparaîtront à travers des casques de réalité virtuelle, tandis que les clichés de Xu Yong présentés en négatif se convertiront au positif simplement à l'aide d'un smartphone. www.images.ch



L'OISEAU RARE

VILLA BERNASCONI Après avoir détonné à la Biennale de Venise en 2012, les pigeons de Julian Charrière et Julius von Bismarck se posent à Genève. villabernasconi.ch



Vernissages

Par Andrea Machalova

Le grand nuage

PULLY Jusqu'au 2 octobre, le Musée d'art de Pully rend hommage à Jean-Claude Givel, chirurgien, professeur d'université et grand collectionneur d'art, disparu subitement en août 2015. Initiée par ses parents dans les années cinquante, la collection réunit 134 œuvres d'une quarantaine d'artistes, locaux comme étrangers. L'ensemble comprend des créations majeures de peintres suisses du début du XX^e siècle, tels Giovanni Giacometti, Marius Borgeaud, Cuno Amiet, Abraham Hermanjat ou Félix Vallotton. Ce dernier y tient une place de premier rang, l'ensemble compte en effet une trentaine de ses œuvres, parmi lesquelles des toiles comme les *Anémones du Japon* de 1925 ou *Le grand nuage* de 1918, des gravures, des dessins, des statuettes. www.museedartdepully.ch



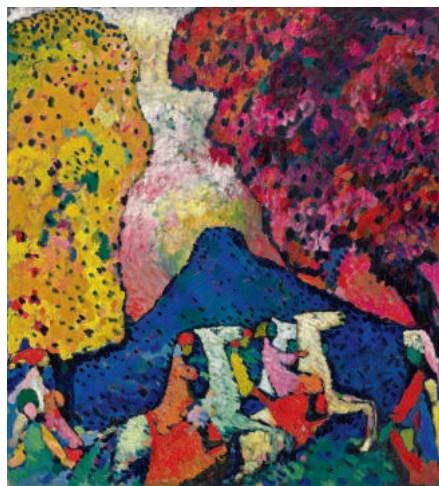
MAGICIEN D'OR

VIEILLE-VILLE La galerie ArtDynasty propose de découvrir le travail à la feuille d'or de l'artiste suisse Wojciech Mucha, exposé en 2012 au Belvédère. www.artdynasty.ch

Ruée vers l'or

▼ **GENÈVE** Après les «Bijoux des Toits du Monde» en 2012, la Fondation Baur repart sur la Route de la soie, cette fois-ci par voie maritime. Elle présentera dès le 28 septembre et jusqu'au 26 février 2017, «Les Bijoux d'Orients lointains. Au fil de l'or au fil de l'eau», une exposition qui dévoile la magie d'incalculables parures archéologiques et ethniques d'Arabie à l'Insulinde.

PRÉCIEUSES ÉTOFFES Imaginée en collaboration avec le Musée d'ethnographie de Genève et le musée Barbier-Mueller, l'exposition réunit également des sculptures et des textiles comme des soieries de Thaïlande et des tissus cérémoniels de Sumatra. www.fondation-baur.ch



LE CAVALIER BLEU

◀ En 1911, Vassily Kandinsky et Franz Marc fondent le mouvement Der Blaue Reiter, posant ainsi les prémices de la **peinture abstraite**. Dans leur almanach, publié l'année suivante à Munich, les artistes revendiquent une transformation radicale de l'art, qui ne connaîtrait «ni peuple, ni frontière, mais la seule humanité». Si les premiers tableaux reflètent en partie la réalité, les peintres glissent peu à peu vers des formes complètement abstraites. Jusqu'au 22 janvier 2017, la Fondation Beyeler se propose de retracer cette transformation à travers une soixantaine d'œuvres majeures. www.fondationbeyeler.ch

PHOTOS: ALEC SOTH; JULIAN CHARRIÈRE, VG BILD-KUNST, BONN; COURTESY DITTRICH & SCHLECHTRIEM, BERLIN; PROLITTERIS, ZÜRICH; FONDATION BAUR, PHOTO MAURO MAGLIANI

SURRÉALISME SUISSE



AARAU Peintre prolifique et solitaire, le Lucernois Max von Moos est aujourd'hui considéré comme un des artistes suisses les plus importants du XX^e siècle. Si ses premiers travaux surréalistes datent de 1930 déjà, il n'est pour autant jamais entré en contact avec les instigateurs du mouvement à Paris, se contentant de partager son savoir avec ses élèves à l'école des arts appliqués de Lucerne, où il a enseigné pendant plus de trente ans. Après la grande rétrospective de 1984 au Kunstmuseum de Lucerne, qui a réuni près de 500 objets et œuvres d'art, l'Aargauer Kunsthaus se penche jusqu'au 13 novembre sur les dessins de l'artiste, réalisés au crayon, à l'encre et au stylo-feutre. Atteint d'une maladie des yeux, Max von Moos a continué à dessiner jusqu'à sa mort en 1979. www.aargauerkunsthaus.ch

DE PLI EN AIGUILLE

◀ Après avoir vécu une bonne partie de sa vie aux États-Unis, l'illustrateur et peintre suisse Philippe Lardy revient à Genève, où les concepteurs d'**Espace Muraille** lui ont donné carte blanche pour monter une exposition, du 7 octobre au 17 décembre. Intitulés *Life Forms*, ses travaux s'inspirent d'un brin de papier torsadé. Dans les plis de celui-ci, l'artiste découvre des sortes de formes vitales ou «microformes», pouvant symboliser notamment la chaîne de l'ADN et la capacité de l'art à évoluer. Réalisées à partir d'une vaste gamme de médiums, les pièces questionnent la limite entre l'aplat et la troisième dimension. Une œuvre «libre» et «chargée de symbolisme», selon les propriétaires de la galerie. www.espacemuraille.com

PHOTOS: JACQUES DOMINIQUE ROULLIER; PHILIPPE LARDY

Faire de la tôle

GENÈVE Cet automne, la galerie Gagosian présente le travail de l'Américain John Chamberlain, connu surtout pour ses sculptures composées de fragments de carcasses de voitures. Fasciné par l'assemblage de tôles colorées, son œuvre se rapproche à certains égards de la peinture. Mort à 84 ans, il était un pionnier de la récup. www.gagosian.com

PUBLICITÉ

7^e Biennale du patrimoine

Horloger

La Chaux-de-Fonds/Le Locle
Samedi 5 novembre 2016

Partenaires principaux



Partenaires média



Informations:
www.urbanismehorloger.ch
Tourisme neuchâtelois +41 (0)32 889 68 95



PHILIPPE LARDY

ILLUSTRE, ILLUSTRATION, ILLUSTRER, PEINDRE

Karine Tissot
Photos : © Philippe Lardy

Entre illustration et peinture, la carrière de Philippe Lardy s'est construite entre les États-Unis et l'Europe. Originaire de Genève, où il a régulièrement montré son travail, à la librairie Papier Gras, à la Villa Bernasconi et aujourd'hui à l'Espace Muraille, dont les propriétaires suivent son travail depuis de nombreuses années. Retour sur une pratique d'illustration fondatrice pour le développement actuel de sa peinture.

