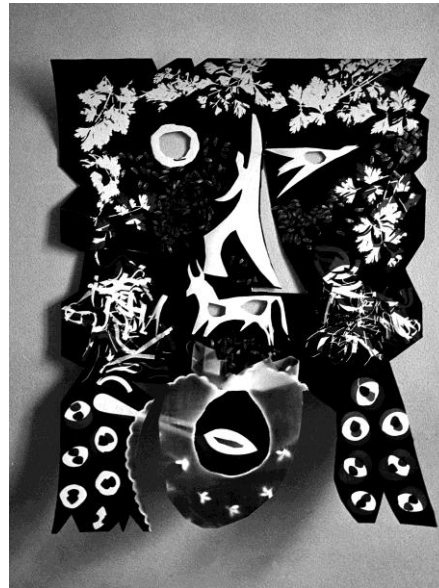


GAGOSIAN GALLERY

INAUGURATION DU NOUVEL ESPACE DE LA GALERIE

EXPOSITION VILLERS | PICASSO

Octobre – Décembre 2015



**Revue de presse : prévisions
VILLERS|PICASSO**

Articles de presse print: 11
Articles de presse print à paraître: 1
Reportage TV: 1
Reportage Radio : 1
Articles de presse online: 8
Agenda online: 16

Total : 38

PRINT

DATE	MEDIA	TITRE / SUJET	REMARQUES
11 septembre 2015	Agefi	<i>Gagosian Gallery : nouvel espace à Genève</i>	Annonce de l'ouverture du nouvel espace
1 octobre 2015	ArtPassions	<i>Tourbillon de vernissages en vieille-ville</i>	3 pages
8 octobre 2015	La tribune de Genève	<i>Gagosian se dédouble pour se démocratiser</i>	2/4 de page (Tribune des Arts)
14 octobre 2015	Le Dauphiné libéré	<i>Dix ans de complicité entre Villers et Picasso retracés grâce à une sélection exceptionnelle</i>	¼ de page
14 octobre 2015	Ticino Management	<i>Ginevra, Villers Picasso</i>	Annonce de l'exposition
17 octobre 2015	Le Temps	<i>André Villers, comparse de Picasso</i>	1 page entière
3 novembre 2015	Go out !	<i>Œuvres à 4 mains</i>	1/3 de page (rubrique « On en parle »)
Novembre 2015	Côte magazine	<i>Villers Picasso</i>	¾ de page
23 novembre 2015	Appeal	<i>The Gagosian Gallery in Geneva brings to light a unique artistic collaboration</i>	2 pages. Magazine présent dans tous les hôtels de la collection Oetker. Une sélection de 9 hôtels 5* installés en France, Allemagne, Seychelles, Maroc et Angleterre
27 novembre 2015	Elle Suisse	<i>Villers Picasso : entre forme et lumière</i>	2 pages
Automne 2015	Collection Magazine	<i>A fertile artistic dialogue, Villers Picasso</i>	4 pages
<u>A PARAITRE</u>			
DATE	MEDIA	TITRE / SUJET	REMARQUES
Mars 2015	Sur la Terre	A paraître	Ne peut pas traiter l'ouverture d'une nouvelle galerie dans la page expo. Est très motivée à faire un article sur son prochain

numéro du 20 mars sur la prochaine exposition. Il faut impérativement lui faire parvenir les informations d'ici fin janvier.

TELEVISION

DATE 17 novembre 2015
MEDIA Léman bleu
TITRE / SUJET Picasso - Villers: Gagosian gallery

REMARQUES

Reportage de 3 minutes diffusé dans le Journal de 18h30

<http://www.lemanbleu.ch/replay/video.html?VideoID=28306>

RADIO

DATE 26 novembre 2015
MEDIA World Radio Switzerland
TITRE / SUJET ART SEEN – Villers/Picasso

REMARQUES

l'exposition est commentée par une artiste locale, Steph Fonteyn

<https://worldradio.ch/news/1115/art-seen--villers-picasso.html>

ONLINE

DATE 7 octobre 2015
MEDIA Go out !
TITRE / SUJET La galerie Gagosian inaugure ses locaux avec Picasso et Villers

REMARQUES

Vidéo diffusée sur facebook

8 octobre 2015
MEDIA trajectoire.ch
<http://trajectoire.ch/la-galerie-gagosian-inaugure-ses-locaux-avec-picasso-et-villers/>

8 octobre 2015
MEDIA Bilan
La galerie Gagosian a désormais pignon sur rue
<http://www.bilan.ch/etienne-dumont/courants-dart/genevela-galerie-gagosian-a-desormais-pignon-rue>

Une page online

11 octobre 2015
MEDIA [escapada.ch](http://www.escapada.ch)
Inauguration de la Gagosian Gallery Genève

http://www.escapada.ch/Inauguration-de-la-Gagosian-Gallery-a-Geneve_a921.html

14 octobre 2015
MEDIA artdaily.com
Exhibition traces the artistic collaboration between André Villers and Pablo Picasso

http://artdaily.com/index.asp?int_sec=4

http://artdaily.com/news/82140/Exhibition-traces-the-artistic-collaboration-between-Andr--Villers-and-Pablo-Picasso#.Vh4c2_I_t8E

27 octobre 2015
MEDIA [exclusifmag.com](http://www.exclusifmag.com)
Gagosian Gallery Genève : Le nouvel espace ouvre sur une exposition Villers/Picasso à voir jusqu'au 19 décembre

<http://www.exclusifmag.com/Emagazine/index.html>

http://www.exclusifmag.com/Emagazine/crbst_28.html

5 novembre 2015
MEDIA [Tempslibre.ch](http://www.tempslibre.ch)
Tourbillon de vernissages en Vieille-Ville avec AV

pressreader.com

Gagosian se dédouble pour se démocratiser

<http://www.pressreader.com/switzerland/tribune-de-geneve/20151008/282149290139932/TextView>

20 novembre 2015

cote-magazine.ch

Villers/Picasso

<http://www.cote-magazine.ch/villers-picasso/>

Announce exposition:

<http://www.geneve-art-contemporain.ch/>

<http://www.artageneve.com/>

<http://sorties.guideloisirs.ch/ville/Geneve/categorie/Expos/titre/Villers%20%2F%20Picasso/>

<http://sorties.lematin.ch/canton/Geneve/titre/Villers%20%2F%20Picasso/>

<http://www.lesechos.fr/week-end/voyages/voyages/021421917545-lagenda-ailleurs-1168535.php>

<http://www.avv.ch/evenements/villers-i-picasso>

http://hapfind.com/event/fb/villers-picasso_1147409

<http://artpassions.ch/page/2/?author=0>

<http://allevents.in/geneva/villers-%7C-picasso/1687292191505761>

<http://www.worldeventz.com/events/villers-picasso/1687292191505761>

<http://beverlyhillsart.com/events/>

<http://heyevent.de/event/gpnxk7zp2df6ga/villers-picasso>

http://www.connaissancedelart.com/IMG/pdf/WE_ART_GENEVE- ProgrammewebOK.pdf

http://www.visuelimage.com/agenda_01.php?id_seb=10091&type1_seb=etr

<http://wvertical.com/daily-2/pablo-picasso-and-andre-villersvillerspicasso/>

<http://www.tempslibre.ch/evenements/villers-picasso-exposition-194054>

http://paper.li/citytravelbug/1338709444?edition_id=117afa60-7215-11e5-ad29-002590a5ba2d

L'AGEFI
11.09.2015

L'AGEFI

QUOTIDIEN DE L'AGENCE ÉCONOMIQUE ET FINANCIÈRE À GENÈVE

GAGOSIAN GALLERY: nouvel espace à Genève

L'exposition Villers Picasso inaugurera le nouvel espace de Gagosian Gallery Genève. Près de 80 œuvres sont présentées à Genève – photographies, sculptures en papier ou en métal découpé et peintures – certaines inédites, qui révèlent le dialogue et le lien entre les deux hommes et leur apport réciproque au parcours artistique de l'autre. C'est la première fois que Gagosian Gallery explore l'univers d'André Villers. Cette sélection unique est à découvrir sur les trois niveaux réaménagés du nouvel espace. La surface d'exposition est portée à 240 m² et se déploie désormais sur trois niveaux. L'architecte genevois Michel Buri a conçu un nouveau décor élégant et minimaliste au rez-de-chaussée, s'harmonisant parfaitement avec les locaux existants, place Longemalle à Genève.


 Artpassions
 1204 Genève
 022/ 700 13 80
 www.artpassions.ch

 Genre de média: Médias imprimés
 Type de média: Magazines spéc. et de loisir
 Tirage: 15'000
 Parution: 4x/année

 N° de thème: 033.012
 N° d'abonnement: 1097025
 Page: 44
 Surface: 119'202 mm²

TOURBILLON DE VERNISSAGES EN VIEILLE-VILLE

Le 5 novembre, jour des levers de rideaux, collectionneurs et amateurs sont invités une nouvelle fois à faire le tour des dix-neuf expositions de galeries et institutions muséales de l'association culturelle Art en Vieille de Genève (AVV).

Viviane Scaramiglia

Revoici le temps d'Art en Vieille-Ville, plus dynamique que jamais. L'association culturelle de référence, lancée il y a huit ans, a accueilli de nouveaux membres.

Récemment installés dans la Cité de Calvin, ils ont rejoint les multiples espaces qui attirent les passionnés et le petit monde des esthètes avisés tels Gagosian, Sonia Zannettacci, la Fondation Baur, Phoenix, Anton Meier ou Rosa Turetsky. Devant un programme aussi incontournable qu'éclectique, impossible d'être exhaustif. Voyons du côté de l'exceptionnel et de l'inattendu.

**GAGOSIAN INAUGURE EN GRAND
AVEC PICASSO ET VILLERS**

Installé depuis 2010 entre Vieille-Ville et rue du

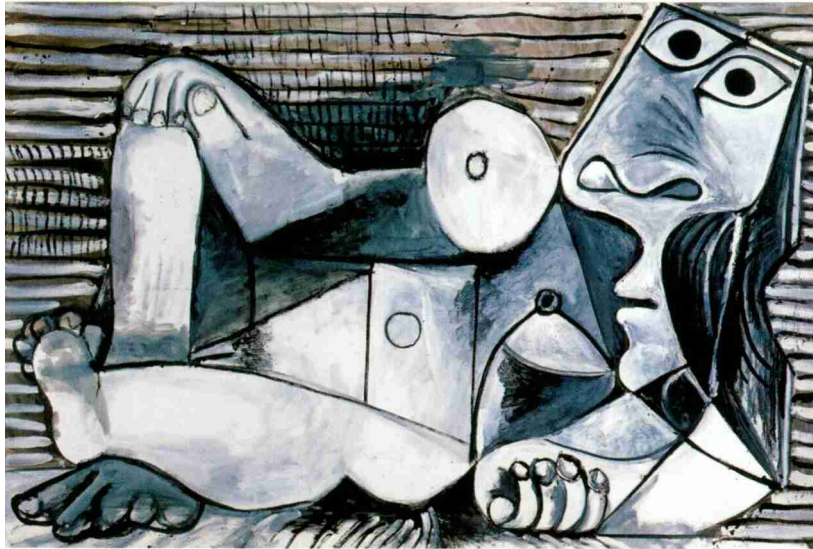
Rhône, Larry Gagosian renforce sa présence au cœur de Genève. Un nouvel espace, ayant pignon sur rue, vient agrandir la galerie située à l'étage. À la tête d'un vaste réseau de filiales internationales, considéré comme le plus important et donc le plus influent galeriste d'art contemporain du monde, Gagosian a mis au programme un événement inaugural qui promet d'être décoiffant. Au nombre de ses expositions historiques sur le travail d'artistes légendaires, celle-ci nous assure une immersion dans l'univers de Picasso par des œuvres réalisées en collaboration avec le photographe plasticien André Villers. Dans les années où « le fou de Vallauris » comme on surnommait Picasso était installé dans le sud de la France, s'est nouée entre les deux hommes, une relation de dix ans d'amitié et de partage. Entre 1954 et 1961, ils expérimentent la création photographique, cherchant à



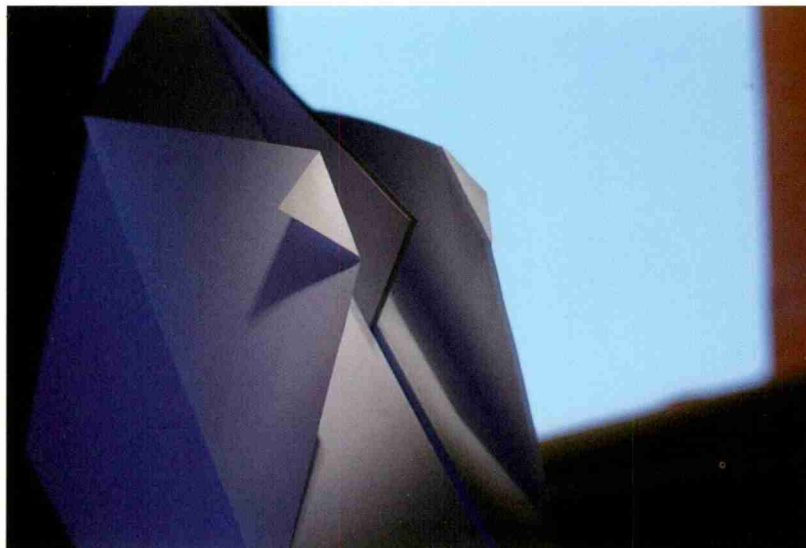
Artpassions
1204 Genève
022/ 700 13 80
www.artpassions.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 15'000
Parution: 4x/année

N° de thème: 033.012
N° d'abonnement: 1097025
Page: 44
Surface: 119'202 mm²



Pablo Picasso
Nu allongé
2 novembre 1969, Mougins
Huile sur toile, 130 x 195cm
© Photo: Maurice Aeschimann
© Succession Picasso / 2015, Prolitteris, Zurich



André Villers
Sans Titre
Le Luc, 18 novembre 2014
© Photo: André Villers
© 2015, Prolitteris, Zurich



Artpassions
 1204 Genève
 022/ 700 13 80
 www.artpassions.ch

Genre de média: Médias imprimés
 Type de média: Magazines spéc. et de loisir
 Tirage: 15'000
 Parution: 4x/année

N° de thème: 033.012
 N° d'abonnement: 1097025
 Page: 44
 Surface: 119'202 mm²



Peter Stämpfli
 Sans titre N°13
 Acrylique sur vélin
 d'Arches, 64,5 x 53,2 cm
 © Peter Stämpfli

Peter Stämpfli
 Sans titre N°31
 Acrylique sur vélin
 d'Arches, 63,8 x 53 cm
 © Peter Stämpfli

dépasser les frontières sémantiques entre image et sculpture. Picasso trace, découpe, épingle, Villers photographie, tire et transforme en déclinant clichés, mises en scène, transferts et photogrammes. Cette collaboration accompagne la création sculptée de Picasso, des années 1954 à 1960, et se poursuit jusque dans sa peinture des années 1960-1970; pour Villers, elle sera fondatrices de ses recherches et expérimentations photo-plastiques ultérieures. L'exposition Villers-Picasso met en exergue de manière inédite le dialogue et l'amitié entre les deux artistes en présentant un ensemble de photographies ou de photos-sculptures, de sculptures en papier, carton ou métal découpé, et les confronte à quelques-unes des toiles parmi les plus importantes de l'œuvre pictural ultime du génie espagnol. Faisant suite aux diverses expositions de Picasso « toutes périodes » et à « Picasso et la photo », cinquième d'une série d'expositions majeures consacrées à l'artiste et qui avait attiré des


 Artpassions
 1204 Genève
 022/ 700 13 80
 www.artpassions.ch

 Genre de média: Médias imprimés
 Type de média: Magazines spéc. et de loisir
 Tirage: 15'000
 Parution: 4x/année

 N° de thème: 033.012
 N° d'abonnement: 1097025
 Page: 44
 Surface: 119'202 mm²

milliers de visiteurs l'an dernier chez Gagosian à New-York, «Picasso et Villers» nous réserve beaucoup de bonheur. **Galerie Gagosian, 19, place Longemalle, 1204 Genève. Vernissage, 8 octobre 2015 de 18h à 20h. Exposition, du 9 octobre au 19 décembre. www.gagosian.com**