« L'illustration avait ceci de merveilleux d'être en contact avec le monde, de créer des images qui existaient dans la réalité des gens.

C'était grisant », confie Philippe Lardy qui a pratiqué l'illustration pendant une vingtaine d'années. Tantôt vilipendée parce qu'elle définirait un genre mineur, fondé sur la dépendance littérale de l'image par rapport au texte, tantôt valorisée parce qu'elle permettrait la saisie de nouvelles interrogations à la croisée de l'art, de la littérature et du livre, la notion d'illustration fait souvent polémique.

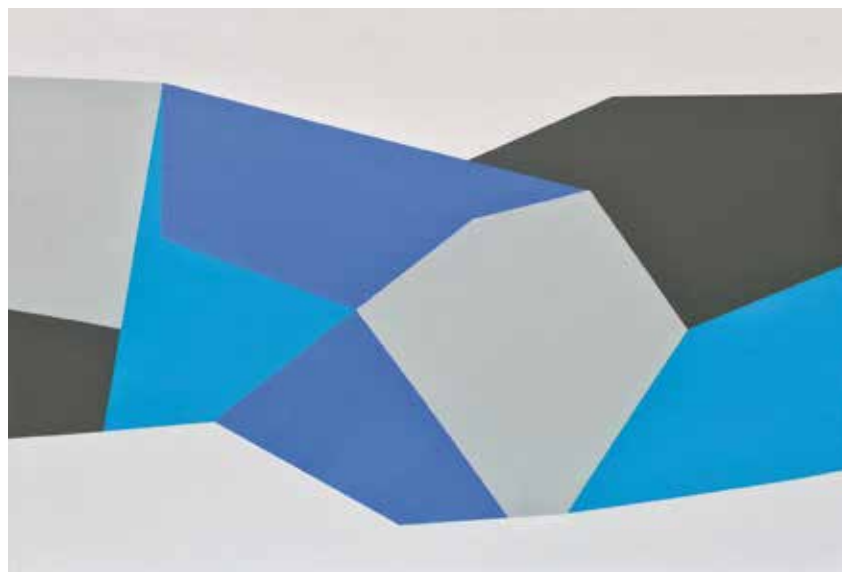
À chaque époque pourtant s'est tissé un rapport singulier entre le texte et l'image. Depuis l'enluminure médiévale où la lettre et l'image se rencontraient dans l'ornementation du texte, l'illustration joue un rôle exemplaire et représente une étape décisive dans l'histoire culturelle des relations entre les mots et les visuels : sans s'étendre à la problématique voisine du sujet littéraire dans les expressions plastiques, elle concerne généralement l'objet publié sur un support en papier. D'abord réservée à l'« entrée » du livre – la couverture ou la page de titre – elle s'immisce par la suite dans le corps du texte dont elle devient l'incessant contrepoint. La création en 1843 du journal *L'Illustration*, hebdomadaire « à images », est

un événement majeur en ce sens, quand on sait qu'en 1835 le dictionnaire de l'Académie ignorait encore le mot *illustrateur*. Cette dernière n'admettait *illustre*, comme *illustration* et *illustrer*, que dans le sens de l'homme illustre « éclatant, célèbre par le mérite, par la noblesse, par quelque chose de louable et d'extraordinaire ». Quatre ans plus tard, le sens moderne est enfin reconnu : « *illustrer* – orner de gravures, de dessins un livre ».

Utilisée longtemps pour désigner l'image gravée associée à un texte imprimé, l'illustration se développe tout au long du romantisme et du réalisme. Dans un autre genre, les « histoires en estampes » du facétieux Rodolphe Töpffer sont nées à la même période. Bientôt bicentennaires et jugés « éblouissants de verve et d'esprit » par Goethe, ces albums jetaient les bases d'une nouvelle forme de littérature, vouée notamment à la fiction satirique et fondée surtout sur la coopération entre le texte et l'image. Dans le dernier quart du XIX^e siècle, l'illustration sera remise en cause tant par le développement de la photographie que par l'esthétique de l'art. Au XX^e siècle, les champs d'application des images d'illustration restent cependant nombreux et accompagnent l'émergence de nouveaux supports. Le livre illustré surréaliste a, par exemple, recours à la photographie et le rôle des revues est important.

Water Music, 2008
Caséine sur carton
80 x 35 cm

Life Form 11A & 11B, 2012
Caséine sur carton
2 x 70 x 100 cm





Life Shape 3, 2016
Chaux et graphite sur bois
122 x 40 cm



Life Shape 3, 2015
Caséine sur papier marouflé
74 x 83 cm

« Les titres des tableaux ne sont pas des explications et les tableaux ne sont pas des illustrations des titres », pour reprendre les termes du surréaliste belge René Magritte. Les connotations négatives de l'illustration qui serait trop « illustrative » se sont aujourd'hui effacées. L'illustration ne se rapporte plus seulement au livre mais aux multiples supports du texte et de l'image, de l'affiche au grand art.

Artiste d'origine genevoise, Philippe Lardy a étudié à l'Institut supérieur d'arts plastiques de Bruxelles avant d'émigrer aux États-Unis dans les années 1980, pour étudier à la *School of Visual Arts de New York*. Il y étudie la peinture – notamment avec Jerry Moriarty et Anton van Dalen, et également le dessin et le graphisme. Très vite, il entre en contact avec de grandes maisons d'édition de la place et reçoit des commandes d'illustrations pour de nombreux titres de la presse américaine – le *New York Times*, le *New Yorker*, *Time Magazine*, *Newsweek* – créant autant de couvertures de livres que de disques. Ainsi, durant une vingtaine d'années, sans délaisser sa pratique de la

peinture, il fait de l'illustration son activité principale, car quotidienne et par dessus tout rentable.

Si, depuis le XIX^e siècle, l'illustration accompagne en bonne intelligence la presse et la publicité, il faut relever que du côté des États-Unis cette pratique bénéficie d'un prestige autrement plus important que sur notre Vieux Continent. L'image est en effet considérée depuis toujours au même niveau que l'écrit : tous deux informent et ont la même valeur. L'illustration est de fait considérée comme une forme d'art, elle est régulièrement exposée dans les musées. Pour gagner sa vie, Edward Hopper (1882-1967), peintre new-yorkais de renom, travaillait comme illustrateur pour des publicitaires, des revues en tout genre, qu'elles relèvent de l'économie ou qu'elles soient populaires. S'il souffrait en réalité de ne pouvoir se consacrer entièrement à sa peinture comme il le souhaitait, il put, grâce à ce gagne-pain expérimenter des cadres différents, jouer d'une autre manière avec les couleurs et la lumière. Il y développa son goût pour des compositions simples et aérées.