PETER STÄMPFLI INATTENDU CHEZ SONIA ZANNETTACCI

À l'occasion de la parution aux éditions Hazan de *L'œuvre de Stämpfli*, importante monographie par Daniel Abadie, la galerie Sonia Zannettacci présente, pour sa huitième exposition de l'artiste suisse, une série de nouvelles peintures, fidèles à son style, mais totalement inattendues. Immédiatement identifiable par ce qui est en quelque sorte l'emblème de l'artiste dès la fin des années 1960, l'œuvre de Peter Stämpfli évolue méthodiquement autour d'un seul thème, l'automobile. Avec des plans de plus en plus rapprochés, il se focalise sur les détails, pare-choc, roue, puis finalement sur les pneus qui deviennent dès 1970 l'unique sujet de ses toiles monumentales. Un art dépouillé de toute anecdote, abstrait, géométrique, monumental, où seule compte l'organisation d'une surface sur laquelle se conjuguent des rythmes aux angles aigus qui affirment la primauté d'une seule réalité: la peinture. L'aventure du peintre bernois (Deisswil, 1937) installé depuis 1959 à Paris est indissociable, à ses débuts, de celle du pop art dont il fut l'un des premiers représentants en Europe à explorer les possibilités. Remarqué en 1963 pour ses peintures à l'huile axées sur les gestes et objets du quotidien, dans un style neutre et lisse influencé par les codes publicitaires, «son œuvre», observe la galeriste, «apparaît comme un long travelling cinématographique libéré progressivement de tout caractère narratif». Préfaçant le catalogue de la rétrospective de Stämpfli en 1974 au Musée Galliera à Paris, Daniel Abadie remarquait: «Stämpfli a été tour à tour, sans que personne ne souligne ces glisse-

ments successifs, celui qui peint des voitures, celui qui peint des roues, celui qui peint des pneus. Il est, aujourd'hui, celui qui peint des traces.» De l'huile à la gouache et l'aquarelle, de la sculpture au fusain, cette «ligne continue» (comme l'artiste nomma l'un de ses films), Sonia Zannettacci en présente le vecteur actuel: un ensemble de peintures acryliques sur papier exposées pour la première fois. La monographie de 320 pages sera dédiée par l'artiste et Daniel Abadie, lors du vernissage. **Galerie Sonia Zannettacci, 16, rue des Granges, 1204 Genève, du 5 novembre 2015 au 30 janvier 2016. www.zannettacci.com**

NOUVELLES GALERIES

L'année 2014 a été prolifique en ouvertures qui nourrissent la vitalité d'AVV. Réanimant le haut de la rue Étienne-Dumont en mal de lieux culturels,

Phoenix a inauguré son second espace destiné aux jeunes collectionneurs. Un lieu moins intimidant que la galerie de la rue Verdaine, un des fiefs mondiaux dans le domaine des antiquités, où les vases grecs côtoient les bronzes égyptiens et autres objets d'exception. En face, Sébastien Bertrand a installé sa deuxième galerie, après celle des Eaux-Vives, ouverte en 2007. Dynamique, affirmant une ligne très personnelle et engagée, elle représente majoritairement des artistes internationaux émergents. Elle expose cet automne *Screenshots* de Sam Kaprielov. Rue de l'Hôtel-de-Ville, on découvre l'antenne de la maison Salomon Lilian basée à Amsterdam, hautement spécialisée dans les tableaux hollandais du XVII^e siècle. L'an dernier a vu aussi l'ouverture, rue de l'Hôtel de Ville, de la galerie Bailly qui a ouvert ses portes à Paris en 1977. Initialement orientée vers les sculptures, dessins et tableaux anciens et modernes, offrant son aide à la réalisation d'importantes collections d'amateurs privés, d'institutions et de musées, elle se tourne également vers l'art contemporain. Dès le 5 novembre, on découvrira l'exposition «Great modern masters», avec des œuvres de

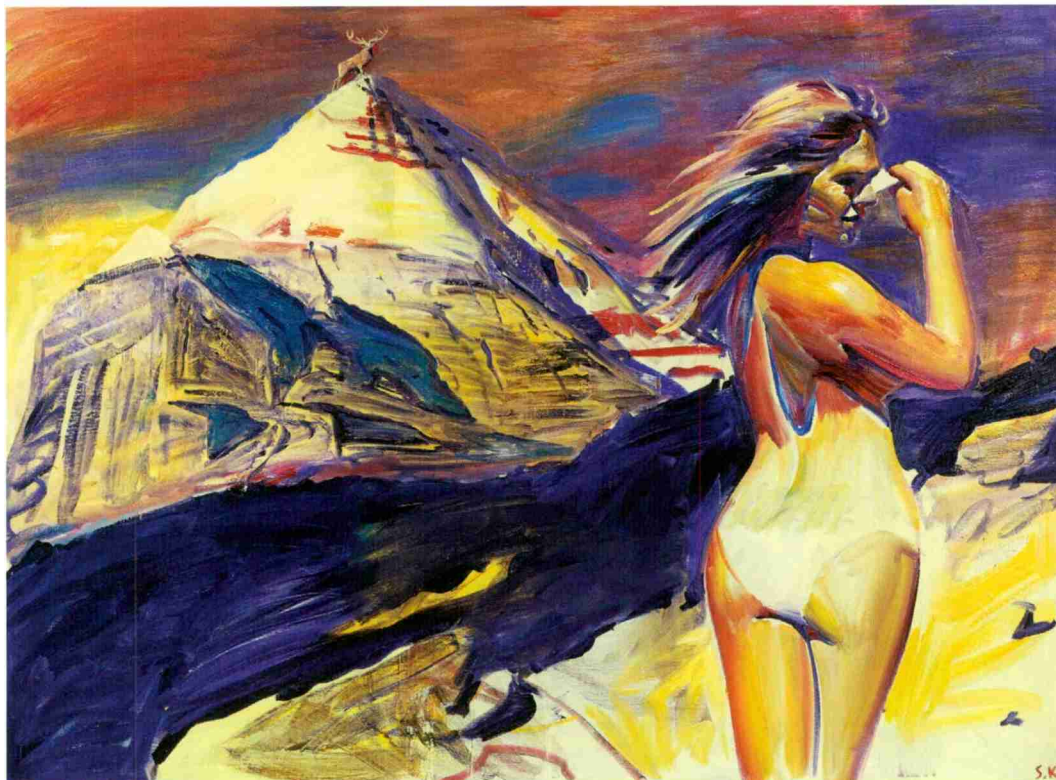


Artpassions
1204 Genève
022/ 700 13 80
www.artpassions.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 15'000
Parution: 4x/année

N° de thème: 033.012
N° d'abonnement: 1097025
Page: 44
Surface: 119'202 mm²

Rembrandt Bugatti, Alberto Giacometti, Renoir,
Chagall, Picasso, Kees Van Dongen... Une diver-
sité qui incite à la visite. ■



Sam Kaprielov
Free Domain, 2015
Huile sur toile, 130 x 180 cm

NOTA BENE _____
Art en Vieille-Ville /AVV
Vernissage : jeudi soir
5 novembre dès 18h.
L'Entre-Sort : journée
Portes Ouvertes samedi
7 novembre de 11h à 17h.
Programme sur www.avv.ch
Rappelons qu'il s'agit
d'ouverture d'expositions
qui se prolongent parfois
sur plusieurs mois.

Gagosian se dédouble pour se démocratiser

Ouverte en 2010 au cœur de Genève, la galerie double sa superficie. Idéal pour accueillir au mieux tous les amateurs d'art!

Michel Bonel

C'était le 17 novembre 2010. La galerie Gagosian, du nom du poids lourd du marché de l'art mondial, ouvrait ses portes à Genève. Et ce, après de nombreux pourparlers. Larry Gagosian pèse certes longuement ses décisions, mais une fois prises, impossible de le faire dévier!

«C'est un homme exigeant, vision-

naire et juste, qui sait s'entourer de gens compétents et motivés. Il est toujours prêt à se projeter dans le futur et se lancer dans de nouveaux défis», estime Elly Sistovaris, directrice de la galerie genevoise, qui collabore avec lui depuis 2002. En plus de ses escales genevoises, Larry Gagosian vient régulièrement se reposer à Gstaad.

Photographe de Picasso

Elly Sistovaris incarne, elle, une alchimie pleinement réussie entre ses origines grecques, un pays où elle n'a pourtant jamais vécu mais où elle se rend très régulièrement pour des vacances, et



Elly Sistovaris, directrice de Gagosian Genève, et son équipe ont rassemblé 80 œuvres qui illustrent une décennie de complicité entre Picasso et Villers.

une suissitude parfaite dans cette Genève pourtant si internationale.

Enjouée, chaleureuse, Elly Sistovaris peut enfin respirer, à la veille de l'inauguration des nouvelles surfaces. Tout comme son équipe, composée de trois personnes seulement. Alexandra Robinson supervise la gestion de la galerie et les ventes privées. Nouvelle venue depuis cette année, la Genevoise Natalie

Ruchat coordonne les expositions ainsi qu'Artgenève. Enfin, Johan Nauckhoff, depuis 2011 à la galerie, a la délicate mission de s'occuper de la réception et de la vente.

Si elle s'adresse à un

Cercle averti d'amateurs d'art, la galerie genevoise offre également à un public plus large la possibilité de découvrir des artistes modernes et contemporains.

En organisant quatre expositions en moyenne par année. En solo ou en collective. Certaines ont même fait date. Ce fut le cas de Giacometti en Suisse, en novembre 2010, pour l'ouverture de la galerie. Mais il faudrait aussi citer l'artiste américain Richard Serra, l'Avedon/Paris Portfolio, Rachel Whiteread et Picasso, auteur d'une œuvre rare comme *Le petit picador*, toile peinte par l'artiste à 8 ans.

Et voici que débute, pour fêter l'agrandissement, une exposition originale, sur les rapports jamais évoqués de Picasso avec le photographe André Villers, qui sera présent ce soir au grand vernissage. Pour Elly Sistovaris, l'équipe a réussi à rassembler «une sélection d'œuvres exceptionnelles illustrant une décennie de complicité entre les deux artistes. Ce sont au total 80 œuvres, inédites pour la plupart, qui révèlent l'intimité et l'inventivité technique des deux grands créateurs.»

Au service de l'œuvre

C'est l'architecte genevois Michel Buri qui s'est chargé de la transformation et de l'adaptation de l'espace inférieur. Il a exactement la même superficie que l'espace supérieur, soit 140 mètres carrés pour chacun.

Spécialiste de muséographie, collaborant avec le Musée de l'Élysée et la

Fondation de l'Hermitage, l'architecte est resté dans le cas précis, affirme-t-il, conforme à l'esprit Gagosian, à l'image des autres espaces du groupe, «selon une ligne très pure, minimaliste, muséale mais polyvalente, au service de l'œuvre». Ce qui fait, reconnaît Elly Sistovaris, pleinement satisfaite de la scénographie, que le nouvel espace, largement ouvert sur la place de Longemalle, sera une galerie à part entière. Le premier étage restera un bureau mais servira aussi d'espace polyvalent.

Se trouvant bien au sein de l'AVV (association Art en Vieille-Ville), Elly Sistovaris est satisfaite aussi de se trouver au centre ville, à la croisée des chemins, entre rue du Rhône et Vieille-Ville. Ainsi, avec ce doublement de superficie, se réalisent son vœu et celui de son équipe, qui est d'ouvrir toujours davantage Gagosian à tous les amateurs d'art.

Villers/Picasso A la galerie Gagosian, place de Longemalle 19, tél. + 41 22 du 9 octobre au 19 décembre. www.gagosian.com

Add Comment



LE DAUPHINE LIBERE

14.10.2015

le dauphiné

LIBERE

EXPOSITION La galerie Gagosian agrandie s'affirme sur la place genevoise

Dix ans de complicité entre Villers et Picasso retracés grâce à une sélection exceptionnelle

Pour présenter son nouveau visage après ses travaux d'agrandissement et de transformation, la galerie Gagosian présente une sélection inédite d'œuvres illustrant le travail à quatre mains que Pablo Picasso a effectué avec André Villers entre 1953 et 1962.

Une période durant laquelle le maître installé à Vallauris est au sommet de sa gloire. Si l'un des deux artistes est beaucoup moins connu que l'autre, Villers n'est pas sans importance dans l'art contemporain. Photographe et plasticien né en 1930, c'est surtout dans la photographie qu'André Villers est reconnu, ayant réalisé les portraits de quantités d'artistes du foisonnant XX^e siècle.

Quand il a rencontré Picasso

en 1953, Villers n'était encore qu'un jeune photographe amateur, en convalescence au sanatorium pour se remettre d'une tuberculose osseuse sous le soleil du midi. André Villers étant passionné par la peinture et la sculpture, Picasso, curieux du travail photographique du jeune homme lui a dit : « Il faudra qu'on fasse quelque chose tous les deux. Je découperai des petits personnages et tu feras des photos. »

Cette collaboration a donné naissance à un grand nombre d'œuvres de toutes sortes. La galerie Gagosian en présente 80 dans cette exposition : des portraits croisés en miroir, des photos pleines d'humour, des découpages en papier, en tôle,

des sculptures et grandes huiles sur toile. Le duo Villers-Picasso a transcendé la frontière entre photo et sculpture. Cette collaboration a influencé durablement les deux artistes, en particulier les peintures et sculptures de Picasso entre 1960 et 1970.

C'est donc avec un événement que la galerie Gagosian inaugure son nouvel espace ouvert sur la place Longemalle, portant la surface totale d'exposition à 240m², œuvre de l'architecte genevois Michel Buri.

Catherine PONCET

19, place Longemalle à Genève, exposition jusqu'au 19 décembre, du mardi au samedi de 10h à 18h.



Picasso a dit à Villers : « Avec le soleil tu donneras de l'importance aux ombres. » Le photographe s'exécute sur ce masque de Picasso (1961).

Photo Galerie GAGOSIAN

Date: 14.10.2015

TICINO
MANAGEMENT

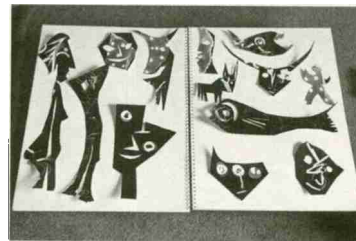
Ticino Management SA
6932 Breganzona
091/ 610 29 29
www.ticinomanagement.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 19'960
Parution: mensuelle



N° de thème: 033.012
N° d'abonnement: 1097025
Page: 16
Surface: 2'562 mm²

Ginevra
Villers | Picasso
Gagosian Gallery
Da martedì a sabato,
dalle 10.00 alle 18.00
Dal 9 ottobre al 9 dicembre



© André Villers

Date: 17.10.2015

LE TEMPS



Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 37'021
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 033.012
N° d'abonnement: 1097025
Page: 30
Surface: 85'243 mm²



«André Villers
et Picasso,
autoportrait
miroir»,
Cannes, 1955.
(ANDRÉ VILLERS)



Il avait un peu appris
la photographie dans
un sanatorium. Et puis,
il a rencontré le maître catalan
et sa vie a changé.

Rencontre avec une légende

André Villers, comparse de Picasso

PAR ELISABETH CHARDON

► La veille au soir, la galerie débordait sur le trottoir de la place de Longemalle. Gagosian, après ses cinq premières années genevoises chics et discrètes à l'étage, inaugurerait son arcade. Il fallait en être. Mais ce matin-là, la *Femme au plateau et à la sébile* nous accueillait dans le calme revenu. Même derrière une vitre, la sculpture en métal découpé de Picasso a une présence folle. Le temps de visiter tranquillement l'arcade et l'étage en solitaire, nous étions avertie. «André Villers est arrivé.» Sa femme et son fils nous ont laissée avec lui, la silhouette fatiguée au fond d'un fauteuil roulant, au milieu de l'exposition. Mais l'œil clair, les longues mains s'envolant volontiers. Nous avons approché un siège et nous avons écouté. Car depuis tant d'années, les mots sont toujours un peu les mêmes pour raconter cette histoire hors du commun. Ce qui n'empêche aucunement les émotions de remonter.

Cinq ans couché

André Villers est né à Beaucourt, dans le Territoire de Belfort, en 1930, dans une famille Japy, horlogers dont l'entreprise du même nom était aussi importante que Peugeot dans la région. «Les Japy avaient créé des cités ouvrières.

En ce temps-là, il y avait beaucoup d'Italiens, de Polonais. Vers 1945, j'ai commencé à souffrir de la hanche, à claudiquer.» On finira par lui diagnostiquer une décalcification osseuse due à la tuberculose. Et en 1947 on l'enverra en sanatorium, à Vallauris. «J'y suis resté huit ans, dont cinq années couché.» Pendant ces années de soins, le jeune homme découvre la photographie grâce à un professeur de français qui propose une initiation au sanatorium. Sa curiosité s'éveille et lors de ses

premiers déplacements, il cherche dans Vallauris des ouvrages sur Man Ray, Brassai ou Doisneau. Jusqu'à ce jour de 1953. «Je discutais avec un potier du bas de la ville quand il m'a dit: tu vois là-bas, c'est Picasso.» Et l'artisan de héler le peintre des *Demoiselles d'Avignon*. «Hé Picasso», a-t-il appelé. Machinalement, le jeune photographe tend son appareil pour un cliché sur le vif, même s'il ne se rend pas du tout compte à qui il a affaire. Les trois hommes échangent quelques mots et l'artiste demande à voir les photographies qu'André Villers a avec lui. «Moi aussi, je fais de la photo, m'a-t-il dit. Et c'est vrai qu'il s'y intéressait depuis longtemps. Vers 1908 déjà, il avait un appareil. Il prenait des images de ses œuvres

qu'il envoyait pour montrer ce qu'il faisait. Il a fait des portraits, dont celui du Douanier Rousseau. Il a aussi beaucoup expérimenté, griffé des plaques, rehaussé des portraits.»

Le fada de Vallauris

En tout cas, ce jour de 1953, le jeune photographe et ses images plaisent assez à l'artiste pour qu'il invite aussitôt André Villers à visiter son atelier, à quelques pas. Cette première rencontre lui ouvre les portes d'un autre monde. «Au sanatorium, on parlait de Picasso comme du fada de Vallauris. J'étais jeune, j'écoutais peu, mais j'ai tout de même été frappé quand Picasso m'a dit: les gens me prennent pour un fou

alors que j'essaie de dire la vérité.» L'artiste va épauler le jeune homme fauché, lui proposer quelques travaux. Un jour André vient les mains vides. «Tu n'as pas ta machine à coudre aujourd'hui? a-t-il plaisanté. Je lui ai dit que je devais réparer mon appareil. Il m'a offert un magnifique Rollei-flex, avec lequel j'ai fait une grande partie de mes photographies.»