Assurément, pour tout artiste, le voisinage entre texte et image crée une relation inédite et stimulante entre le récit et la composition, qui nourrit sa réflexion et sa démarche artistique. « Il arrive, explique Lardy, que l'on mette tout en place pour une création véritablement originale: grand format, originalité du support et liberté totale, mais que le résultat soit convenu ou décoratif. Au contraire, un dessin de commande peut parfois s'avérer surprenant, révélateur pour l'artiste lui-même ». Chez Philippe Lardy, la pratique de la peinture reprend une place centrale dès 2008. Il a en effet décidé de mettre un terme définitif aux travaux de commande. Étape qui aurait été impensable sans avoir quitté préalablement le sol américain. « Le dessin éditorial est un domaine qui m'exaltait », mais le rythme était devenu insoutenable, la pression constante. Une fois les relations coupées avec ses clients d'alors, sa peinture prend véritablement un nouvel essor. Elle qui, jusqu'ici, avait souvent pris sa source dans le détail d'une vignette, ou avait été développée à partir d'un dessin de presse, relève désormais d'une intention plus personnelle, détachée de l'actuali-

té du monde: « Le dessin et la peinture sont des activités complémentaires: l'une nourrit l'autre. Les dessins me connectent au monde extérieur alors que la peinture m'offre une manière d'introspection », précise-t-il. Désormais, les formes et les couleurs qu'il agence dans ses compositions touchent à l'abstraction dans des exercices graphiques très libres exempts de toute narration. Entre émergences et résurgences. Parfois inspirées de ses papiers torsadés, ses œuvres bi- et tridimensionnelles dialoguent entre elles pour exprimer des formes aux « structures essentielles ». Les détails observés dans ces papiers texturés s'agrandissent, se synthétisent et se recomposent sur toile, carton ou bois, évoquant la densité de la vie. « Les dessins naissent du désir de créer des images narratives. Elles fonctionnent comme des paraboles et leur but est de communiquer une idée de manière graphique. La peinture, au contraire, s'est développée comme une forme de silence en complément du *plein d'information* de mes illustrations », explique le Genevois. Et de poursuivre: « les choses se passent quand je me perds un peu et que l'œuvre se reconstruit. » ■

Life Form 6, 2012
Acrylique et bitume sur carton
90 x 70 cm

NOTA BENE —————
Philippe Lardy - Life Forms
Espace Muraille, Genève
Du 7 octobre au
17 décembre 2016



Les choix de la rédaction

Exposition Les formes de vie de Philippe Lardy



Autrefois, presque dans une autre vie, le Genevois Philippe Lardy a réalisé quantité d'illustrations pour des titres prestigieux de la presse américaine: le *New York Times*, le *New Yorker*, *Time Magazine*, *Newsweek*. Il a aussi créé des couvertures de disques, de livres. Finalement, il a abandonné l'illustration pour se lancer dans des créations complètement personnelles. En témoigne sa peinture, qui poursuit un voyage introspectif entamé il y a plusieurs années. Dès vendredi, la galerie Espace Muraille montre une trentaine d'œuvres, pour la plupart récentes, exposées sous le titre *Life Forms*. Réalisées sur une variété remarquable de supports, avec des formes et des coloris divers, elles incorporent hasard, accident et libre interprétation. **P.H.M.**

LEMAN BLEU
6 octobre 2016

<http://www.lemanbleu.ch/replay/video.html?VideoID=30595>

Replay

- SÉLECTIONNEZ UNE ÉMISSION - ▼

jj.mm.aaaa



Recherche

Rechercher



JEUDI 06 OCTOBRE 2016

Le Journal de la Culture

Page de l'émission

Commander le DVD

Partager

Intégrer sur votre site

[Dernières vidéos](#)

- Nectar

L'émission du 17 octobre 2016

— De l'illustration de presse à l'art, un passage nécessaire?

The New York Times, Newsweek, Time Magazine, Rolling Stone, The Washington Post, Libération et bien d'autres titres encore ont publié les illustrations de Philippe Lardy, dont le travail est actuellement présenté à la galerie Espace Muraille à Genève.

L'illustre illustrateur n'illustre plus, il peint, il fait de la bande dessinée. Comment négocier ce passage d'un monde à l'autre? Comment passer de la commande à une œuvre autonome, et de contraintes à d'autres, de publics à d'autres, est-ce la voie naturelle de tout illustrateur? Des questions qui seront également posées à un autre dessinateur qui lui aussi a vécu cette bascule, Martial Leiter.

"Philippe Lardy - Life Forms", une exposition à voir à l'Espace Muraille à Genève jusqu'au 17 décembre 2016.



RTS Radio – Vertigo – Espace 2

18 octobre 2016

<http://www.rts.ch/info/culture/arts-visuels/8098809-philippe-lardy-presente-ses-peintures-a-la-galerie-espace-muraille-a-geneve-.html>

Philippe Lardy présente ses peintures à la galerie Espace Muraille à Genève



Arts visuels: l'aura de Philippe Lardy Vertigo / 6 min. / le 18 octobre 2016

A l'occasion de l'exposition "Philippe Lardy - Life Forms", à voir à l'Espace Muraille à Genève jusqu'au 17 décembre, Florence Grivel a rencontré cet artiste suisse qui, avant de se consacrer à son art, a été un illustrateur de presse pour les plus grands magazines du monde.

En tant qu'illustrateur de presse, Philippe Lardy a vécu des années fastes à New-York entre 1987 et 2000 à une époque où, selon l'artiste, "il suffisait de parler anglais avec un joli accent français pour que toutes les portes s'ouvrent". "The New York Times", "Newsweek", "Time Magazine", "Rolling Stone", "The Washington Post", "Libération" et bien d'autres titres encore ont publié ses illustrations.

Se concentrer sur l'acte de création

Puis est arrivé un moment où, fatigué de répondre à des commandes et de suivre les sirènes du succès qui lui donnaient l'impression, à force, de perdre son âme, il décide d'abandonner ce métier qui a beaucoup changé.

« L'illustration avait ceci de merveilleux, d'être en contact avec le monde, créer des images qui existaient dans la réalité des gens. C'était grisant. »

Philippe Lardy, peintre

La venue d'internet, des images à la portée de tous, l'émergence des managers éditoriaux qui décident de l'efficacité des dessins, tout cela appauvrit les univers des auteurs et leur regard sur l'actualité du monde. Installé à Genève depuis 2010 Philippe Lardy, passionné de bouddhisme et de psychanalyse, préfère aujourd'hui se concentrer sur une pulsation de création plus lente, plus libre.

Florence Grivel / aq

RTS Radio – Nez à nez – Espace 2
20 octobre 2016

<http://www.rts.ch/play/radio/nez-a-nez/audio/nez-a-nez-avec-philippe-lardy?id=8074599>



Nez à nez, 22.10.2016, 10h03

Nez à Nez avec Philippe Lardy

Philippe Lardy est artiste. Avant de se consacrer à son art, il a été un illustrateur de presse de renom et a travaillé pour tous les grands titres internationaux, du New-York times au Rolling Stone en passant par Libération. Aujourd'hui cette carrière fructueuse est derrière lui, il peut en toute liberté travailler à son œuvre ainsi qu'à divers magazines et almanachs de bande dessinée.

Florence Grivel l'a rencontré. Son exposition "Live forms" est à découvrir à la galerie Espace Muraille à Genève jusqu'au 17 décembre 2016.

58



Télécharger



Ajouter à la playlist



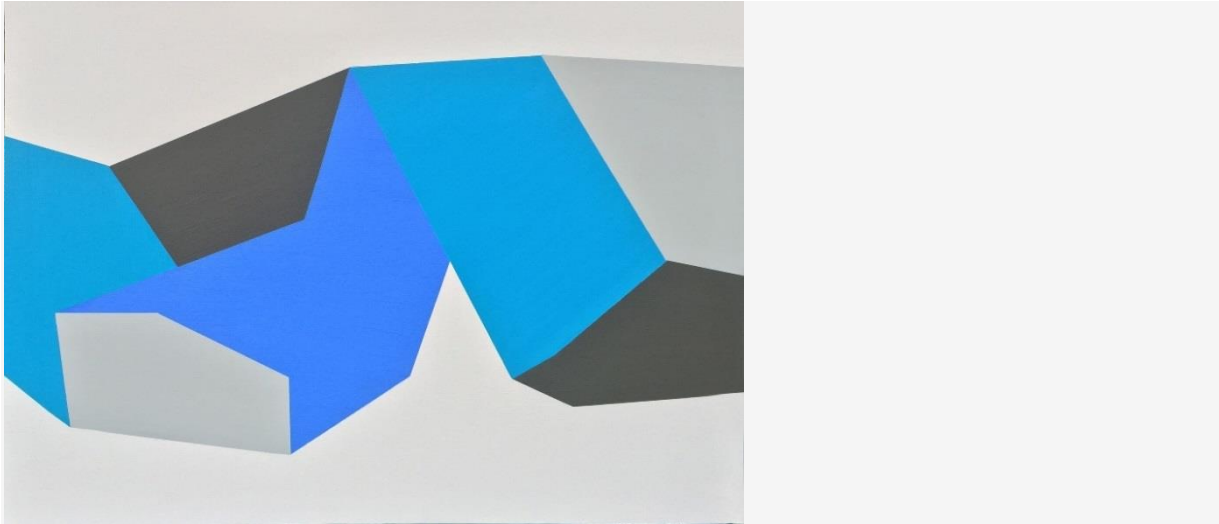
Partager

Blouin artinfo
14 septembre 2016

<http://www.blouinartinfo.com/news/story/1521762/datebook-life-forms-at-espace-muraille-geneva>

Datebook: 'Life Forms' at Espace Muraille, Geneva

BY BLOUIN ARTINFO | SEPTEMBER 13, 2016



The ongoing Philippe Lardy solo is on view at the Espace Muraille, Geneva, and ends soon on December 17th. It's your last opportunity to check out the recent works by this seminal artist.

The exhibition features more than 70 works from permanent collections. Interestingly, the subjects of these exquisite sculptures are largely mythological and allegorical. They featured prominently in the richly symbolic visual culture of the Baroque court, especially Central Europe.

Curators, academics and historians participating in the exhibition are providing unique insights into the 18th-century porcelain sculptures on display.

The exhibition is on view at National Gallery of Victoria International, 180 St Kilda Rd, Melbourne VIC 3006, Australia.

For details, visit, www.ngv.vic.gov.au

Click on the Slideshow for a sneak peek at the exhibition

Photo: <http://www.blouinartinfo.com/photo-galleries/datebook-phillpe-hardy-in-geneva>

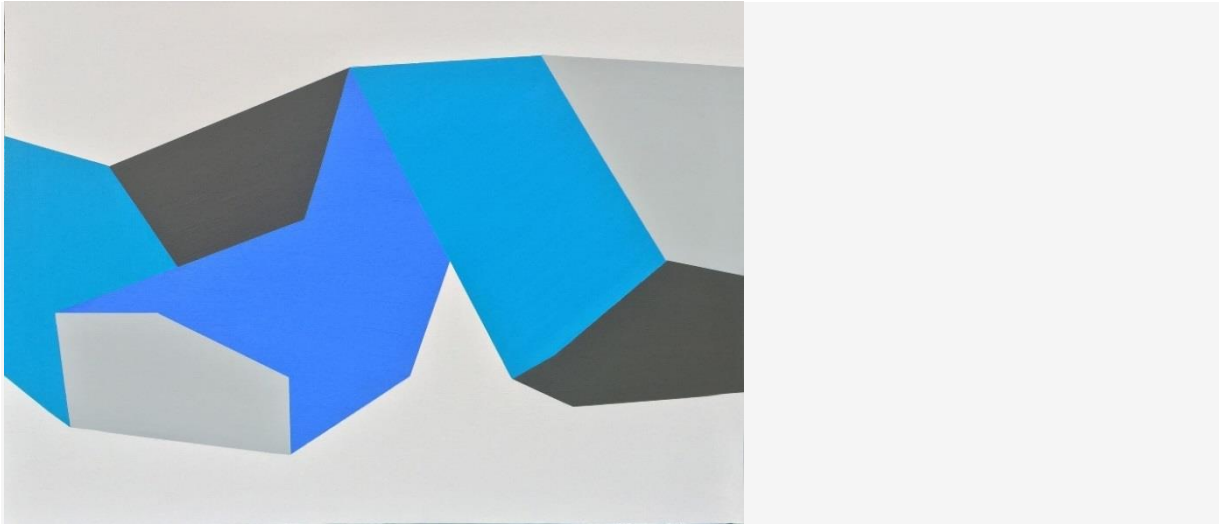
zestynews.com (reprise du sujet publié par Blouinartinfo.com)

22 septembre 2016

<http://zestynews.com/post/813500>

Datebook: 'Life Forms' at Espace Muraille, Geneva

BY BLOUIN ARTINFO | SEPTEMBER 13, 2016



The ongoing Philippe Lardy solo is on view at the Espace Muraille, Geneva, and ends soon on December 17th. It's your last opportunity to check out the recent works by this seminal artist.

The exhibition features more than 70 works from permanent collections. Interestingly, the subjects of these exquisite sculptures are largely mythological and allegorical. They featured prominently in the richly symbolic visual culture of the Baroque court, especially Central Europe.

Curators, academics and historians participating in the exhibition are providing unique insights into the 18th-century porcelain sculptures on display.

The exhibition is on view at National Gallery of Victoria International, 180 St Kilda Rd, Melbourne VIC 3006, Australia.

For details, visit, www.ngv.vic.gov.au

Click on the Slideshow for a sneak peek at the exhibition

Connaissance des arts

22 septembre 2016

<https://www.connaissancedesarts.com/evenement/philippe-lardy-life-forms/>

connaissance des arts

Billetterie

Boutique

Liseuse



MAGRITTE

LA TRAHISON DES IMAGES
JUSQU'AU 23 JANVIER 2017
NOCTURNES LE LUNDI ET LE JEUDI JUSQU'À 23H

Centre
Pompidou

ÉVÉNEMENT

Philippe Lardy. Life forms

🕒 Horaires

Événement terminé

📍 Lieu

Espace Muraille
1204 Genève

📅 Date

Du vendredi 07 octobre
2016 au jeudi 17
novembre 2016



Espace Muraille

1204 Genève

ACCÈS

Données GPS
Latitude : 46.1984794 | Longitude :
6.149155000000064

CONNAISSANCE DES
arts

Pour des raisons de droits d'auteur
cette image a été retirée.