Des pauses s'installent dans le récit d'André Villers. On devine alors dans son regard clair une foison de moments anciens qui refont surface. Il évoque une «œuvre de tendresse», l'homme «très attentionné» qu'était Picasso. Il se souvient d'Inès, la gouvernante, au service de la famille pendant trente-deux ans. «Une femme exceptionnelle. Un jour, Picasso a remis en place un invité qui lui demandait le sel d'un geste méprisant... Elle était belle.» Le souvenir est si fort que notre témoin fait silence. «Un peu d'eau qui coule», sourit-il pour excuser une larme.

Durant ces années, c'est aussi tout un monde d'artistes qu'André Villers va rencontrer et photographier. Jacques Prévert en premier lieu, mais aussi Chagall, Cocteau,



Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 37'021
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 033.012
N° d'abonnement: 1097025
Page: 30
Surface: 85'243 mm²

Bram Van Velde, Léger ou encore Francis Ponge. Il se plaît à reprendre la définition que le poète donnait de Picasso. «Cet homme a une qualité exceptionnelle, il les possède toutes.»

En 1955, André Villers visite pour la première fois Paris. «Paulo Picasso, le fils d'Olga, était mon copain. Il s'est occupé de moi.» Parmi ses rencontres parisiennes figure Hélène Adant, qui a si bien capté la vie du peintre à Vence dans les années 1940. C'est par son intermédiaire qu'il va rencontrer Le Corbusier. «On est allé rue Nungesser-et-Coli, près du bois de Boulogne. Il est même monté sur le toit pour poser.» L'architecte s'était réservé le sommet de l'immeuble Molitor, qu'il avait conçu entre 1931 et 1934 avec son cousin Pierre Jeanneret. C'est une des images prises ce jour-là qui figure sur l'actuel billet de 10 francs. Quand la Banque nationale suisse révèle le nouveau billet, personne ne peut dire qui est l'auteur du portrait de l'architecte avec les lunettes sur le front. Mais la photographie ne reste pas longtemps anonyme. «Quand on a su que c'était moi, le soir même, la presse est venue chez moi à Mougins, même la télévision suisse. J'ai montré les négatifs.» Pour ce natif du Territoire de Belfort, la Suisse, c'est presque chez lui. «J'y ai même gardé les vaches pendant la guerre.»

Œuvres à quatre mains

Mais André Villers ne s'est pas contenté d'être un portraitiste. L'exposition de la Gagolian Gallery met surtout en valeur des œuvres cosignées avec Picasso. A l'image de cette série entre photographie et sculpture, faite de petites figures découpées, mises en scène pour former des

masques, le photographe ajoutant encore du riz, de la coriandre, les ciseaux de Picasso repassant encore par là avant une nouvelle photographie. Les deux artistes conjuguent leurs talents pour jouer avec le noir et le blanc, les vides et les pleins, les ombres et les lumières. En 1962, pour l'album *Diurnes*, préfacé par Jacques Prévert, 30 planches sont sélectionnées parmi près de 700 photographies nées de ce genre de combinaisons fabuleuses.

Cette expérience entrainera le photographe vers d'autres collaborations, avec Karel Appel, Robert Combas ou encore Michel Butor. Il continuera aussi à expérimenter en solitaire, giclant par exemple le révélateur sur l'image pour la faire apparaître parmi les gouttelettes, jouant les transparences, photographiant ses propres découpages et pliages. A Mougins, on a même donné son nom à un musée de la photographie. «Et je me suis aussi mis au numérique, parce que je peux essayer de nouvelles choses», glisse-t-il. Comme Picasso, essayer, travailler. Sa famille est revenue, la route est longue jusqu'au Luc, où il vit désormais. Mais avant, vite, il sort l'appareil, demande aux membres de la galerie de poser près de la *Femme au plateau et à la sébile*. Pour le souvenir. ■



A voir

«Villers/Picasso», Gagolian Gallery, place de Longemalle 19, Genève, jusqu'au 19 décembre.
www.gagolian.com

Go Out!

Magazine Culturel Genevois

GO OUT! Magazine
1204 Chêne-Bourg
022/ 328 10 90
www.goutmag.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 15'000
Parution: 10x/année



N° de thème: 033.012
N° d'abonnement: 1097025
Page: 10
Surface: 8'368 mm²



André Villers, *Devoupage de Firago: Mésique I – version en négatif*, Cannes-Vallauris, 1967. Trage au platine-palladium sur papier de lin, 58 x 45cm. ©André Villers

Œuvre à 4 mains

Gagosian Gallery s'installe de plain-pied place Longemalle, dans des locaux agrandis et métamorphosés par l'architecte Michel Buri. Cette inauguration est marquée par une exposition qui ne nous a pas laissé de marbre: VILLERS|PICASSO. Présent lors du vernissage, le compère de Picasso: André Villers. Au-delà d'un personnage touchant et étonnant de talent, il faut apprécier le travail foisonnant d'inspiration illustrant une décennie de complicité avec le génie catalan. Le photographe et artiste plasticien y dévoile des photogrammes prodigieux créés à partir de photographie et sculpture, à découvrir jusqu'au 19 décembre.

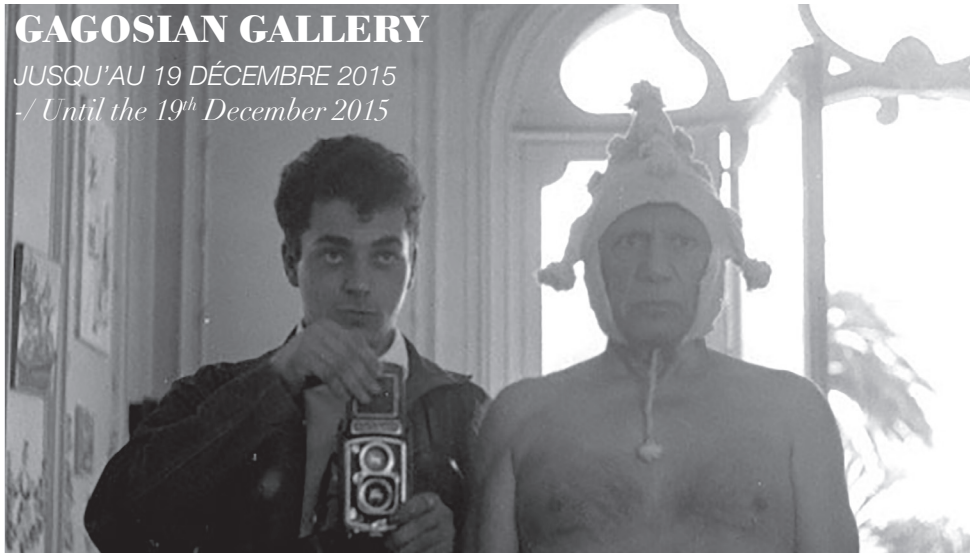
Gagosian Gallery
Place de Longemalle 19,
1204 Genève
www.gagosian.com

TOPEXPOS

GENÈVE *Continued...*

GAGOSIAN GALLERY

JUSQU'AU 19 DÉCEMBRE 2015
- / Until the 19th December 2015



Villiers | Picasso

Pour fêter l'installation de son nouvel espace métamorphosé par l'architecte Michel Buri place Longemalle à Genève, la galerie Gagosian a choisi de présenter VILLERS|PICASSO, une sélection d'œuvres exceptionnelles illustrant une décennie de complicité entre les deux artistes.

Un coup de foudre qui date de 1953, lorsqu'un Picasso au faite de sa gloire croise le chemin de ce jeune photographe amateur, aussi désargenté que passionné. « Il faudra que nous fassions quelque chose tous les deux. Je découperai des petits personnages et tu feras des photos. Avec le soleil tu donneras de l'importance aux ombres, il faudra que tu fasses des milliers de clichés... » dira le maître, avant de conclure : « **C'est moi qui t'ai mis au monde** ». Portraits croisés en miroir, photos pleines de malice, découpages en papier ou en tôle, sculptures et grandes huiles sur toile : les 80 œuvres présentées à Genève, inédites pour la plupart, révèlent l'amitié et l'inventivité de deux grands créateurs.

Cette collaboration ultra-féconde façonnera aussi bien les œuvres sculptées et peintes de Picasso dès les années 60 que les recherches photographiques plasticiennes plus tardives de Villiers. Une exposition fascinante qui permet à la fois de plonger dans l'intimité de deux artistes majeurs et illustre parfaitement le parti pris pointu et original de la galerie Gagosian.

- / To celebrate the installation of its new area which has been transformed by architect Michel Buri at the Place Longemalle in Geneva, the Gagosian Gallery has decided to present VILLERS|PICASSO, a stunning selection of works illustrating a decade of close friendship and collaboration between the two artists. An instant rapport dating from 1953, when Picasso, at the height of his glory, crossed paths with this young amateur photographer, as penniless as he was enthusiastic. "We should do something together. I'll cut out little figures and you take some photos. Using the sun, you must highlight the shadows. You must take thousands of photos..." said the master, before concluding with: "It was me who brought you into the world". Crossed portraits in mirrors, photos full of mischief, paper and sheet metal cut-outs, sculptures and large oil paintings on canvas, the 80 works of art on display in Geneva, most of them unseen, reveal the friendship and the inventiveness of two great creators. This extremely productive collaboration produced sculptures and paintings by Picasso in the 1960s and later on artistic photographic research by Villiers. A fascinating exhibition which immerses you in the close rapport between two major artists and is a perfect illustration of the Gagosian Gallery's original and specialist leanings.

VILLERS|PICASSO

Gagosian Gallery Place de Longemalle, 19, Genève
+41 22 319 36 19 - www.gagosian.com

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE

JUSQU'AU 10 JANVIER 2016

- / Until the 10th January 2016



Le bouddhisme de Madame Butterfly. Le japonisme bouddhique.

Suite à l'ouverture du Japon sur le Monde à la fin du 19^{ème} siècle, plusieurs Européens se sont passionnés pour le bouddhisme nippon et son art, dans une démarche comparable à celle du japonisme pour les Beaux-Arts.

L'exposition «Le bouddhisme de Madame Butterfly. Le japonisme bouddhique» évoque le regard réciproque que se sont porté ces deux cultures et la découverte de l'Extrême-Orient par l'Europe. Elle présente des œuvres japonaises issues des collections de plusieurs grands voyageurs, conservées dans les plus importants musées européens et nous plonge dans le bouddhisme japonais, une composante majeure de la spiritualité mondiale.

- / Since Japan opened its doors to world trade in the late 19th century, Europeans have become passionate about Japanese Buddhism and its art just as Japonism has about Fine Art.

The "Le bouddhisme de Madame Butterfly: Le japonisme bouddhique" exhibition presents how these two cultures saw each other and how Europe explored the Far East. It displays Japanese artworks from the collections of great travellers housed in the best European museums and takes us deep into Japanese Buddhism, a major part of international spirituality.

Musée d'ethnographie de Genève
Boulevard Carl-Vogt 65-67, Genève
+41 22 418 45 50 - www.meg-geneve.ch

ART

ENCOUNTERS

The Gagosian Gallery in Geneva brings to light a unique artistic collaboration

Between the years 1953 and 1962, a young artist André Villers and a seasoned one, Pablo Picasso, collaborated artistically with the medium of photography. Almost fifty years his senior, Picasso took interest in Villers's work, his passion and raw talent, upon their meeting in Cannes, France. Picasso gave him a tour of his studio and eventually offered Villers his first Rolleflex in a creative partnership that would go on to yield hundreds of photographs of Picasso's work that are of artistic appeal in their own right.

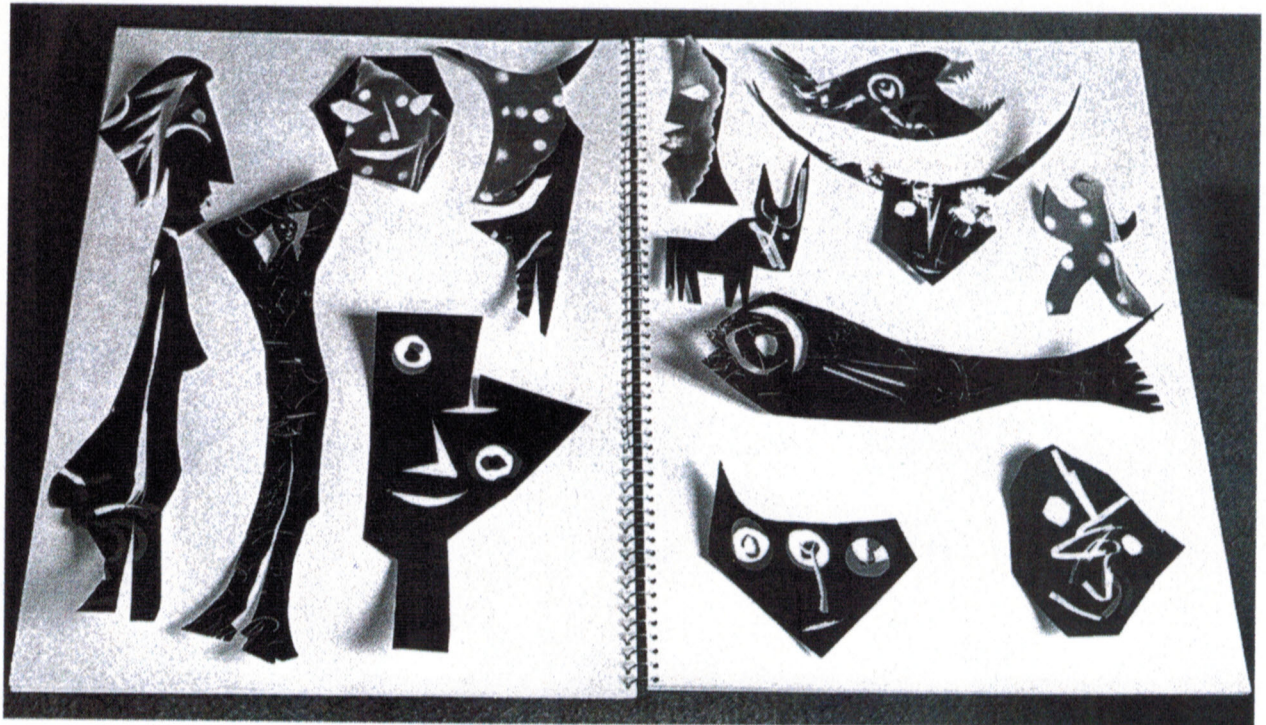
In one of their early encounters, Picasso said to the young photographer: "We have to do something together, us two. I will cut out some little figures and you will do the photos. With the sun, you will give importance to the shadows; you have to take thousands of photos." And, in return, André Villers had once said to Picasso after years of their work together, "I'm the one who brought you into the world." Indeed, their work together put the sculptural works of Picasso in a truly modern light. Through strikingly graphic compositions, Picasso's style, known by his famous Cut-Outs and Cubist works, is framed in strong relief. It is said, in a larger context, that together they explored the transcendence of the semantic frontiers between photography and sculpture.

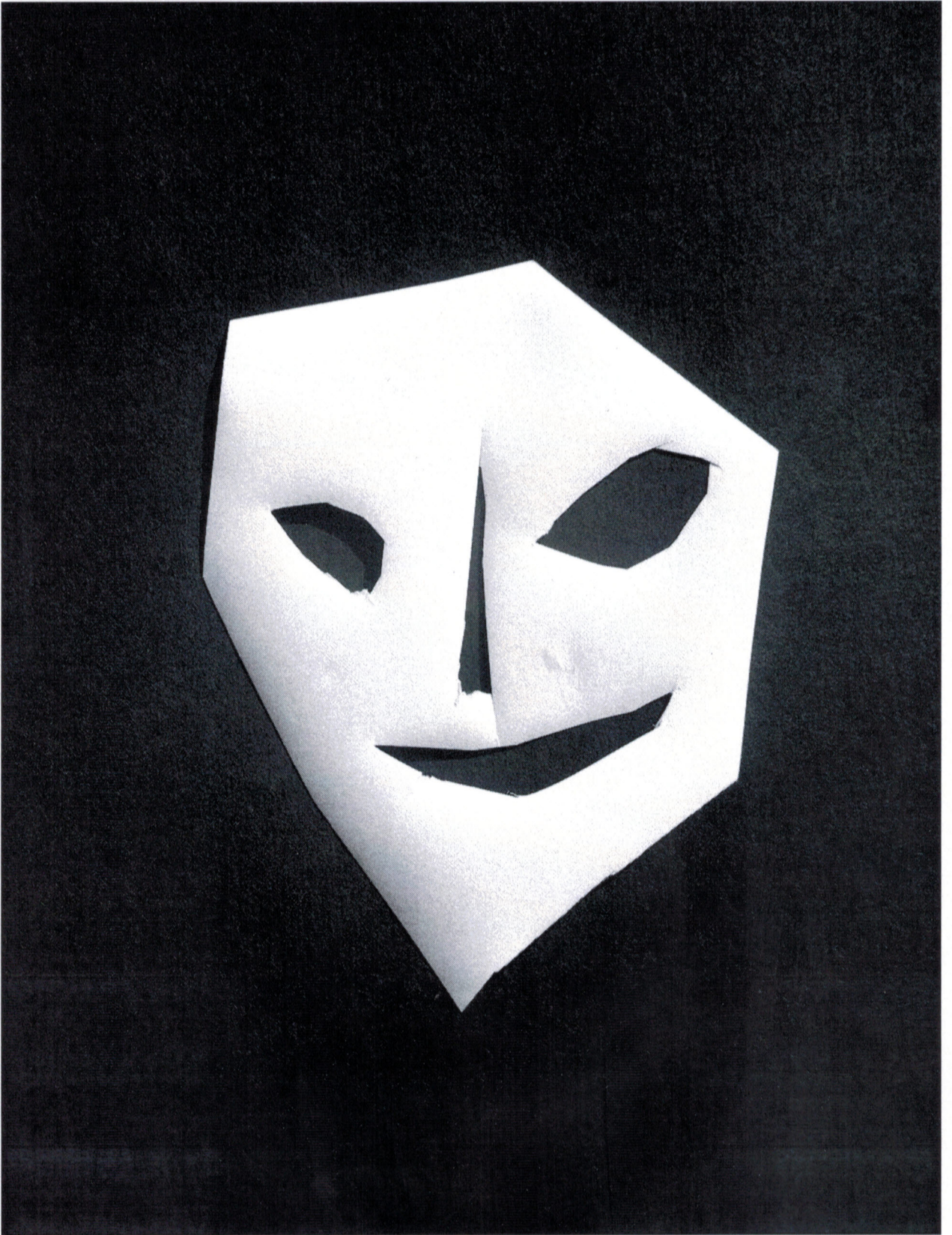
Eighty of their collaborative photographs, including playful self-portraits of the two together, mark the inaugural exhibition of the Gagosian Gallery's

freshly opened space on the Place Longemalle in Geneva. A large white minimalist space of 240 square metres, with high ceilings, expands across three floors as designed by the Genevois architect Michel Buri. It is the gallery's fifteenth space worldwide, opened after over 30 years since Larry Gagosian's first gallery space in Los Angeles.