Philippe Lardy est un artiste suisse de retour dans son pays d'origine après une carrière de dessinateur aux Etats-Unis et en France. Life Forms cherche à renouer avec la créativité de l'enfance en un jeu qui incorpore le hasard et l'accident. Pour ce faire, l'artiste se livre à un exercice de libre interprétation à partir d'un brin de papier torsadé, inspiration de ses peintures, dessins et sculptures. Il en agrandit d'infimes parties et les recompose sur des supports variés. Ces formes vitales, ou « microformes », dont il est question dans le titre, « apparaissent dans les plis des bandes de papier, symbolisant les structures de l'ADN ». Life Forms évoque l'idée du progrès dans l'art et sa capacité à évoluer organiquement dans le temps.

http://artdaily.com/news/90644/Espace-Muraille-exhibits-works-by-Swiss-artist-Philippe-Lardy#.V_dSpo-LSUk

6 October 2016

Espace Muraille exhibits works by Swiss artist Philippe Lardy



GENEVA.- Philippe Lardy is a Swiss artist who has returned to his home country after a career as an illustrator in the United States and France. He will be exhibiting his works in [Espace Muraille](#)'s gallery from 7 October to 17 December 2016. Life Forms seeks to reconnect with the creativity of childhood – a world of play incorporating chance, accident and free interpretation. More than thirty works, mostly recent paintings, have been created using a variety of media, shapes and colours. Visitors will be transported to the heart of a universe of symbolism in perpetual evolution.

Caroline and Eric Freymond, creators of Espace Muraille, have given the Genevan artist free rein: 'We have long followed Philippe Lardy's work and he is an artist we have truly fallen in love with. There's something remarkable about his unusual career, particularly the way he has made the transition from illustration to painting. He's moved away from the narrative aspect of his drawings in order to connect with a freer form of art, one that's charged with symbolism.' Captivated by the 'vital forms' of his twisted paper shapes, the couple had already put together an exhibition entitled Life Forms in Paris in 2012. This new exhibition at Espace Muraille, bearing the same title, traces the development of an introspective journey that began here many years ago.

Inspired by Scandinavian legends and fairytales, where the boundaries between the subterranean and the celestial are often blurred, Philippe Lardy has made a close study of the world of dreams, and here explores the dreamlike nature of archetypes. For this exhibition, he has thrown himself into a game of free interpretation, taking as its starting point a twisted piece of paper – the inspiration for these paintings, drawings and sculptures. Tiny component parts of this prototype are then enlarged. These vital forms or 'microforms', alluded to in the title of the exhibition, 'appear in the folds of these strips DNA that transmits life from generation to generation'. Life Forms conveys the idea of progress in art and its capacity to evolve or disintegrate in history.

Life Forms: a tour through Espace Muraille

Espace Muraille has inspired Philippe Lardy: 'The layout of the gallery – with its vast, luminous first level, followed by this descent underground, gives one the sensation of a progression towards a mysterious secret, like some kind of mystical journey.' What is more, for the artist, the works are often produced at the expense of a 'descent into hell' of sorts. Conscience and intuition, loss of bearings and equilibrium... When the image is finally revealed, an unexpected space, a new symbolism, has taken over.

In a formal sense, Life Forms, with these intertwined shapes, is searching for the boundary, the tipping point, between solid forms and the third dimension. Transparency or solidity, depth or surface, forwards or backwards... These strips of twisted paper are at once a concrete and a symbolic subject.

Each model is one component part in a chain of motifs, but can also create a new chain by combining with another module: a way of imagining life that regenerates itself spontaneously.

The works have been created using a vast range of different materials – oil on wood, acrylic, casein paint on cardboard, graphite, patchwork or even paper rolled on wood – whose intrinsic qualities have been reappropriated and developed by Philippe Lardy. Among the works exhibited here, the 'microforms' of Life Form 10 (acrylic and graphite on paper, 90 x 120cm, 2015) intertwine in the style of a double helix in a DNA chain until they form a kind of swirl in blue and beige tones on a blue background. Life Shape 3 (casein and acrylic on rolled paper, 74 x 83, 2015), proves startling in its own way through the way it harmonically fuses blues and whites on a beige background. Philippe Lardy says 'The work that best represents me right now is the one I find most elusive, in its technique and its aspect. It might well inspire a series of works in the future. Life Form 3 (casein, graphite and coloured pencils on rolled paper, 178 x 92, 2016) is part animal: half pencil, half insect. It was created using red and blue coloured pencil and graphite on prepared paper.'

Numerous paintings such as Life Work 10 (acrylic on wood, 110 x 60, 2016) and Life Work 11 (rolled paper on wood, 140 x 80) were inspired by a very distinctive kind of traditional paper: bituminized paper. This involves waxed paper containing a fine layer of bitumen at the centre as well as a network of threads. Developed before the use of plastic, it offered ideal waterproof qualities and conditions of durability. By peeling off layers of paper, the bitumen could be revealed, with the outline of the criss-crossed threads forming the structure of the surface. The creative possibilities were multiplied.

Tribune de Genève
14 novembre 2016

<http://www.tdg.ch/geneve/actu-genevoise/philippe-lardy-qualite-regard-peut-changer-choses-politique/story/22139655>

Philippe Lardy: «La qualité du regard peut changer plus de choses que la politique.»

Portrait L'artiste genevois, venu de l'illustration, peint le monde dans toute sa vitalité. Rencontre.



Philippe Lardy à l'espace Muraille, où il expose actuellement. Le 5 décembre, vernissage «Life Forms» Image: Laurent Guiraud

[Par Thierry Mertenat](#) 14.11.2016

Il arpente l'exposition comme un visiteur du matin, arrivé avant tout le monde à l'heure de l'ouverture de la galerie. Démarche nonchalante, voix douce, sans aspérités ni faux éclats, sourire amical. Il s'arrête devant une toile en citant, amusé, les commentaires qu'elle a suscités le jour du vernissage: «Certains y ont vu un crayon ou le bec d'un oiseau; d'autres un os de baleine; d'autres encore le plan des rues de Manhattan...»

Ce dialogue croisant les imaginaires individuels plaît beaucoup à Philippe Lardy. Il en est l'instigateur involontaire. Le premier visiteur du jour, c'est lui; cette exposition est la sienne. Un accrochage sur deux niveaux, celui de l'Espace Muraille, un lieu à l'élégance sobre et raffinée, donnant sur la petite place des Casemates. On descend avec le bus à l'arrêt Athénée, on gare sa voiture à Saint-Antoine, on vient à vélo, c'est encore mieux.

La suite est un peu plus compliquée. Philippe préfère l'écoute à la parole qui disperse. Un bavard de l'oreille si l'on veut. Dans une autre vie, il écoutait du rockabilly et du rap, travaillant à sa table d'illustrateur, dans son atelier new-yorkais sur Lafayette Street, à la limite de Soho et de Little Italy. Il faut maintenant répondre aux questions d'un ignorant qui ne sait rien de la peinture. L'artiste s'exécute à mots simples, évoquant les matériaux utilisés avec la passion de l'artisan.