The opening exhibition, entitled VILLERS | PICASSO, extends and completes several major presentations surrounding the works of Picasso, such as *Mosqueteros* held at the Gagosian Gallery in New York in 2009 and *Picasso: The Mediterranean Years: 1945-1962* at the Gagosian Gallery, London, in 2010, which attracted tens of thousands of visitors. And now, an angle of Picasso's creative life, less seen, comes to light by the photographic lens of his time, following a decade of an artistic vision *à deux*.

Gagosian Gallery,
Until December 19, 2015 - 19 Place de Longemalle - 1204 Geneva
www.gagosian.com - www.andrevillers.net - www.picasso.fr





André Villers, *Picasso Cut Out: Mask 13*, 1959 © André Villers



► Vue partielle de l'exposition «Villers-Picasso», à la Gagosian Gallery de Genève.

«Villers-Picasso»: entre formes et lumière

LA GALERIE GAGOSIAN A RÉCEMMENT INAUGURÉ SON NOUVEL ESPACE À GENÈVE, ENTIÈREMENT REFAIT, ET PRÉSENTE À CETTE OCCASION, JUSQU'AU 19 DÉCEMBRE, UNE EXPOSITION SOMPTUEUSE QUI RETRACE UNE COLLABORATION UNIQUE ENTRE PICASSO, LE GÉNIE DU CUBISME, ET LE PHOTOGRAPHE ANDRÉ VILLERS.

Un jeu complice et malicieux d'ombres, entre un œil qui capture les formes, les transforme et les découpe, et un objectif qui happe la lumière... Le plein, le vide,



► André Villers et Picasso, autoportrait miroir, Cannes, 1955.

© André Villers

l'espace, la forme, est-ce la sculpture qui devient photo ou la photo qui devient sculpture? Découpages en papier et en tôle, profils, masques, oiseaux, personnages, les photographies de Villers dévoilent les formes saisies au vol par Picasso, datant des années 1946 à 1962. C'est sur les différents niveaux de la Gagosian Gallery qu'on découvre ces créations aussi surprenantes que poétiques, nées de l'amitié et de l'admiration mutuelle de deux grands créateurs. Au bas de l'escalier, en sous-sol, un *Musicien assis* de 1956, en bois découpé, peint recto verso, capte d'emblée le visiteur. Sculptures et grandes huiles sur toile et tout autour, d'autres photos des découpages de Picasso prises par Villers: *Joueur de diaule* et *Homme à l'oiseau*. Une vitrine présente un original de *Diurnes*, prêté par André Villers, un livre baptisé et préfacé par Prévert qui couronne la collaboration des deux artistes en 1962 avec une série de 30 planches énigmatiques, créées à quatre mains. Plus

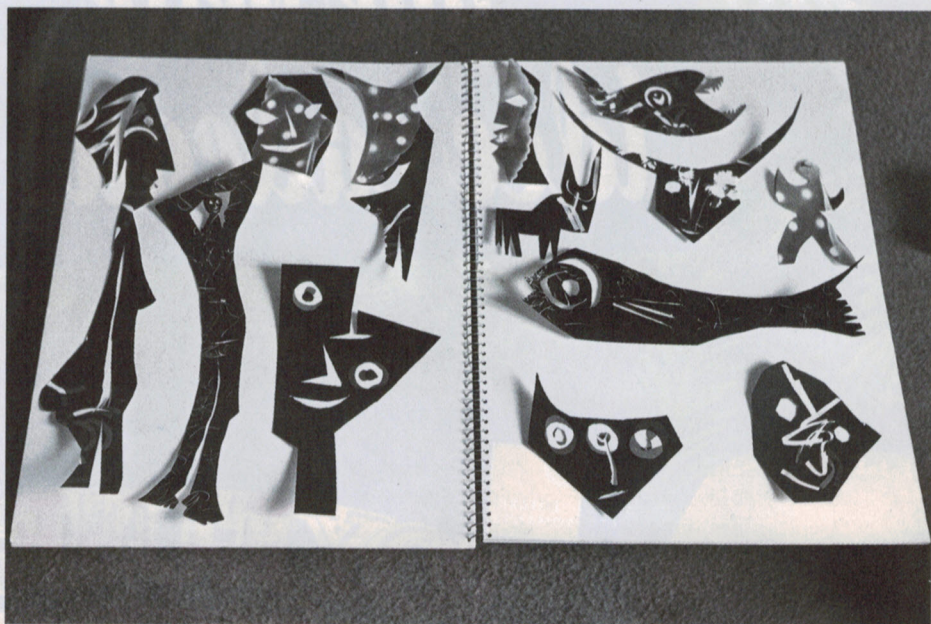
loin, une *Femme couchée*, un grand format peint par Picasso en 1971, fait face à l'entrée. Accrochées aux autres parois, des photos couleurs numériques de Villers, prises en 2014 et 2015, déplacent sa photographie vers la mise en scène et la sculpture. Une vitrine présente une *Cage à l'oiseau*, sculpture en tôle découpée de Picasso datée de 1961. Les 80 œuvres présentées, inédites pour la plupart, révèlent l'immense inventivité technique de deux esprits libres et novateurs, et une exploration unique des frontières entre sculpture et photographie.

DIX ANS DE COMPLICITÉ ARTISTIQUE

Atmosphère d'après-guerre... Une créativité foisonnante, encore palpable, tout est possible, tout reste à explorer... André Villers, 85 ans, présent le 7 octobre 2015 lors de l'inauguration de l'exposition, garde une grande fraîcheur malicieuse dans son regard émerveillé. Une certaine vision de l'art aussi. ►

► Un sens inouï de la poésie mêlé à une spontanéité audacieuse. Dans le couloir sont exposées ses photos argentiques faites entre 1979 et 2013. L'œil est ébloui de toutes parts. La sélection des œuvres, qui illustre près de dix ans, de 1953 à 1962, de complicité entre les deux artistes, est exceptionnelle à plusieurs titres.

Si Picasso a entretenu des collaborations ponctuelles avec Dora Maar, Man Ray, Brassai ou David Douglas Duncan, il n'a jamais associé un autre photographe qu'André Villers de façon aussi longue et aussi étroite à son œuvre. De plus, cette présentation jette une lumière nouvelle sur la collaboration artistique entre le génie du XX^e siècle et le grand photographe et plasticien contemporain: les deux artistes ont exploré le médium photographique cherchant à dépasser et à faire exploser les frontières entre photo et sculpture. Ce travail de création, qui a produit une centaine d'images, influença les œuvres sculptées et peintes de Picasso des années 1960-1970. De même, cette collaboration a été fondatrice pour les recherches photographiques plasticiennes ultérieures de Villers.



► André Villers, Découpage de Picasso, Cannes, Vallauris, 1959. Tirage numérique pigmentaire sur papier fine-art baryté, contrecollé sur aluminium, 100 x 150 cm.

Encore aujourd'hui, le photographe continue à faire évoluer ses techniques mixtes expérimentées avec Picasso, en fabriquant de petites sculptures avec du papier, des ciseaux et parfois des fragments d'images de maîtres anciens, qu'il met en scène et photographie numériquement.

GRANDS PROJETS POUR UN NOUVEL ESPACE

La Gagosian Gallery, créée en 1979 à Los Angeles par Larry Gagosian, s'est développée en un réseau de galeries

avec 15 espaces d'exposition dans le monde. Elle a organisé de nombreuses expositions d'envergure ces trente dernières années, avec des artistes tels que Richard Avedon, Jean-Michel Basquiat, Alberto Giacometti, Francis Bacon, Willem de Kooning, Claude Monet, etc. Le nouvel espace de la Gagosian Gallery à Genève, qui se déploie désormais sur trois niveaux, offre une surface d'exposition de 240 m². Entièrement remanié par l'architecte genevois Michel Buri, spécialiste en muséographie, qui en a fait un espace épuré, à la blancheur lumineuse, le lieu a pour projet d'accueillir des expositions de premier plan sur la scène contemporaine internationale. «Mon ambition est de faire de cet espace un lieu vivant avec quatre expositions annuelles, y compris d'artistes plus jeunes, vivants, en lien avec la Suisse, et d'amener aussi des perspectives neuves et inédites, qu'il s'agisse d'artistes américains ou internationaux», précise Elly Sistovaris, directrice de Gagosian Genève. Pari réussi avec cette exposition sublime et poétique. Ici, la recherche de beauté et l'audace créatrice s'entremêlent... Entre formes et lumière...

NATHALIE BRIGNOLI

INFOS:

Exposition «Villers-Picasso», jusqu'au 19 décembre 2015, Gagosian Gallery, place de Longemalle 19, Genève.



► André Villers, Découpage de Picasso: Masque 1 - version en négatif, Cannes, Vallauris, 1957. Tirage au platine-palladium sur papier de lin, 58 x 45 cm.



► Pablo Picasso, Femme nue debout (baigneuse), Cannes, 1961. Tôle découpée, pliée, assemblée et peinte recto verso, 42,3 x 30 x 20,8 cm.

A FERTILE ARTISTIC DIALOGUE **VILLERS | PICASSO**



VILLERS, André Villers and Picasso self mirror portrait, Cannes 1955.

"We should do something together. I'll cut out little figures and you'll take photos. You'll give weight to the shadows using the sun. You'll have to take thousands of shots."

PABLO PICASSO

Picasso met **André Villers** in March 1953, while working at a ceramics studio in Vallauris. He took instant interest in his photographs and proposed that they explore working together. Ever since the Cubist period, photography had become Picasso's favorite "laboratory" for his sculpture, and Villers was the only photographer who he fully integrated into his creative process, although he worked with many others.

Over ten years, Picasso and Villers conducted photographic experiments that sought to transcend the boundaries between photography and sculpture. Picasso traced, cut, pinned, and accented, creating paper "negatives" that Villers then photographed, printed, and otherwise transformed to make multiple prints, photograms, interpretations, stagings, and transfers. Hundreds of images resulted.

Recently, Villers has made ephemeral small-scale sculptures using paper, scissors, and, at times, fragments of images borrowed from the old masters, which he cuts out and

restructures into collages, then stages and photographs digitally; the latest evolution of his mixed-media inventions with Picasso.

This artistic collaboration between André Villers and Pablo Picasso are traced in the exhibition **VILLERS | PICASSO**, which runs in Gagosian Gallery, Geneva, from 9 October 2015 till 19 December; a fresh perspective on the fertile dialogue and friendship between the two artists which explores a unique occurrence in Picasso's oeuvre while presenting Villers' latest work.

André Villers was born in 1930 in Beaucourt, France, and lives and works in the South of France. In 1947, he was moved to the Vallauris sanatorium for treatment from bone tuberculosis. There he took photography classes as early as 1952.

Pablo Picasso was born in Málaga, Spain in 1881 and died in Mougins, France in 1973.



Photo by Annik Wetter, Villers | Picasso © 2015 Courtesy Gagosian Gallery.



PICASSO, Lying Woman 1971.

الورق والمقص، ومضيفاً أحيانا أجزاء من صور اقترضها من كبار المعلمين القدامى، التي كان يقطعها ويلصقها معيدا هيكلتها، ثم يقوم بتصويرها مستخدماً تكنولوجيا التصوير الرقمي الحديث. أحدث تطوير للأسلوب الذي اخترعه مع بيكاسو والذي يقوم على المزج بين الفنون المتعددة.

يتجلى هذا التعاون الفني بين أندريه فيير وبابلو بيكاسو في معرض فيير | بيكاسو، الذي يُقام في معرض غاغوسيان في جنيف بين التاسع من تشرين الأول/أكتوبر والتاسع عشر من كانون الثاني/ديسمبر. يشكل هذا المعرض نافذة جديدة على الجوار الخصب بين اثنين من الفنانين والصداقة التي جمعتهما، كاشفاً جانباً فريداً من نوعه في مسيرة بيكاسو بينما يقدم أحدث أعمال فيير.

ولد أندريه فيير في عام 1930 في بوكور في فرنسا، ويعيش ويعمل في جنوب فرنسا في عام 1967. تم نقله إلى مصحة للعلاج من مرض السل في فاللوريس، حيث أخذ دروس في التصوير الفوتوغرافي في أوائل عام 1952.

ولد بابلو بيكاسو في مالقة، إسبانيا في عام 1881 وتوفي في موجان بفرنسا في عام 1973. صناعة الأزياء، والتوقيع الشخصي للمصممين البلجيكيين ...

« يجب أن نفعل شيئاً معاً سأقوم أنا بقطع الوجوه الصغيرة وأنت قم بالتقاط الصور. عليك أن تعطي وزناً للخلال باستخدام أشعة الشمس. سيكون عليك أخذ الآلاف من اللقطات... » بابلو بيكاسو

التقى بيكاسو بأندريه فيير في آذار/مارس من عام 1952، بينما كان يعمل في استوديو السيراميك في فاللوريس. منذ تلك اللحظة أبدى اهتماماً كبيراً بالصور التي كان يلتقطها، ما دفعه لأن يقترح عليه بأن يتعاونوا معاً ويستكشفا العمل سوية. فالتصوير الفوتوغرافي كان "المختبر" المفضل لنحت بيكاسو منذ الفترة التكعيبية، وقد عمل مع العديد من المصورين إلا أن فيير كان المصور الوحيد الذي ادمجه اندماجاً كاملاً في عمله الإبداعي.

على مدى أكثر من عشر سنوات، أجرى بيكاسو وفيير التجارب الفوتوغرافية التي هدفت إلى تجاوز الحدود بين التصوير والنحت. كان بيكاسو يخطط، يقطع، ينقح، ويخلق "السلبات" التي يقوم فيير بتصويرها، ثم طبعها، وتحولها من أجل الحصول على تصاميم، وتفسيرات، ومعرضات، ومطبوعات متعددة. وقد أسفر هذا التعاون عن ولادة المناءات من الصور.

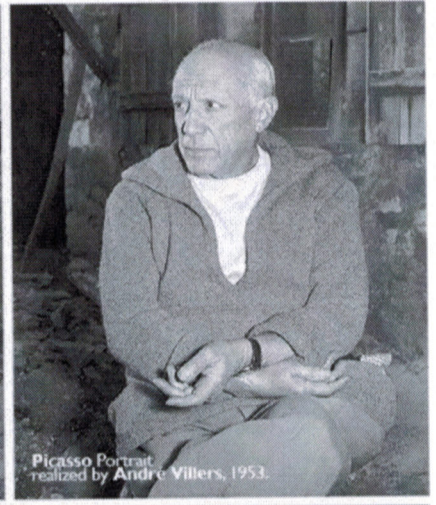
في الأونة الأخيرة، قام فيير بصنع تماثيل صغيرة الحجم مستخدماً



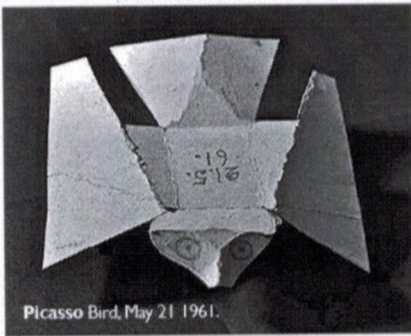
Cuts of Picasso Mask 2, version I Cannes, Vallauris, 1958.



Portrait Andre Villers, realized by Picasso, 1953.



Picasso Portrait, realized by Andre Villers, 1953.



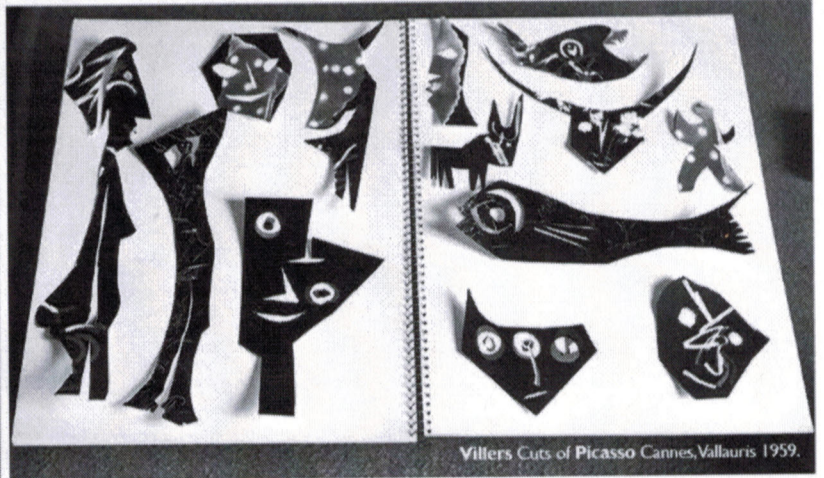
Picasso Bird, May 21 1961.



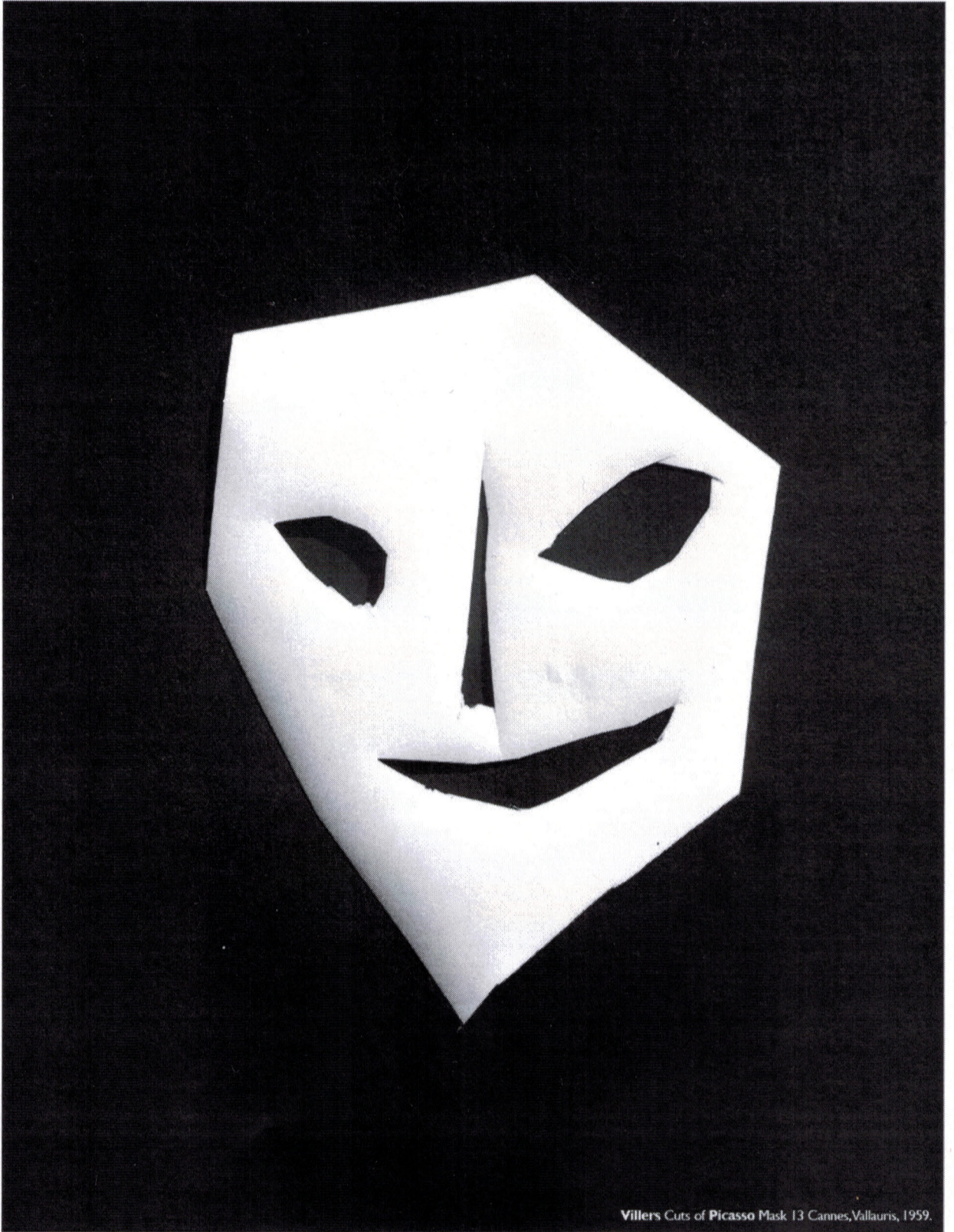
Picasso Mask, 1961.



Picasso Standing Nude Female (Bather) 1961.



Villers Cuts of Picasso Cannes, Vallauris 1959.



Villers Cuts of Picasso Mask 13 Cannes, Vallauris, 1959.

Léman Bleu – Journal 18h30

17.11.2015

<http://www.lemanbleu.ch/replay/video.html?VideoID=28306>

TAXIPHONE
022 33.141.33



TÉLÉCHARGER GRATUITEMENT L'APPLICATION
des 650 Taxis Officiels Genevois sur www.taxi-phone.ch
Commande rapide et gratuite



Replay

- SÉLECTIONNEZ UNE ÉMISSION -

jj.mm.aaaa



Recherche

Rechercher



MARDI 17 NOVEMBRE 2015

Le Journal

Présenté par Cynthia Racine

- Fêtes de Genève, un concept repensé sur 10 jours
- 1/4 des genevois souffrent de problèmes psychiques, avec Jacques-André Romand, médecin cantonal
- Picasso - Villers: Gagosian gallery
- mini transat: Patrick Girod termine 10ème

Page de l'émission

Commander le DVD

Partager

Intégrer sur votre site

Date: 26.11.2015



Online-Ausgabe EN

World Radio Switzerland
1217 Meyrin
022 989 53 10
www.worldradio.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations



Lire en ligne

N° de thème: 033.012
N° d'abonnement: 1097025

ART SEEN - Villers | Picasso

By Katt Cullen

26/11/2015

Our local artist Steph Fonteyn has seen more art on the art scene. She pops in to tell us all about it on the Mid Morning Mix with Katt Cullen.

The Gagosian Gallery in Geneva celebrates the completion of an impressive expansion this October with a unique perspective on the collaborative work between Villers & Picasso. It's an homage to Villers displaying mainly his photography from the 1950s to present day in correlation with cut outs, sculptures and paintings by Picasso.

Gagosian Gallery is a big name gallery known worldwide for representing contemporary art and artists such as Roy Lichtenstein, Giuseppe Penone.

What makes this exhibition really interesting?

Villers met Picasso during his stay in Vallarius in France (in clinic, Tuberculosis) and Picasso lent him some of his cut outs to use in his photography. The work was a collaborative creative process between André Villers and Pablo Picasso as they co-inspired each other.

The majority of the photos taken by Villers in the 50's were really ahead of his time – he is still creating today and if you visit the upstairs exhibition you can see some of his more recent works.

Steph's hot tip - Dare to go in and ask for a guided tour, it's far more interesting when you get to know the stories behind the art displayed.

The practical details:

Villers | Picasso at Gagosian Gallery

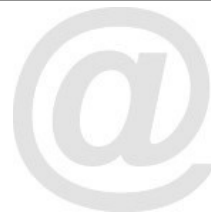
Address: 19 Place de Longemalle 1204 Geneva

9 October to 19 December 2015

Opening hours: Tues-Sat 10am – 6pm

Photo Gallery

Date: 26.11.2015



Online-Ausgabe EN

World Radio Switzerland
1217 Meyrin
022 989 53 10
www.worldradio.ch

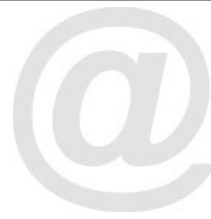
Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

N° de thème: 033.012
N° d'abonnement: 1097025



Date: 26.11.2015



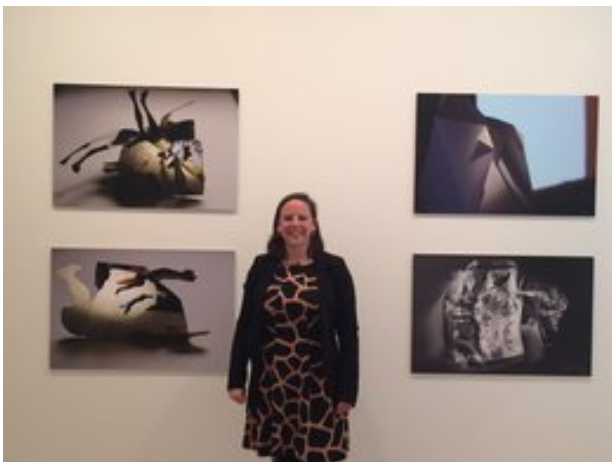
Online-Ausgabe EN

World Radio Switzerland
1217 Meyrin
022 989 53 10
www.worldradio.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 033.012
N° d'abonnement: 1097025



TRAJECTOIRE.CH

08.10.2015

TRAJECTOIRE

Des rencontres, des opinions, de l'élégance



Publié le 8 octobre 2015, [Andrea Machalova](#)

La galerie Gogosian inaugure ses locaux avec Picasso et Villers

Pour inaugurer son nouvel espace, sis à la place Longemalle à Genève, la galerie Gagosian expose, du 9 octobre au 19 décembre, une sélection des photogrammes réalisés par le peintre espagnol Pablo Picasso et le photographe français André Villers entre 1954 et 1962, fruit d'une collaboration unique.

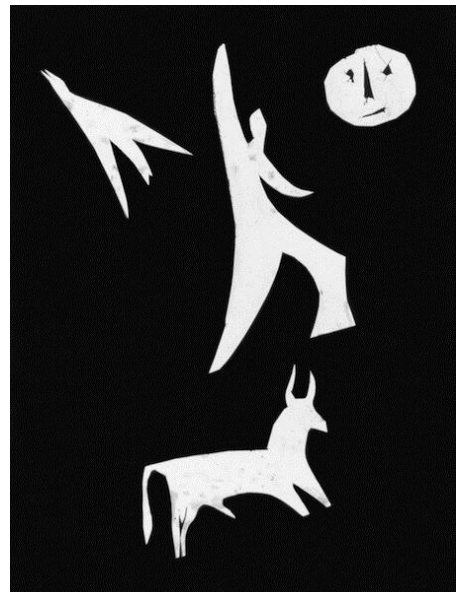


« Il faudra que nous fassions quelque chose tous les deux. Je découperai des petits personnages et tu feras des photos. Avec le soleil, tu donneras de l'importance aux ombres, il faudra que tu fasses des milliers de clichés », propose Pablo Picasso à André Villers peu de temps après leur rencontre en mars 1953 à Vallauris. A l'époque, André Villers est un photographe débutant et souffrant de tuberculose. Pris de compassion pour l'artiste, Picasso le prend sous son aile comme s'il s'agissait de son fils. Ensemble, ils partagent l'intimité de la création pendant huit ans. Le fruit de cette collaboration unique est exposé à partir de demain et jusqu'au 19 décembre à la galerie Gogosian à Genève. « Jamais auparavant, la collaboration des deux artistes n'avait été étudiée

et présentée de manière aussi approfondie », Natalie Ruchat, coordinatrice de l'exposition.

Intitulée simplement « Villers | Picasso », l'exposition rassemble 80 photogrammes réalisés à quatre mains par les deux artistes et quelques oeuvres signées Picasso. Des photogrammes sont des clichés réalisés sans appareil photo. L'artiste dépose des objets sur une surface photosensible et l'expose ensuite directement à la lumière. Le peintre espagnol découpe des éléments – masques, têtes, animaux –, que Villers place ensuite sur une surface photosensible. Il ajoute des grains de riz, des cheveux, des plumes, et le tout devient un oiseau, une tête de taureau, un profil.

C'est une collaboration unique dans le parcours de Pablo Picasso qui, s'il a travaillé avec plusieurs artistes comme Man Ray, Dora Maar, Brassai ou Duncan à différents moments de sa



vie, n'a jamais associé un photographe à son travail de création. Les leçons tirées de cette expérience façonneront les œuvres sculptées et peintes de Picasso entre 1960 et 1970 ; quant à Villers, elles seront fondatrices de son style et de ses recherches photographiques et plasticiennes ultérieures.

« Villers | Picasso »
Gagosian Gallery
Place de Longemalle 19, Genève
www.gagosian.com

Ce contenu a été rédigé par Publié dans [AGENDA, ART DE VIVRE & ÉVASION, CHOIX DE LA RÉDACTION](#) par

[Andrea Machalova](#)

Mots-clés: [André](#)

[Villers, exposition, Gagosian Gallery, Genève, Pablo Picasso, photogramme](#)

<http://trajectoire.ch/la-galerie-gogosian-inaugure-ses-locaux-avec-picasso-et-villers/>



ETIENNE DUMONT

GENÈVE/La galerie Gagosian a désormais pignon sur rue

Quel imbécile a donc décrété que l'argent n'avait pas d'odeur? C'était bien le «sweet smell of money» (1) qui répandait le jeudi 8 octobre ses effluves à un angle de la place Longemalle, celui où l'on festoyait. Ailleurs aussi dans les environs, du reste. Rien d'étonnant, au fond, à ce que Gagosian se soit installé en 2010 loin des Bains ou

de la Vieille Ville, fiefs traditionnels des galeries d'art genevoises. Sa place se trouvait logiquement près des boutiques de mode où l'on trouve des jupes à 5000 francs et des bijoutiers multipliant les diamants.

Gagosian (enfin son équipe, je n'ai pas en tout cas pas vu Larry) inaugurerait donc hier son magasin. Un prolongement de l'appartement où la firme travaille à l'étage depuis cinq ans. «Nous sommes contents de cette extension nous donnant une vraie visibilité», expliquait Elly Sistovaris. En grand décolleté et les bras nus dans la rue («c'est une journée très excitante, je ne sens pas le froid»), la directrice faisait les honneurs, tout en veillant au grain. Il me semble l'avoir surprise, dans les bureaux du premier (qui restent accessibles pour les expositions exigeant de la place) à l'ordinateur entre deux serremments de mains. Les affaires ne s'arrêtent jamais dans l'empire Gagosian.

Le cube blanc

Michel Buri, qui a travaillé sur le chantier de nombreuses expositions romandes (Mamco, Elysée...), est l'auteur de la transformation. En quelques mois, une bijouterie plutôt banale est devenue sous sa direction un lieu «arty». Le visiteur n'échappe du coup pas au «white cube», qui semble aujourd'hui indispensable comme cadre pour la création contemporaine. L'architecte (je cite la documentation presse) a voulu un local «conforme à l'esprit Gagosian, à l'image des autres espaces du groupe, selon une ligne très pure, minimaliste, muséale mais polyvalente, au service des œuvres». C'est fou ce que dans son métier on peut parler pour ne rien dire...

En un peu moins glacial tout de même que les bureaux de Paris, aussi chaleureux qu'une banque, le public retrouve effectivement ici une image de marque. Gagosian, c'est grand, c'est un peu vide, résolument achrome (sans couleurs donc) et le personnel y travaille au milieu des salles d'exposition. Plus ici, néanmoins. L'équipe est désormais laissée à l'étage, complètement séparé de la boutique.

Haute de plafond, celle-ci utilise à la fois le rez-de-chaussée et le sous-sol. Il s'agit d'exploiter le moindre mètre carré, quitte à charger parfois un peu les murs du bas.

Une collaboration séduisante

L'exposition inaugurale est dédiée à André Villers. Né en 1930, le photographe a rencontré très jeune Pablo Picasso, qui l'a «mis au monde». Il a ainsi fait partie de la famille, voire davantage. L'artiste a proposé au débutant une collaboration. «Je découperai des petits personnages et tu feras des photos. Avec le soleil, tu donneras de l'importance aux ombres.» Vous avez compris tout le profit qu'on peut aujourd'hui tirer commercialement de tels propos. Ayant été touché par le génie, Villers en a subi la contagion. Pour certains, le talent s'attrape un peu comme la scarlatine.

Les images (grandes et bien sûr en tirages très limités) sont assez belles. La présence des authentiques découpages et d'une ou deux toiles de Picasso complète l'amalgame. C'est de la belle ouvrage, en noir et blanc comme en couleurs, certes. Faut-il suivre l'idée que les choses vont plus loin? Non. Pas vraiment. Le travail de Villers suit malgré tout celui de Brassai, de Dora Maar ou de Lucien Clergue et précède celui de David Douglas Duncan. On aura autant photographié l'Espagnol au travail qu'on aura filmé Fellini en train de tourner.

Un quinzième Gagosian à Londres

La chose donne une jolie exposition, bien mise en scène. Une présentation presque modeste. Si j'ai reçu la liste des œuvres, je n'ai bien sûr pas vu celle de prix. Disons pourtant que Gagosian donne ici l'impression de faire un effort. Une concession pour l'un de marchands les plus chers du monde qui, depuis l'ouverture de sa première galerie à Los Angeles en 1980, a réussi à se tailler un empire. Comme celui des Starbuck's, celui-ci n'en finit du reste pas de s'agrandir. Alors que Genève a maintenant pignon sur rue, Londres va ouvrir en ce mois d'octobre 2015. Le quinzième Gagosian, conçu par l'architecte vedette Caruso Saint-John, se lance avec un hommage à Cy Twombly.