«Je viens de l'illustration. Même si je m'en suis éloigné, j'ai gardé le goût des couleurs expressives. Je suis plutôt un coloriste qui a appris à changer d'échelle et de support. Je peins à l'acrylique sur carton et sur bois, du bouleau, c'est ce qu'il y a de plus stable. J'ai cherché un médium comparable à la gouache, car celle-ci ne tient pas sur les grands formats. J'ai trouvé la caséine, que l'on extrait de matières lactées. C'est la peinture utilisée depuis toujours pour les fresques.»

Géométries incongrues

On prend une leçon concrète d'histoire de l'art, en admirant ces géométries incongrues qui se déploient sur la toile, pareilles à des «chaînes d'ADN, des spirales de vie» filant sur les murs. Fuite en avant? Pas vraiment. L'homme à «l'allure suave», salué jadis avec humour par un ami portoricain, a simplement changé d'échelle sans se renier, comme il a changé plusieurs fois de villes. Bruxelles pour les études; New York pour y parfaire sa carrière d'illustrateur, en collaborant régulièrement avec le monde de l'édition et la presse américaine, du *New York Times* au *Boston Globe*; Paris où il a fait l'expérience d'une «crise créatrice» salutaire.

«Je continuais à avoir de nombreuses commandes venant des Etats-Unis et d'ailleurs. Je gérais ma banque de données comme on tient une épicerie, en répondant aux exigences toujours plus formatées de mes clients. J'ai alors décidé d'arrêter le dessin et de fermer mon site. A la même époque, j'ai

commencé à noter mes rêves, à créer des images en lien intime avec l'inconscient, bref à prendre un nouveau départ dans la liberté...»

La plume et le pinceau

Cette liberté s'est depuis sédentarisée. Philippe Lardy vit désormais au pied du Salève, quitte rarement la grange rénovée par un architecte de renom qui lui sert d'atelier, sinon pour aller marcher en montagne, «de longues randonnées solitaires au cours desquelles je trouve mes idées». Les voyages sont l'exception, demain Paris et Anvers où il exposera en décembre. Les capitales ne l'attirent plus, «elles sont devenues de grands centres commerciaux qui se ressemblent...»

Son New York à lui tient dans un livre magnifique qu'il offre à son interlocuteur en prenant congé. La chronique richement illustrée d'un long compagnonnage artistique. Philippe Lardy manie la plume comme le pinceau. Style précis, sans aspérités ni faux éclats. L'ignorant est assez jaloux. Il retient cette phrase, écrite dans la marge: «Je crois que la qualité du regard peut changer plus de choses que la politique.» (TDG)

(Créé: 13.11.2016, 19h00)



Accueil > Expositions > Calendrier > Philippe Lardy

Philippe Lardy

Genève (Suisse) - Espace Muraille

07 octobre 2016 - 17 décembre 2016



Lieu de l'exposition

Lieu d'exposition

Espace Muraille

Place des Casemates 5
1204 Genève
Suisse
Tél : +41 (0)22 310 4292

Voir leur [Site Web](#)



PLUS QUE
6
JOUR(S)

RECHERCHER UN ARTICLE

Mot-clef :
Recherche avancée >>

RECHERCHER UNE EXPOSITION

Mot-clef : Ville :
 En cours À venir Passée
Recherche avancée >>

**PUBLIC
À L'ŒUVRE**
REG'ARTS DÉCALÉS

**10.11.2016
> 11.02.2017**

AU MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE CHARLEROI

www.publicaloeuvre.be



SONDAGE

Etes-vous favorable à ce que des salles de musées portent le nom de donateurs de

Artgeneve.com
<http://www.artageneve.com/>

GALERIE EDITART - D. Blanco

Showroom ICC, 20 route de Pré-Bois - 1215 Cointrin 15
tél.: 022.348.96.60 et 078.805.82.22 fax: 022.348.98.22
uniquement sur rendez-vous

programme sur demande

d.blanco@editart.ch - www.editart.ch

ESPACE MURAILLE

5, place des Casemates - 1204 Genève
tél.: 022.310.42.92 - www.espacemuraille.com
Ma-Ve 10-12 ; 13-18 / Sa 13-18 et sur rdv.

jusqu'au 17 décembre: Philippe Lardy, «Life Forms».

Après une carrière de dessinateur aux Etas-Unis et en France, l'artiste suisse est de retour. Life Forms est un jeu qui incorpore le hasard et l'accident. L'artiste se livre à un exercice de libre interprétation à partir d'un brin de papier torsadé

FERME DE LA CHAPELLE

39 rte de la Chapelle (début rte de Drize) - 1212 Grand-Lancy
tél/fax: 022.342.94.38 - www.fermedelachapelle.ch
Ma-Di 14-18 - fermedelachapelle@lancy.ch - n.kunz@lancy.ch

jusqu'au 13 novembre: «Fragments d'ailleurs»

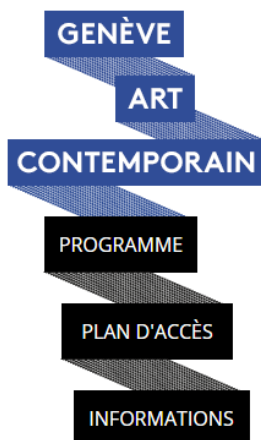
Benoit Billotte, Bernard Grandgirard, Shannon Guerrico

du 19 au 27 novembre: «L'espace efface le bruit» Denise Emery, Jean-Paul Blais, François Burland, Eliane Gervasoni, Léonard Felix, Fanny Gagliardini

FLUX LABORATORY

10 rue Jacques Dalphin - 1227 Carouge
tél.: 022.308.14.50 - fax: 022.308.14.51
Lu-Ve 10-12 ; 14-17

La nouvelle saison 2016-2017 accueille en résidence, Seedspace, incubateur de start-up. La jeune génération d'entrepreneurs sociaux cohabitera avec nos artistes en résidence. Une expérience innovante pour le monde de l'art.
agenda@fluxlaboratory.com - www.fluxlaboratory.com - <http://geneva.seedspace.co>



Newsletter

Sign up

8

ESPACE JB
photographie contemporaine
32, rue des Noirettes studio 526
1227 Carouge
Tél. 079 668 67 32
Sur rendez-vous
<http://www.espacejb.com>
jorg@espacejb.com
FB: Espace JB

jusqu'au 23.12
Miguel Angel Tornero - *The Random Series* • Digital Collages



26.01-01.03

Julia Wellner - Take me back to the frozen north •

historique et événements à venir

9

ESPACE L
Vouée à la présentation de l'art contemporain, la programmation de l'espace_L est axée sur la diversité artistique.
23 Rue des Bains
1205 Genève
Tél. +41 22 301 64 90
Ma-Sa 11.00-18.00 et sur rendez-vous
<http://www.espace.l.net>
info@espace.l.net

jusqu'au 14.01

Couleurs d'Amazonie • L'exposition présente l'oeuvre de Niura Bellavinha, Ernesto Neto et Christina Oiticica, trois artistes contemporains qui utilisent dans leurs oeuvres des références à la culture des indiens d'Amazonie.



19.01-11.03

Éléments • Exposition individuelle de l'artiste Victoire Cathalan. Consacrée au dessin et à la peinture, l'oeuvre de Cathalan s'inspire du Symbolisme de Klimt, du Naturalisme de Richter et des Romantiques allemands. Elle s'est très tôt intéressée à la relation qu'entretient l'Homme avec la nature.

historique et événements à venir

10

ESPACE MURAILLE
Espace d'art contemporain
5 Place des Casemates
(bus 3-5 arrêt Athénée)
CP 3166
1211 Genève 3
Tél. 022 310 42 92
Fax 022 310 42 93
Ma-Ve 10:00-12:00 et 13:00-18:00
Sa 13:00-18:00
ou sur rendez-vous
<http://www.espacemuraille.com>
info@espacemuraille.com
<https://www.facebook.com/espacemuraille>

jusqu'au 17.12

Exposition des oeuvres récentes de Philippe Lardy • Philippe Lardy se livre à un exercice de libre interprétation à partir d'un brin de papier torsadé, inspiration de ses peintures, dessins et sculptures.

Ouvert samedi et dimanche de 13:00 à 18:00. Dimanche présence de Philippe Lardy.



19.01-15.04

Edmund de Waal - Lettres de Londres • Vernissage jeudi 19 janvier 2017 dès 18:00

Exposition du vendredi 20 janvier au samedi 15 avril 2017

EVALUATION
★★★★★
★★★★☆
★★★☆☆
★★☆☆☆
★☆☆☆☆

SOUS-CATÉGORIE
Musées (10)
Galeries (4)


DATE
Aujourd'hui
Demain
Après-demain
Ce week-end

Depuis le:

Jusqu'au:


Rechercher

MAMCO, Genève (Genève)




Expos > Galeries ★★★★★


Philippe Lardy: Life Forms
Dès vendredi 07 octobre 2016
Espace Muraille, Genève (Genève)



Expos > Musées ★★★★★

Dinosaures
Dès samedi 24 septembre 2016
Muséum d'histoire naturelle (MHN), Genève (Genève)






"Dinosaures" met à l'honneur la paléontologie avec une collection exceptionnelle de fossiles de dinosaures.

Expos > Galeries ★★★★★

Miriam Cahn: Paintings and works on paper from 1977 to 2016
Dès jeudi 15 septembre 2016
Blondeau & Cie - Espace d'exposition, Genève (Genève)



«La La Land» favori des Golden Globes

Le film de Damien Chazelle est bien parti dans les nominations aux Golden Globes lundi qui marque le début de la saison des prix dans le 7e art.

Le Matin, le 11 décembre 2016, 15h36

Toutous et minous aiment aussi leurs doudous

Des peluches pour chiens et chats, ça n'est pas si bête. Rien ne vaut un petit nounours à câliner en attendant le retour de ses maîtres.

Le Matin, le 11 décembre 2016, 12h42

Dessine-moi le cadeau de Noël de tes rêves

Une trentaine d'enfants ont mis en images ce qu'ils souhaiteraient recevoir cette année.

Le Matin, le 11 décembre 2016, 11h07

Bob Dylan «honoré de recevoir un prix si prestigieux»

Absent de Stockholm, le chanteur remercie formellement pour la première fois l'Académie.

Le Matin, le 11 décembre 2016, 00h49

Evaluation

★★★★★
★★★★☆
★★★☆☆
★★☆☆☆
★☆☆☆☆

Sous-catégorie

Musées (10)
Galleries (4)

Date

Aujourd'hui
Demain
Après-demain
Ce week-end

Depuis le:

Jusqu'au:

Rechercher

Expos > Musées ★★★★

Wade Guyton: Récit d'un temps court 2

Dès mercredi 12 octobre 2016

MAMCO, Genève (Genève)

Expos > Galleries ★★★★

Philippe Lardy: Life Forms

Dès vendredi 07 octobre 2016

Espace Muraille, Genève (Genève)

Expos > Musées ★★★★

Dinosaures

Dès samedi 24 septembre 2016

Muséum d'histoire naturelle (MHN), Genève (Genève)

Expos > Galleries ★★★★

Miriam Cahn: Paintings and works on paper from 1977 to 2016

Dès jeudi 15 septembre 2016

Blondeau & Cie - Espace d'exposition, Genève (Genève)

l'acier des samourais.

Logan sera confronté à une figure mystérieuse de son passé, dans une bataille épique qui le changera à jamais

Le film sera dans les salles françaises le 24 Juillet 2013.

(Photo: DR)

Guide Loisirs, le 24 septembre 2012, 17h59

Les animateurs de D8 jouent à "Nouvelle star"

Le 8 octobre prochain, Direct 8 deviendra D8.

Toutes les émissions seront nouvelles.

A l'occasion de la conférence de presse de lancement de la chaîne, Cyril Hanouna, Laurence Ferrari, Daphé Roulier et les autres se sont livrés au jeu de "Nouvelle star", l'émission qui reviendra cet automne sur D8.

Et c'est rigolo. Regardez!

Guide Loisirs, le 21 septembre 2012, 15h20

Nadège dans "Ecoutez, c'est de la télé!"

Grande gagnante de "Secret story" avec 73% des voix, Nadège Jones a empoché 150 000 euros, le 7 septembre dernier.

Allevents.in

<https://allevents.in/org/espace-muraille/7311502>



Espace Muraille

Organizer Page

1 FOLLOWERS 0 UPCOMING EVENTS 5 PAST EVENTS

Get Email Updates

[+ Subscribe](#)

<http://allevents.by/espacemuraille>

Email Updates

Get email updates for all upcoming events by Espace Muraille.

[+ Subscribe](#)

[Embed](#)

THERE ARE NO UPCOMING EVENTS RIGHT NOW !
Follow **Espace Muraille** to get updates of coming events.

[+ Follow Espace Muraille](#)

About

Espace Muraille est un nouveau lieu qui accueille régulièrement des expositions d'artistes contemporains de renommée internationale.

[+ Claim Page](#)

[Display events on your website](#)

[Upcoming Events](#)

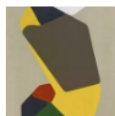
[Past Events](#)

PAST EVENTS



LIVE FORMS II vernissage - concert Philippe Lardy

Mon Dec 05 2016 at 06:30 pm
Espace Muraille, 5 Place des Casemates, Geneva, Switzerland



Vernissage de l'exposition Life Forms de Philippe Lardy

Thu Oct 06 2016 at 06:00 pm
Espace Muraille, 5 Place des Casemates, Geneva, Switzerland



Vernissage de l'exposition de Shirazeh Houshiary

Tue May 10 2016 at 06:00 pm
Espace Muraille, 5 Place des Casemates, Geneva, Switzerland



Vernissage exposition Merete Larsen

Thu Sep 03 2015 at 06:00 om

Spread the word



<http://allevents.by/espacemuraille>



Copy-n-paste this url into your web page, email or social app to share with your friends & colleagues.