N.B. Vide depuis des mois, l'immense espace de la galerie Krugier, dans la Vieille Ville, aurait trouver (re)preneur. Il s'agirait d'une maison d'horlogerie.

(1) *Les Américains possèdent, il est vrai, une vision plus détendue de l'argent.*

Pratique

«Villers/Picasso», galerie Gagosian, 19, place Longemalle, Genève, jusqu'au 19 décembre. Tél. 022 319 36 19, site www.gagosian.com Ouvert du mardi au samedi de 10h à 18h. **Photo (André Villers-AGAP et Estate Pablo Picasso-ARS): Le «Masque 1» en positif et en négatif, 1957.**

Prochaine chronique le samedi 10 octobre. Galeries genevoises, toujours. Frédéric Ormond a remplacé SAKS, rue du Diorama. Rencontre.

Publié le 8 Octobre 2015 à 20:38

<http://www.bilan.ch/etienne-dumont/courants-dart/genevela-galerie-gagosian-a-desormais-pignon-rue>

ESCAPADA.CH

11.10.2015

ESCAPADA.CH

LE WEB MAGAZINE DES LOISIRS ET DES VOYAGES

Inauguration de la Gagosian Gallery à Genève

La galerie Gagosian Gallery, s'installe place Longemalle, à Genève, dans des locaux revisités par l'architecte Michel Buri. Cette inauguration est marquée par une exposition consacrée à VILLERS et à PICASSO, sélection d'œuvres exceptionnelle illustrant une décennie de complicité entre les deux artistes, indique un communiqué de presse de la galerie.



Pablo Picasso Masque 1961 Tôle découpée, pliée et peinte 19 x 21 x 14cm © D.R

La transformation de la galerie a été confiée à l'architecte genevois Michel Buri, spécialiste de muséographie, qui collabore notamment avec le Mamco et le Musée Rath à Genève, l'Elysée et la Fondation de l'Hermitage à Lausanne, ainsi que de nombreuses collections privées. Le

chantier a été ouvert en février dernier pour s'achever fin août. Tout a été démonté - jusqu'à la dalle du sol - mis à nu et refait, l'escalier déplacé, un parquet posé: l'ancienne bijouterie a cédé la place à un vaste espace blanc, minimaliste, plafond haut, portes élargies, éclairage intense dû uniquement à des sources led. La surface d'exposition est portée à 240 m² et se déploie désormais sur trois niveaux, avec un rez minimaliste qui s'ajoute aux locaux existants, occupés par la galerie dès 2010.

Villers-Picasso: une décennie de complicité

L'exposition VILLERS-PICASSO, qui réunit une sélection d'œuvres exceptionnelle illustrant une décennie de complicité entre les deux artistes, inaugure la nouvelle galerie. Installé dès 1946 dans le village provençal de Vallauris, Picasso est alors au faîte de sa gloire et de son art. Villers est un jeune photographe amateur, en convalescence au sanatorium du même lieu, désargenté autant que passionné. Leur rencontre, en mars 1953, a la magie des coups de foudre. Impressionné par son talent, Picasso s'intéresse au travail du jeune homme, lui fait visiter son atelier, lui offre un meilleur

appareil photo. « Il faudra que nous fassions quelque chose tous les deux. Je découperai des petits personnages et tu feras des photos. Avec le soleil tu donneras de l'importance aux ombres, il faudra que tu fasses des milliers de clichés... » André Villers de son côté est fasciné par la peinture, la sculpture. « C'est moi qui t'ai mis au monde », lui dira Picasso.



André Villers Découpage de Picasso Cannes, Vallauris, 1959 Tirage numérique pigmentaire sur papier fine-art baryté, contrecollé sur aluminium 100 x 150cm © André Villers

Portraits croisés en miroir, photos pleines de malice, mais aussi découpages en papier ou en tôle, sculptures et grandes huiles sur toile : les 80 œuvres présentées à Genève, inédites pour la plupart, révèlent l'intimité

et l'inventivité technique de deux grands créateurs.

Cette présentation jette une lumière nouvelle sur la collaboration artistique entre le génie du XXe siècle et le grand photographe-plasticien contemporain : durant près de dix ans, entre 1953 et 1962, André Villers et Pablo Picasso vont explorer le medium photographique cherchant à transcender les frontières sémantiques entre photo et sculpture. Il en résultera des centaines d'images. Les leçons de ce travail de création commun façonneront les œuvres sculptées et peintes de Picasso des années 1960-1970 ; de même, elles fonderont les recherches photographiques plasticiennes ultérieures de Villers.

EXPOSITION : 9 octobre 2015 au 19 décembre 2015

Gagosian Gallery, 19, Place de Longemalle, 1204 Genève

du mardi au samedi de 10:00 à 18:00

http://www.escapada.ch/Inauguration-de-la-Gagosian-Gallery-a-Genève_a921.html

ARTDAILY.ORG

14.10.2015

artdaily.org

Marking 25 years at Christie's, Orlando Rock appointed Chairman, United Kingdom



Orlando Rock started at Christie's London in 1990 working on the sales of both Important French and English Furniture in London. Photo: Christie's Images Ltd 2015.

LONDON.- Christie's announces that Orlando Rock has been appointed Chairman of Christie's UK, marking his 25th year at the company. He is recognised as one of the world's leading specialists in the decorative arts, alongside his other role as joint custodian, with his wife, of Burghley House, one of the largest and grandest Elizabethan houses in the Country. In his new position, Orlando will work closely with the Chairman's office teams and the specialist departments. Orlando has travelled extensively around the UK working closely with clients, professional advisors, institutions and those responsible form some of the most important historic houses in the country. Formerly Director and Head of Private Collections and Country House Sales, he was the inspiration behind the highly successful Exceptional Sales, now held annually in both London and New York. He is known ... [More](#)

Exhibition traces the artistic collaboration between André Villers and Pablo Picasso



André Villers, Découpage de Picasso: Masque 13, Cannes, Vallauris, 1959. Tirage au platine-palladium sur papier de lin, 58 x 45cm. © André Villers.

GENEVA.- For the inauguration of the newly expanded Geneva gallery, Gagosian announces "Villers | Picasso," an exhibition that traces the artistic collaboration between André Villers and Pablo Picasso and presents Villers's latest work. Bringing together photographic works, sculptures in paper and cut-out metal, and paintings, the exhibition presents a fresh perspective on the fertile dialogue and friendship between the two artists. It explores a unique occurrence in Picasso's oeuvre: Villers was the only photographer who Picasso fully integrated into his creative process, although he worked with many others, including Man Ray, Dora Maar, Brassai, and David Douglas Duncan. This is also the gallery's first in-depth presentation of Villers's work. Picasso met Villers in March 1953, while working at a ceramics studio in Vallauris. Diagnosed with bone tuberculosis, Villers had been residing at the village sanatorium since 1947. ... [More](#)

Largest individual donor gift in Hirshhorn's history rounds out year of fundraising milestones



Doug Aitken, SONG 1, 2012. Joseph H. Hirshhorn Bequest Fund and Anonymous Gift, 2012, dedicated in honor of Kerry Brougner's service to the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (2000–2014), 2014.

WASHINGTON, DC.- The Smithsonian's Hirshhorn Museum and Sculpture Garden announced today that it has received a substantial gift of \$2 million—the single largest individual donor gift in the museum's history—from Joleen Julis, who joined the board of trustees in October 2014, and her husband, Mitch Julis. The Julis-Rabinowitz Family gift will go toward the establishment of the "Future Fund," a new \$4 million initiative spearheaded by museum director Melissa Chiu that includes a redesign of the museum's public spaces, specifically the lobby and Sculpture Garden, into more engaging environments for art viewing. Additional resources will be dedicated to the increased integration of technology into public programming. The gift is the first of its kind to underwrite such initiatives at the Hirshhorn. "We are grateful for the Julises' most generous gift," said Chiu. ... [More](#)

http://artdaily.com/index.asp?int_sec=4

ARTDAILY.ORG

14.10.2015

artdaily.org

Exhibition traces the artistic collaboration between André Villers and Pablo Picasso



GENEVA.- For the inauguration of the newly expanded Geneva gallery, Gagosian announces "Villers | Picasso," an exhibition that traces the artistic collaboration between André Villers and Pablo Picasso and presents Villers's latest work.

Bringing together photographic works,

sculptures in paper and cut-out metal, and paintings, the exhibition presents a fresh perspective on the fertile dialogue and friendship between the two artists. It explores a unique occurrence in Picasso's oeuvre: Villers was the only photographer who Picasso fully integrated into his creative process, although he worked with many others, including Man Ray, Dora Maar, Brassai, and David Douglas Duncan. This is also the gallery's first in-depth presentation of Villers's work.

Picasso met Villers in March 1953, while working at a ceramics studio in Vallauris. Diagnosed with bone tuberculosis, Villers had been residing at the village sanatorium since 1947. He was passionate about photography and devoted his first series to images of the premises and residents. The two men immediately bonded. Picasso took instant interest in Villers's photographs and proposed that they explore working together. Ever since the Cubist period, photography had become Picasso's favorite "laboratory" for his sculpture, given the shared interest in both mediums in solid/void, form/space, light/shadow. Over ten years, Picasso and Villers conducted photographic experiments that sought to transcend the boundaries between photography and sculpture. Picasso traced, cut, pinned, and accented, creating paper "negatives" that Villers then photographed, printed, and otherwise transformed to make multiple prints, photograms, interpretations, stagings, and transfers. Hundreds of images resulted. The publication of the book *Diurnes* in 1962, with a preface by poet Jacques Prévert, was the culmination of their exceptional decade of joint investigation: thirty plates were selected from among some seven hundred photograms of masks, animals, and group figure studies made between 1954 and 1961.

The lessons of their collaboration fueled Picasso's paintings and complemented his sculptures, including the series in folded paper and cut-out sheet metal. The collaboration also grounded Villers's later explorations. Creating his own negatives from cutouts from magazines, newspapers and tracing paper, Villers "painted" them through solarization and developer washes; added effects using transparency, image-layers, and texts; and introduced scraps of cardboard, paper, and fabric into his prints, accenting them with pastel.

Recently, Villers has made ephemeral small-scale sculptures using paper, scissors, and, at times, fragments of images borrowed from the old masters, which he cuts out and restructures into collages, then stages and photographs digitally--the latest evolution of his mixed-media inventions with Picasso.

The fully illustrated publication that accompanies the exhibition will include the historic texts "Photobiography" by André Villers and "Diurnes" by Jacques Prévert, republished on this occasion.

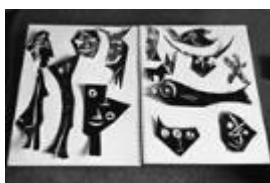
André Villers was born in 1930 in Beaucourt, France, and lives and works in the South of France. Following the hardships of World War II, he contracted bone tuberculosis. In 1947, he was moved to the Vallauris sanatorium for treatment. There he took photography classes as early as 1952. Recent exhibitions include "André Villers, Photographies et découpages / Villers 80: Émulsions," Villa Aurélienne, Fréjus (2010); "La Perspective du Ventre. André Villers photographe et artiste—photographer and artist, ritratti da Picasso a Fellini, fotoelaborazioni e decoupages," Fondaco dell'Arte di Venezia (2010); "André Villers et la photographie: Noces de diamant! soixante ans de photographie," Musée de la Photographie André Villers, Mougins; Centre d'art La Malmaison, Cannes; and Galerie Sapone, Nice (2012–13); and "André Villers," Musée national Picasso, Paris (2014). Most of Villers' oeuvre is housed at the Musée de la photographie Nicéphore-Niépce, Chalon-sur-Saône, as well as at the Musée de la photographie, Charleroi, Belgium.

Pablo Picasso was born in Málaga, Spain in 1881 and died in Mougins, France in 1973. Recent exhibitions include "Picasso: Tradition and the Avant-Garde," Museo Nacional del Prado and Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2006); "Picasso and American Art," Whitney Museum of American Art, New York (2006, traveled to Walker Art Center, Minneapolis; and San Francisco Museum of Modern Art, through 2007); "Picasso et les Maîtres," Galeries nationales du Grand Palais, Paris (2008–09); "Picasso: Challenging the Past," National Gallery, London (2009); "Picasso at the Metropolitan Museum," Metropolitan Museum of Art, New York (2010); and "Picasso: Black and White," Solomon R. Guggenheim Museum, New York (2012–13). "Picasso Sculpture" is currently on view at Museum of Modern Art, New York through February 7, 2016.

We should do something together. I'll cut out little figures and you'll take photos. You'll give weight to the shadows using the sun. You'll have to take thousands of shots. —Pablo Picasso

<http://artdaily.com/news/82140/Exhibition-traces-the-artistic-collaboration-between-Andr--Villers-and-Pablo-Picasso#.Vh9ruvntIBd>

GAGOSIAN GALLERY GENÈVE



© André Villers

Découpage de Picasso :

Cannes, Vallauris, **1959**

Tirage numérique pigmentaire sur papier
fine-art baryté,
contrecollé sur aluminium
100 x 150cm



© André Villers

Découpage de Picasso:

Masque 1 – version en négatif

Cannes, Vallauris, **1957**

Tirage au platine-palladium sur papier de
lin
58 x 45cm



© André Villers

Découpage de Picasso:

Masque 1 – version en positif

Cannes, Vallauris, **1957**

Tirage au platine-palladium sur papier de
lin
58 x 45cm



© André Villers

Découpage de Picasso:

Masque 13

Cannes, Vallauris, **1959**

Tirage au platine-palladium sur papier de
lin
58 x 45cm



© André Villers

Découpage de Picasso:

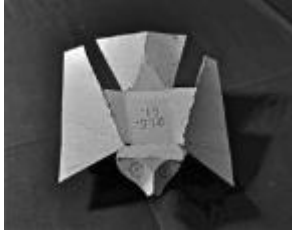
Masque 2 – version 1

Cannes, Vallauris, **1958**

Tirage au platine-palladium sur papier
de lin
58 x 45cm



© D.R
Pablo Picasso
Masque
1961
Tôle découpée, pliée et peinte
19 x 21 x 14cm



© D.R
Pablo Picasso
Oiseau
Cannes, 21 mai **1961**
Crayon sur carton découpé
28,5 x 24cm



© D.R
Pablo Picasso
Cage à l'oiseau
Cannes, **1961**
Tôle découpée, pliée et assemblée, non
peinte
36,5 x 26 x 5,5cm



© D.R
Pablo Picasso
Femme nue debout (baigneuse)
Cannes, **1961**
Tôle découpée, pliée, assemblée et
peinte recto verso
42,3 x 30 x 20,8cm



© Maurice Aeschimann
Pablo Picasso
Femme couchée
Mougins, 14-15 novembre **1971**
Huile sur toile
130 x 195cm



© Maurice Aeschimann
Pablo Picasso (1881-1973)
Nu allongé
Mougins, 2 novembre **1969**
Huile sur toile
130 x 195cm



© André Villers
Portrait de Picasso réalisé par André
Villers
Vallauris, décembre **1953**



© André Villers
Portrait d'André Villers réalisé par
Picasso
Vallauris, décembre 1953

Le nouvel espace ouvre sur une exposition Villers/Picasso à voir jusqu'au 19 décembre

De plain-pied sur la place Longemalle, entre Vieille-Ville et rue du Rhône, dans une ambiance *total white* appelée à accueillir des univers artistiques très différents, l'architecte genevois et spécialiste en muséographie, Michel Burri, a créé un décor minimaliste en accord avec l'esprit Gagosian. Ligne pure, plafond haut, éclairage intense, muséale et polyvalente la galerie agrandie est parfaitement au service de l'oeuvre ! Elly Sistovaris, directrice de Gagosian Genève ambitionne d'en faire « *un lieu vivant avec quatre expositions annuelles, y compris d'artistes plus jeunes, en lien avec la Suisse, où amener aussi des perspectives neuves et inédites, qu'il s'agisse d'artistes américains ou internationaux* »...

Après un premier espace d'exposition installé à Los Angeles, se développant en trente ans en un réseau global avec 15 points d'exposition dans le monde entier, Gagosian Gallery est devenu un des noms les plus prestigieux du monde de l'art. Etablie à Genève en 2010, la galerie offre à un cercle averti d'amateurs d'art contemporain et, à un plus vaste public, l'occasion de découvrir constamment de nouveaux talents. Hormis présenter le travail d'artistes internationaux majeurs, Gagosian Gallery monte des expositions consacrées à des artistes légendaires tels Picasso, Giacometti, Henri Moore, De Kooning... et publie de nombreuses monographies et des catalogues raisonnés.

Le projet d'exception Villers/Picasso marque et renforce l'empreinte en Suisse de Gagosian. L'ouverture de l'exposition s'est déroulée à Genève en présence de l'artiste André Villers présentant l'étonnant travail à deux mains réalisé avec Picasso. Résultat d'une décennie de complicité entre les deux artistes, les 80 oeuvres présentées, pour la plupart inédites, révèlent l'intimité et l'inventivité des deux grands créateurs : portraits croisés en miroir, photos des découpages de Picasso en papier ou en tôle, sculptures et grandes huiles sur toile... ce travail conjoint façonnera les œuvres sculptées et peintes de Picasso de 1960-1970 et les recherches photographiques de Villers.

A voir, entre autres, la *Cage à l'oiseau*, sculpture en tôle découpée de Picasso datée de 1961, *la salle des masques* ou *la salle des portraits*, une *Tête* peinte par Picasso en 1972, un original de Diurnes baptisé et préfacé par Prévert, livre prêté par André Villers couronnant la collaboration entre les deux artistes en 1962 avec une série de 30 planches, des photos argentiques de Villers réalisées entre 1979 et 2013 et, plus proches de nous, ses numériques de 2014 et 2015...

www.gagosian.com
www.andrevillers.net/
<http://www.picasso.fr/>

Date: 05.11.2015



Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
www.tempslibre.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir
UUpM: 19'000
Page Visits: 41'363

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 033.012
N° d'abonnement: 1097025

Tourbillon de vernissages en Vieille-Ville avec AV

Jeudi 05.11.2015

Tourbillon de vernissages avec Art en Vieille-Ville Genève, un programme éclectique à ne pas manquer

Le jeudi 5 novembre, jour des levers de rideaux, l'art va fait courir collectionneurs et amateurs pour faire le tour des dix-neuf expositions de galeries et institutions muséales de l'association culturelle Art en Vieille de Genève (AVV).

Pour cette 18e édition, la Suisse est à l'honneur !

Sur le fil d'un programme aussi incontournable qu'éclectique, quelques pépites à découvrir...

Stämpfli à la galerie Sonia Zannettacci qui présente un ensemble de peintures acryliques sur papier exposées pour la première fois, fidèles au style de l'artiste, mais totalement inattendues.

La galerie Anton Meier qui expose quant à elle une série d'œuvres marquantes, certaines inédites en Suisse (1983-2000), de Daniel Berset. L'opportunité de découvrir et découvrir encore le langage plastique limpide du créateur de l'emblématique « Broken Chair », sculpture monumentale installée à la Place des Nations à Genève.

Chez Rosa Turetsky, la vigueur et la précision du trait de l'artiste vaudois Frédéric Clot emmènent le visiteur dans un univers fiévreux et impétueux dont il ne ressort pas indemne. Chez cet artiste, tout est oscillation, entre représentation et abstraction.

Du côté de la galerie TACTILE, les bijoux d'Ilona Schwippel et du Bâlois Christian Balmer cristallisent la lumière. Le rationalisme des formes révèle la sensualité de la matière précieuse.

A relever également l'exposition inaugurale du nouvel espace de la galerie Gagosian qui met en exergue le dialogue et l'amitié entre Picasso et André Villers en présentant de manière inédite un ensemble d'œuvres photographiques, de sculptures en papier et en métal découpé, et en les confrontant à quelques unes parmi les peintures les plus importantes de l'œuvre picturale ultime du génie espagnol.

Pour cette 18e édition, AVV propose un nouveau rendez-vous inédit lors de sa journée portes ouvertes, une visite commentée au fil des expositions de l'automne en compagnie d'une historienne de l'art, samedi 7 novembre à 11h (entrée libre, inscription obligatoire sur info@avv.ch ou 079 359 82 44).

Ouverture exceptionnelle des 16 galeries et 3 musées samedi 7 novembre de 11h à 17h

Age conseillé

Tout public



TRIBUNE DES ARTS

Breguet s'offre une importante rétrospective à San Francisco

Septante-sept montres et pendules anciennes sont à découvrir jusqu'au 10 janvier au musée Legend of Honor

Rencontre au sommet: Calder contre Dubuffet!

Plus de quarante peintures et sculptures explorent la complémentarité de ces deux artistes

Cour Saint-Pierre

Le «Mao» de Warhol estimé à 40 millions

Gagosian se dédouble pour se démocratiser

Ouverte en 2010 au coeur de Genève, la galerie double sa superficie. Idéal pour accueillir au mieux tous les amateurs d'art!

TRIBUNE DES ARTS

Gagosian se dédouble pour se démocratiser

Ouverte en 2010 au coeur de Genève, la galerie double sa superficie. Idéal pour accueillir au mieux tous les amateurs d'art!

Michel Bonel

C'était le 17 novembre 2010. La galerie Gagosian, du nom du poids lourd du marché de l'art mondial, ouvrait ses portes à Genève. Et ce, après de nombreux pourparlers. Larry Gagosian

Le «Mao» de Warhol estimé à 40 millions

C'est le 11 novembre prochain à New York, au cours de la vente d'art contemporain du soir, que Sotheby's vendra une des versions du portrait de Mao par Andy Warhol. Une des plus abouties

Breguet s'offre une importante rétrospective à San Francisco

Septante-sept montres et pendules anciennes sont à découvrir jusqu'au 10 janvier au musée Legend of Honor

En Suisse, pays de la haute horlogerie, tout le monde ou presque sait ce

Rencontre au sommet: Calder contre Dubuffet!

Plus de quarante peintures et sculptures explorent la complémentarité de ces deux artistes

Opera Gallery présente une exposition exceptionnelle qui prend la forme d'une confrontation entre deux artistes qui ne se sont jamais rencontrés.

Cour Saint-Pierre

Photographe genevois, Alexandre Vazart-Mirabaud expose au 5, cour Saint-Pierre ses derniers clichés sur plexiglas. Dont ce Lady in pink, daté de 20

CULTURE



La romancière Christine Arnothy part pour une dernière visite en ville

Héroïne du siècle passé, l'auteure d'origine bulgare est décédée à 84 ans. Militante au verbe fort, elle s'était établie à Martigny

Jonas rappe contre le vent

Le Genevois est de retour avec «Oxymore», superbe album verni jeudi au Manège d'Onex

CULTURE

Jonas rappe contre le vent

Le Genevois est de retour avec «Oxymore», superbe album verni jeudi au Manège d'Onex

Fabrice Gottraux

«Méfie-toi de l'oxymore, c'est un pléonasme/Complexe, ça va pas plaire aux masses...» Guitare en écho, piano soyeux, batterie délicate et voix solidement arrimée aux rimes, Jonas le

La romancière Christine Arnothy part pour une dernière visite en ville

Héroïne du siècle passé, l'auteure d'origine bulgare est décédée à 84 ans. Militante au verbe fort, elle s'était établie à Martigny

Pour beaucoup, Christine Arnothy s'est incrustée dans les mémoires avec un roman de jeunesse, J'ai quinze ans et je ne veux pas mourir. Sa mère, d'origine germano-polonaise, lui avait ...

SORTIR CE WEEK-END



Yakari cavale dans le Domaine de Penthes

Le petit Indien sert de fil rouge à une belle évocation de la culture amérindienne



Brass Festival, l'odyssée

La manifestation met les cuivres, souvent méconnus, sur un piédestal. A écouter dès samedi



Cote-magazine.ch
Photos du vernissage *Aerocene*

<http://www.cote-magazine.ch/vernissage-aerocene/>

COTE
MAGAZINE

AGENDA ▾ TROMBINOSCOTE ▾ LOCAL HEARTBEAT ▾ TENDANCE ▾ EVASION ▾ EVENT ▾

SEARCH 🔍

Trombinoscote

Vernissage Aerocene

👁️ 44 Vus | ❤️ Aime



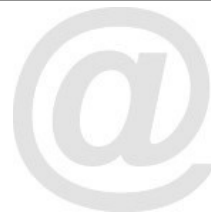
Le 15 novembre 2015, Caroline et Eric Freymond, collectionneurs passionnés à l'origine d'Espace Muraille, ont accueilli une quarantaine de personnalités internationales au vernissage d'Aerocene. Issus du monde culturel, artistique, diplomatique et scientifique, les invités, réunis dans ce temple dédié à l'art contemporain à Genève, ont eu le privilège de découvrir en avant-première l'univers onirique et poétique de l'artiste argentin Tomás Saraceno. Architecte de formation, il est reconnu internationalement pour ses installations et sculptures fusionnant art et science. Il participera, du 4 au 11 décembre 2015, à la COP21 qui aura lieu à Paris. Le public peut découvrir l'exposition Aerocene jusqu'au 13 février 2016 à Espace Muraille.

TAGS

#Aerocene #Espace Muraille #Genève

Date: 23.11.2015

COTE
MAGAZINE



COTE Magazine
1227 Les Acacias

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

[Lire en ligne](#)

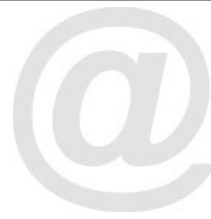
N° de thème: 033.012
N° d'abonnement: 1097025

Agenda

Villers | Picasso

4 Vus | Aime





COTE Magazine
1227 Les Acacias

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

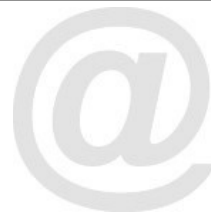
[Lire en ligne](#)

N° de thème: 033.012
N° d'abonnement: 1097025



Date: 23.11.2015

COTE
MAGAZINE

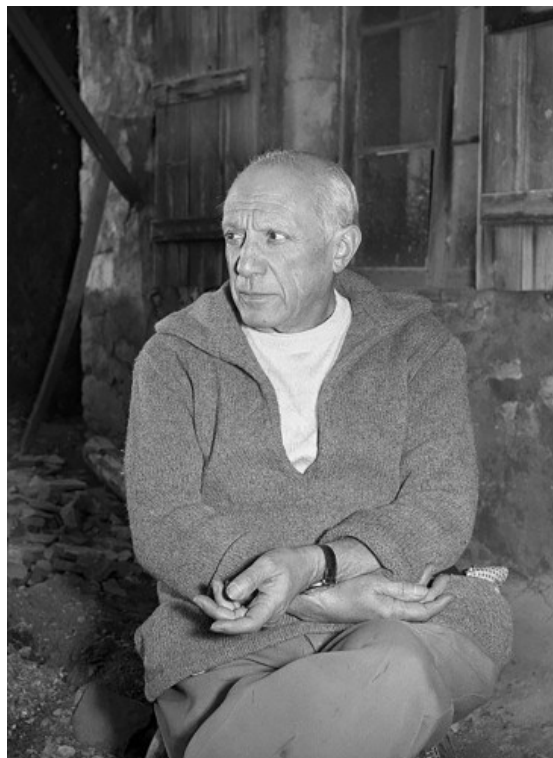
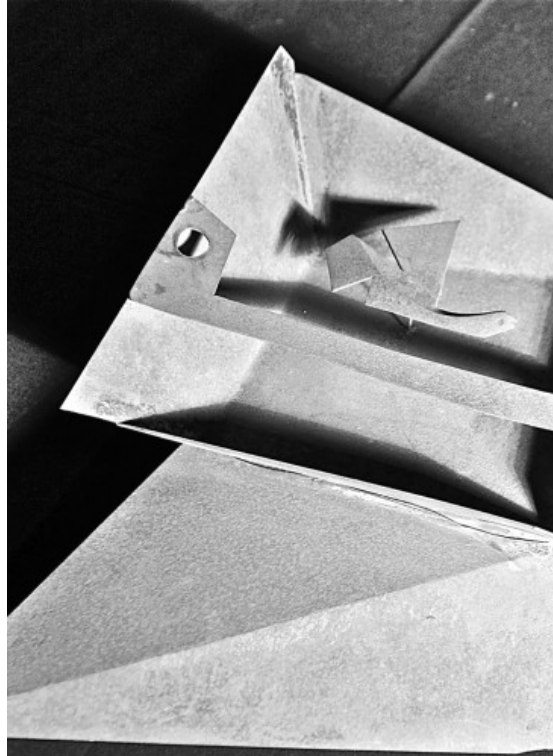
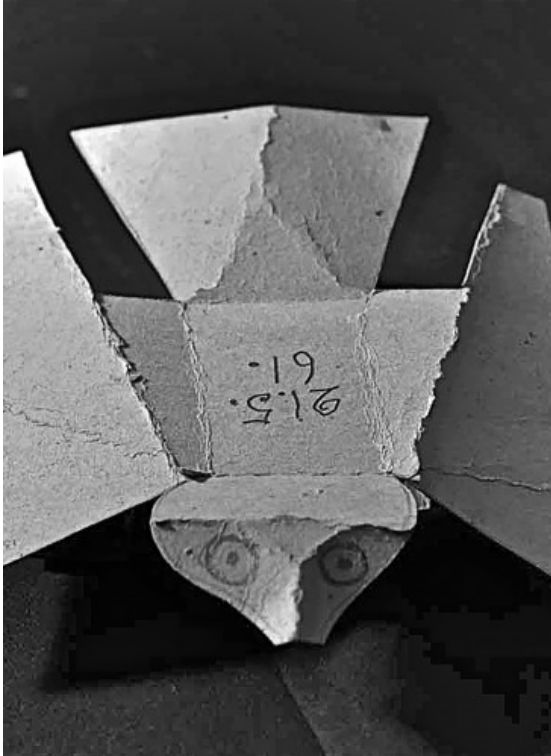


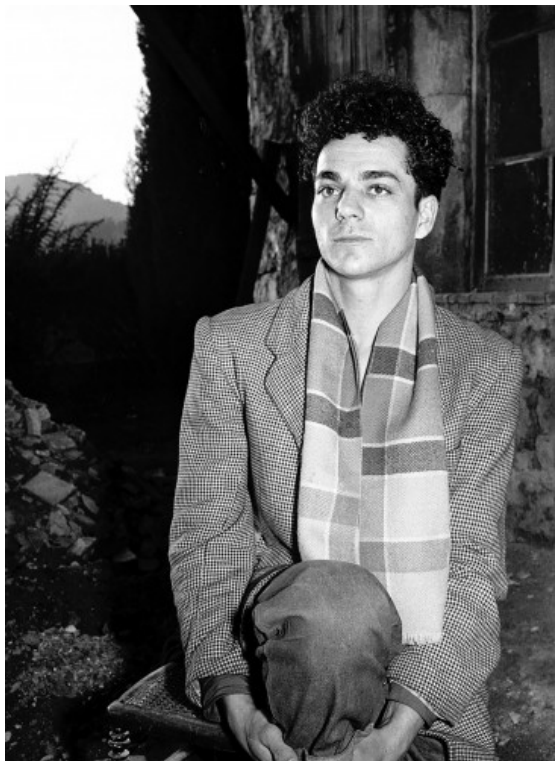
COTE Magazine
1227 Les Acacias

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 033.012
N° d'abonnement: 1097025





Pour fêter l'installation de son nouvel espace métamorphosé par l'architecte Michel Buri place Longemalle à Genève, la galerie Gagosian a choisi de présenter VILLERS|PICASSO , une sélection d'oeuvres exceptionnelles illustrant une décennie de complicité entre les deux artistes.

Un coup de foudre qui date de 1953, lorsqu'un Picasso au faite de sa gloire croise le chemin de ce jeune photographe amateur, aussi désargenté que passionné. « Il faudra que nous fassions quelque chose tous les deux. Je découperai des petits personnages et tu feras des photos. Avec le soleil tu donneras de l'importance aux ombres, il faudra que tu fasses des milliers de clichés... » dira le maître, avant de conclure : « C'est moi qui t'ai mis au monde ». Portraits croisés en miroir, photos pleines de malice, découpages en papier ou en tôle, sculptures et grandes huiles sur toile : les 80 œuvres présentées à Genève, inédites pour la plupart, révèlent l'amitié et l'inventivité de deux grands créateurs.

Cette collaboration ultra-féconde façonnera aussi bien les œuvres sculptées et peintes de Picasso dès les années 60 que les recherches photographiques plasticiennes plus tardives de Villiers. Une exposition fascinante qui permet à la fois de plonger dans l'intimité de deux artistes majeurs et illustre parfaitement le parti pris pointu et original de la galerie Gagosian.

Gagosian Gallery

Place de Longemalle, 19, Genève

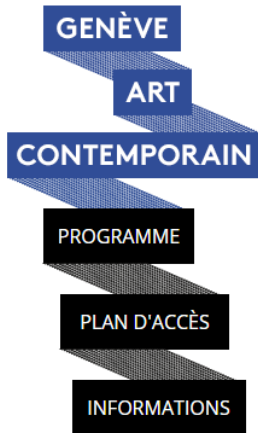
+41 22 319 36 19 – www.gagosian.com

Tags

#Gagosian Gallery #Genève

Geneve-art-contemporain.ch

<http://www.geneve-art-contemporain.ch/>



Newsletter

Sign up

WEEK-END GENEVE ART CONTEMPORAIN
07-08 NOVEMBRE 2015
DE 11H À 18H

Comme chaque année en novembre, les associations du Quartier des Bains et de Genève Art Contemporain vous offrent la possibilité d'aller tout un week-end à la rencontre des galeries et des institutions de Genève.

Galeries et institutions participant au Week-end Genève Art Contemporain

 **MIRABAUD** o|BI

Partenaire de Genève Art Contemporain

Sur rendez-vous
<http://www.espacejb.com>
jorg@espacejb.com
FB: Espace JB


10

ESPACE L

Voué à la présentation de l'art contemporain, l'espace_L présente des artistes internationaux avec une cible sur l'art contemporain brésilien.
23 Rue des Bains
1205 Genève
Tél. +41 22 301 64 90
Lu-Ven 11.00-17.00 et sur rendez-vous
<http://www.espaceel.net>
info@espaceel.net

jusqu'au 01.11

Huile sur Toile • L'exposition présentera le travail de Niura Bellavinha, Julio Villani et Vasilis Zografos qui, à travers les mêmes outils, huile sur toile, raconteront des histoires individuelles du figuratif à l'abstrait.

 07.11-09.01
vernissage à 11:00

ELLES • A l'exposition collective ELLES vous allez découvrir l'univers particulier de dix artistes femmes, de différentes origines et générations. L'objectif est de provoquer, à travers leurs parcours atypiques, un dialogue inattendu et original entre ELLES.