Votre recherche

- espace muraille
- Expos

Nouvelle recherche →

Affiner la recherche

Recherche par mots-clés

espace muraille

Rechercher

Recherche par critères

Canton

Genève (1)

Ville

Genève (1)

Evaluation

- ★★★★
- ★★★☆☆
- ★★★☆☆
- ★★☆☆☆
- ★☆☆☆☆

Sous-catégorie

Galleries (1)

Date

- Aujourd'hui
- Demain
- Après-demain
- Ce week-end

Depuis le:

Jusqu'au:

Rechercher

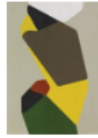
Expos

→ Voir tous les résultats

Date ▼

Canton ▼

Notre sélection



Expos > Galleries

★★★★

Philippe Lardy: Life Forms

Dès vendredi 07 octobre 2016
Espace Muraille, Genève (Genève)

Signalez votre événement



PUBLICITÉ

Agenda cinéma

- Les films à l'affiche cette semaine
- Les films à l'affiche à Sion
- Les films à l'affiche à Bienne
- Les films à l'affiche à Neuchâtel
- Les films à l'affiche à Fribourg
- Les films à l'affiche à Delémont
- Les films à l'affiche à Lausanne
- Les films à l'affiche à Genève

Au cinéma aujourd'hui



Derniers articles

Vive la mode, de Cécile Hudrisier et Camille Masson

Mi-didactique, mi-ludique, ce livre est parfaitement équilibré entre ce qu'il faut savoir des basics de la mode et ce qu'il faut explorer pour créer son propre look.

Femina.ch, le 07 septembre 2011, 16h00

«J'ai préféré la salle d'opération à la librairie»

A 40 ans, lassé de son métier dans l'univers des livres, Stéphane a choisi d'intégrer le domaine médical. Autant pour donner un sens à sa vie que pour aider les autres. Trois ans après, le bilan est à l'enthousiasme.

Femina.ch, le 07 septembre 2011, 14h00

Look: cette semaine on économise 1913 Sfr.

scopalto
🔍

Rudy Ricciotti

Rudy Ricciotti

Par Bérénice Geoffroy-Schneiter

Un visage de corsaire mâtiné de gitan, Rudy Ricciotti travaille le béton comme il travaille les mots. Avec maestria, et panache. Celui qui a signé quelques-unes des plus belles réalisations architecturales de ces dernières années (le voile mordoré de la cour Visconti du Louvre, le MuCEM de Marseille, le musée Jean- Cocteau de Menton, le Mémorial de Rivesaltes...) nous reçoit, sur les rives de la Méditerranée. Loin des clichés et des idées reçues, l'homme nous a livré ses indignations, ses coups de gueule, mais aussi sa philosophie pétrie d'humanisme. Rencontre avec ce rebelle au franc-parler.

Kandinsky, Marc & Der Blaue Reiter

Par Robert Kopp

La Fondation Beyeler conservent quelques-unes des oeuvres-clés de Vassily Kandinsky d'avant la Première Guerre. Parmi elles « Improvisation 10 », considérée à juste titre comme une des icônes de la peinture dite abstraite. Elle occupe une place centrale dans l'exposition « Kandinsky, Marc & Der Blaue Reiter », qui se concentre sur la révolution artistique opérée par un groupe de peintres allemands et russes réunis à Munich entre 1908 et 1912.

Picasso


Par Arthur Dreyfus

À Martigny, entre les murs de la fameuse Fondation Pierre Gianadda, se tient jusqu'au 20 novembre une exposition qui retrace l'oeuvre tardif d'un des créateurs les plus prolifiques du XXe siècle ; qui affirma avoir mis toute une vie « à dessiner comme un enfant ».

Philippe Lardy

Par Karine Tissot - Visuels: Philippe Lardy

Entre illustration et peinture, la carrière de Philippe Lardy s'est construite entre les États-Unis et l'Europe. Originaire de Genève, où il a régulièrement montré son travail, à la librairie Papier Gras, à la Villa Bernasconi et aujourd'hui à l'Espace Muraille, dont les propriétaires suivent son travail depuis de nombreuses années. Retour sur une pratique d'illustration fondatrice pour le développement actuel de sa peinture.




ARTPASSIONS
REVUE SUISSE D'ART ET DE CULTURE

ACHETER LE NUMÉRO

🕒 #47

PRIX	6.00 EUR
FORMAT	PDF
DATE	2016-09-27
MAGAZINE	ARTPASSIONS
FREQ	TRIMESTRIEL
UNIVERS	ARTS
LANGUE	FR
PAYS	SUISSE

tempslibre.ch
libre ■ AGENDA CULTUREL ROMAND

Avec le soutien de
 **merci** *rrpcommunica|ou*

ACTUALITÉS NEWSLETTER CONCOURS PROMOS PARTENAIRES ESPACE ORGANISATEURS

ROMANDIE EXPOSITIONS SPECTACLES CONCERTS FESTIVALS MANIFESTATIONS JUNIORS CHERCHER

ESPACE MURAILLE

Adresse **Espace Muraille**
5, Place des Casemates CP 3166
1211 Genève 70 CS

Tél. +41 22 310 42 92

PROGRAMME

BEAUX-ARTS GE

PHILIPPE LARDY - LIFE FORMS

Life Forms cherche à renouer avec la créativité de l'enfance en un jeu qui incorpore le hasard et l'accident. Pour ce faire, l'artiste se livre à...

En cours - Jusqu'au 17.12.2016

Espace Muraille, Genève 70 CS

JUNIORS GRATUIT

ACTUALITÉS

DE LA HAUTE VOLTIGE, VENUE DU QUÉBEC.
Carole - 12.12.2016

CONCERTS

PORTES OUVERTES À LA FERME-ASILE
Carole - 08.12.2016

QUI SONT MARCEL IMSAND ET LÉONARD GIANADDA?
Carole - 07.12.2016

Eventsss.ch

<http://www.eventsss.ch/geneva/espace-muraille>



Ausflüge in Geneva

Events in Geneva

HEUTE 13 DEZ 14 DEZ 15 DEZ 16 DEZ

► Ort suchen

Papier & Kuverts

Für Geschäftskunden! Sagenhafte Auswahl, vorteilhafte Mengenpreise. Gehe zu iba.ch/Papier



Vergangene Veranstaltungen

ESPACE MURAILLE 5, PLACE CASEMATES 1211 GENEVE - 022 310 4292

Expo jusqu'au 17 décembre 2016

LIVE FORMS II vernissage - concert Philippe

05 Dez 18:30 - 19:00 - Geneva

Espace Muraille

SORTIE DU CATALOGUE AFFICHES, REMIX ACCROCHAGE
SE RIGRAPHIES, DE DICACES dès 18h30 CONCERT GREAT
GRANFATHER de 19h30 a 20h15 (Cyril Veterian et Benoît
Hamard... ► Mehr Info