[historique et événements à venir](#)

11

ESPACE MURAILLE


Espace d'art contemporain
5 Place des Casemates
(bus 3-5 arrêt Athénée)
CP 3186
1211 Genève 3
Tél. 022 310 42 92
Fax 022 310 42 93
Ma-Ve 10:00-12:00 et 13:00-18:00
Sa 13:00-18:00
ou sur rendez-vous
<http://www.espacemuraille.com>
info@espacemuraille.com
<https://www.facebook.com/espacemuraille>

jusqu'au 17.10

Collection particulière, saison 1: matière et sensation
• Anish Kapoor, Olafur Eliasson, Sheela Hicks...

jusqu'au 17.10

Merete Larsen • Dans le cadre de Matière et Sensation saison 01, nous aurons le plaisir de présenter plus d'une dizaine d'oeuvres de l'artiste danoise Merete Larsen, des bols en bois tournés et teints d'une extraordinaire finesse.

 16.11-13.02

Thomàs Saraceno: *Aérocène* • Solo show de Thomàs Saraceno

<http://tomassaraceno.com>

[historique et événements à venir](#)

12

GAGOSIAN GALLERY

19, place de Longemalle
1204 Genève
Tél. 022 319 36 19
Fax 022 319 36 10
Ma-Sa 10.00-18.00

jusqu'au 19.12

Villiers I Picasso •

[historique et événements à venir](#)

<http://www.gagosian.com>
geneva@gagosian.com

13

GOWEN CONTEMPORARY

Galerie d'art contemporain, membre de l'association Art en Vieille-Ville
4, rue Jean-Calvin
1204 Genève
Tél. 079 330 17 54
Me-Ve 10.00-18.30
Sa 11.30-17.30
Ou sur rendez-vous

Programme sur demande
ou sur <http://www.gowencontemporary.com>

[historique et événements à venir](#)

Uniquement sur rendez-vous en juillet-août
<http://www.gowencontemporary.com>
info@gowencontemporary.com

Artageneve.com

<http://www.artageneve.com/>

L'ART À GENÈVE

PROGRAMME DES EXPOSITIONS

MELINAPRESS
CP 249 - 1211 Genève 17
tél 022 839 21 28
fax 022 839 21 29
artageneve@bluewin.ch

GALERIE AUX PORTES DE LA CHAMPAGNE

313 rue de Bernex - 1233 Bernex
tél. : 022.850.92.92 - fax: 022.850.92.93
Me-Ve 17-20 / Sa-Di 10-12; 15-18

du 25 septembre au 11 octobre :
Robert Hainard
www.bernex.ch/galerie

CHARLY BAILLY FINE ART

10 rue de l'Hôtel de Ville - 1204 Genève
tél: 022.827.24.24 fax: 022.824.24.27
Lu-Ve 10-13 ; 14-19 / Sa 12-19

Bailly Gallery présente "Great modern masters", Rembrandt, Bugatti, Lucio Fontana, Fernand Léger, Alberto Giacometti, Marc Chagall, Alexander Calder, Pablo Picasso, Auguste Renoir, Auguste Rodin, Kees Van Dongen...
info@baillygallery.com - www.baillygallery.com

GALERIE EDITART - D. Blanco

Showroom ICC, 20 route de Pré-Bois - 1215 Cointrin 15
tél: 022.348.96.60 et 078.805.82.22 fax: 022.348.98.22
uniquement sur rendez-vous - d.blanco@editart.ch - www.editart.ch

du 11 au 13 septembre Editart à l'Espace du Nouveau Vallon, 8 route du Vallon, Chêne-Bougeries, "Timeless - Rey & Timer - 26 ans de Graffiti (1989-2015)", vernissage le 11/9 dès 18h en présence des artistes.
A l'ICC : livres d'artistes, tableaux et gravures de plus de 100 artistes.
Nouvelle édition Douceur de la tempête, Zoé Valdés et Carlos Boix

ESPACE MURAILLE

5, place des Casemates - 1204 Genève
tél: 022.310.42.92
Ma-Ve 10-12 ; 13-18 / Sa 13-18 et sur rdv.

Matière & Sensation / saison 01
jusqu'au 17 octobre : collection particulière , Kapoor, Eliasson...
du 4 septembre au 17 octobre, vernissage le 3/9 dès 18h : Merete Larsen
une dizaine d'oeuvres de l'artiste danoise - www.espacemuraille.com

GALERIE FENETRE SUR CADRE

10 place du Marché - 1227 Carouge
tél: 022.301.03.45 - www.fenetresurcadre.ch
Ma-Ve 9.30-12.30 ; 14-18 / Sa 10-16 et sur rdv.

du 9 au 30 octobre : Exposition "A la mémoire d'un père"
oeuvres de Henri Passaquin, dessins, aquarelles, pastels, huiles
Heures d'ouverture de la galerie et nocturne le jeudi jusqu'à 20h
info@fenetresurcadre.ch

FERME DE LA CHAPELLE

39 rte de la Chapelle (début rte de Drize) - 1212 Grand-Lancy
tél/fax: 022.342.94.38 - www.fermedelachapelle.ch
Ma-Di 14-18 - fermedelachapelle@lancy.ch - n.kunz@lancy.ch

du 12 septembre au 25 octobre : Delphine Sandoz, Marie-Noëlle Leppens, Charlotte Nordin, Céline Salamin, "Mémoire du vivant"

FLUX LABORATORY

10 rue Jacques Dalphin - 1227 Carouge
tél: 022.308.14.50 - fax: 022.308.14.51
Lu-Ve 10-17 - agenda@fluxlaboratory.com - www.fluxlaboratory.com

Maya Bösch, "Tragedy Reloaded, Prélude II",
coproduction Fondation Fluxum, Festival La Bâtie, Festival Electron.
Du 2 au 6 septembre. Spectacle de 75 min. 2/09 à 18h et 21h, 3/09 à 18h et 21h, 4/09 à 19h et 22h, 5/09 à 19h et 22h, 6/09 à 15h et 17h. Le spectacle sera présenté au Flux Laboratory

GALERIE FRANK PAGES

2 Grand-Rue - 1204 Genève
tél. : 022.311.97.77 - 078.654.71.23
Ma-Ve 10.30-13 ; 14.30-19 / Sa 11-17.30
galerie@frankpages.com - www.frankpages.com

Jusqu'au 7 nov :
"Prism of British Art"
Sir Peter Blake, Brendan Neiland, Jack Milroy, Ken Howard, Albert Irwin, Alan Davie
Curatrice: Evelyn Cantacuzène-Spéransky, Arthouse Geneva.

GAGOSIAN GALLERY

19 place Longemalle - 1204 Genève
tél: 022.319.36.19 - fax: 022.319.36.10
Lu-Ve 10-18, dès le 9 octobre ; Ma-Sa 10-18

du 9 octobre au 19 décembre,
vernissage le 8 octobre de 18h à 20h :
Villers | Picasso
geneva@gagosian.com

GALERIE GRAND RUE - M. L. Rondeau-Maus

25 Grand-Rue - 1204 Genève - www.galerie-grand-rue.ch
tél: 022.311.76.85 - fax: 022.312.16.59
Lu 14-18.30 / Ma-Ve 10-12 ; 14-18.30 / Sa 10-12 ; 14-17

Aquarelles, Gouaches, Dessins, Vues de Genève,
Cartes Géographiques,
Gouaches Napolitaines et Gravures des XVIIIe et XIXe siècles

GALERIE ANTON MEIER

Palais de l'Athénée - 2 rue de l'Athénée - 1205 Genève
tél: 022.311.14.50 - 076.344.55.92 - fax: 022.311.34.07
Ma-Ve 14-18.30 / Sa 10-13

du 3 septembre au 17 octobre, "Hommage" :
Tito Honegger, Charles de Montaigu
Keith Donovan - Philippe Deléglise
anton.meier@span.ch - www.antonmeier-galerie.ch

NEST GALLERY

14 rue Etienne Dumont - 1204 Genève
tél: 022.518.02.83 - info@nest-geneva.ch
tous les jours 10-19 / www.nest-geneva.ch

du 6 au 18 octobre, vernissage le jeudi 8 octobre dès 18h
Toward a better world II, art contemporain en Serbie
Galerie Belart & Fondation maliPrinc présentent: Mrdan Bajic, diStruktura, Boris Lukic, Andrea Ivanovic, Tadija Jancic, Ana Vrtacnik

NOV GALLERY

4 rue Joseph Girard - 1227 Carouge
tél: +41 (0)79.245.10.87 - www.novgallery.com
Lu-Me sur rendez-vous / Je-Sa 14.30-18

du 17 septembre au 16 octobre, vernissage le 17 septembre de 17h à 20h :
"La ligne céramique". A l'occasion de Design Days et du Parcours Céramique Carougeois, NOV Gallery et l'atelier Peter FINK présentent une sélection d'objets en édition limitée ou unique, des membres issus du Design Studio Renens

Votre recherche

Genève
 Expos
 Villers / Picasso

Affiner la recherche

Recherche par mots-clés

Recherche par critères

Canton
Genève (1)

Lieu
Gagosian Gallery (1)

Evaluation

★★★★★
★★★★☆
★★★☆☆
★★☆☆☆
★☆☆☆☆

Sous-catégorie
Galleries (1)

Date

Aujourd'hui
Demain
Après-demain
Ce week-end

Depuis le:

Jusqu'au:

Expos > Galeries > Villers / Picasso

Expos > Galeries

Villers / Picasso

Dès vendredi 09 octobre 2015

Partager [Twitter](#) [Facebook](#) [LinkedIn](#) [Google+](#) [Email](#)

Lieu Gagosian Gallery
place de Longemalle 19
1200 Genève
Téléphone: +41 (0)22 319 36 19
Téléfax: +41 (0)22 319 36 10
www.gagosian.com

Dates et Horaires Tous les mardis, les mercredis, les jeudis, les vendredis et les samedis de 10h à 18h.

[Retour aux recherches](#)

Nos propositions avec les mêmes critères

Expos > Galeries ★★★★★

Karel Descloids, dessins à l'encre de Chine
Dès jeudi 15 octobre 2015
Galerie l'Artmonie, Genève (Genève)

Expos > Galeries ★★★★★

Miles Hyman: Drawings
Dès jeudi 15 octobre 2015
Galerie Papiers Gras, Genève (Genève)

Expos > Musées ★★★★★

Visions célestes, Visions funestes
Dès jeudi 15 octobre 2015
Cabinet d'arts graphiques, Genève (Genève)

Apocalypses et visions bibliques de Dürer à Redon.

Notes des spectateurs

Aucun vote pour le moment.
Votez pour cet événement!

☆☆☆☆

GÉOLOCALISATION

Plan Satellite

Genève, Lausanne, Annecy, Chamonix-Mont-Blanc, Zermatt, Suisse, Svizzera, Switzerland.

Conditions d'utilisation Signaler une erreur cartographique

PUBLICITÉ

Agenda cinéma

Les films à l'affiche cette semaine
Les films à l'affiche à Sion
Les films à l'affiche à Bienne
Les films à l'affiche à Neuchâtel
Les films à l'affiche à Fribourg
Les films à l'affiche à Delémont
Les films à l'affiche à Lausanne
Les films à l'affiche à Genève

Au cinéma aujourd'hui

Derniers articles

Première photo officielle de "The Wolverine"!

EXPOS > GALERIES > VILLERS / PICASSO



Expos > Galeries

Villers / Picasso

Dès vendredi 09 octobre 2015

Partager

Lieu [Gagosian Gallery](#)
place de Longemalle 19
1200 Genève
Téléphone: +41 (0)22 319 36 19
Téléfax: +41 (0)22 319 36 10
www.gagosian.com

Dates et Horaires Tous les mardis, les mercredis, les jeudis, les vendredis et les samedis de 10h à 18h.

[RETOUR AUX RECHERCHES](#)

NOS PROPOSITIONS AVEC LES MÊMES CRITÈRES

Divers > Conférences/ cafés thématiques ★★★★
Café Philo: Prélèvement d'organes
le jeudi 15 octobre 2015
Librairie MLC, Genève (Genève)

La frontière entre la vie et la mort.

Musique (scène) > Musique (scène) inclassable ★★★★
Festival: Festival Musiques et Sciences
Ecuatorial
le jeudi 15 octobre 2015
Campus Biotech, Genève (Genève)

Musique moderne, concrète, électroacoustique.

Musique (scène) > Classique ★★★★
Federica Artuso & Andrea Bissoli, guitare classique
le jeudi 15 octobre 2015
Théâtre Les Salons, Genève (Genève)

NOTES DES SPECTATEURS

Aucun vote pour le moment.
Votez pour cet événement!
☆☆☆☆

GÉOLOCALISATION



Publicité

AGENDA CINÉMA

- Les films à l'affiche cette semaine
- Les films à l'affiche à Sion
- Les films à l'affiche à Bienne
- Les films à l'affiche à Neuchâtel
- Les films à l'affiche à Fribourg
- Les films à l'affiche à Delémont
- Les films à l'affiche à Lausanne
- Les films à l'affiche à Genève

AU CINÉMA AUJOURD'HUI



DERNIERS ARTICLES

Le Monsieur Météo de France 2 privé d'antenne
Philippe Verdier a reçu un courrier de France Télévisions lui demandant «de ne pas venir» à son poste. Son livre relativisant les conséquences du réchauffement climatique serait en cause.

RENDEZ-VOUS PARTENAIRES

SAMSUNG
BUSINESS

BtoB : quand les outils digitaux
renforcent les partenariats

> à retrouver sur business.lesechos.fr

Par Maxime Guirauton
Directeur marketing de Samsung Business



ACCUEIL WEEK-END VOYAGES VOYAGES

L'AGENDA AILLEURS

Alice D'orgeval | Le 23/10 à 01:13

SAINT-DOMINGUE

Fashion et cocotiers

La capitale de la République dominicaine fête jusqu'à dimanche les dix ans de sa fashion week. Jean-Paul Gaultier présente samedi sa collection haute couture, toute la jeune création caribéenne sera là.

www.dominicanamoda.com

GENÈVE

L'automne en trois expos

La galerie Gagosian met en scène la collaboration de Picasso avec le plasticien André Villers . Le Musée d'ethnographie s'intéresse à l'influence du Japon au tournant du XIX^e . Le Rath célèbre l'éditeur d'art Gérald Cramer.

www.gagosian.com . meg-geneve.ch . mah-geneve.ch

DR

IL EST TEMPS DE RÉSERVER

SEMAINE DU DESIGN À DUBAÏ

Du lundi 26 au samedi 31 octobre, le design prend littéralement possession de la ville de Dubaï pour une semaine d'ébullition créative où l'on pourra discuter autant high tech qu'artisanat millénaire. Une première. L'occasion de découvrir ce hub du Moyen-Orient sous ses plus beaux angles.

www.dubaidesignweek.ae



ENGIE

Le ciel est maintenant un réservoir

ENGIE, acteur majeur de la transition énergétique est le premier producteur éolien en France.

Voir la vidéo

L'énergie est notre avenir, économisons-la!

PUBLICITÉ

IMMOPRO par BureauxLocaux!

TROUVEZ VOS LOCAUX

Avv.ch

<http://www.avv.ch/evenements/villers-i-picasso>

AVV ART
EN
VIEILLE-VILLE
GENÈVE

PROGRAMME

PARCOURS

A PROPOS

PARTENAIRES

IMAGES ET PRESSE

ARCHIVES

NEWSLETTER

CONTACT



09.10.2015-19.12.2015

GALERIE GAGOSIAN

Art moderne et contemporain

VILLERS I PICASSO

Entre 1954 et 1961, Picasso et André Villers se lient pour accomplir un travail de création commun unique. Ensemble ils expérimentent le médium photographique cherchant à dépasser les frontières sémantiques entre photographie et sculpture. Ils créent une œuvre ensemble - Picasso trace, découpe, épingle et rehausse, Villers photographie, tire et transforme en déclinant clichés, interprétations, mises en scène, transferts, et photogrammes.

Cette collaboration sur une période de dix années accompagne la création de l'œuvre sculptée de Picasso des années 1954 à 1960 et se poursuit dans sa peinture des années 1960-1970 : elle sera pour Villers fondatrice de ses recherches et expérimentations photographiques ultérieures.

L'exposition Villers I Picasso, qui inaugure le nouvel espace de la galerie Gagosian à Genève, met en exergue le dialogue et l'amitié entre les deux artistes en présentant de manière inédite un ensemble d'œuvres photographiques, de sculptures en papier et en métal découpé, et en les confrontant à quelques unes parmi les peintures les plus importantes de l'œuvre picturale ultime de Picasso.

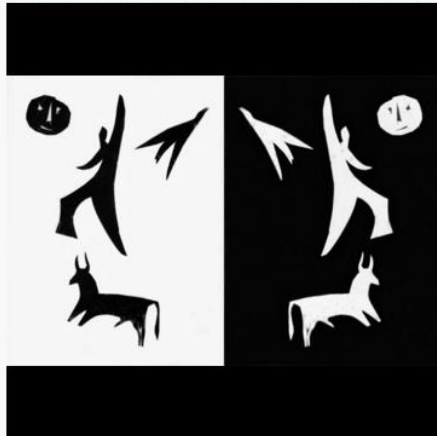
Légende image :

Pablo Picasso, « Nu allongé », 2 novembre 1969, Mougins / Huile sur toile, 130 x 195 cm - Photo : Maurice Aeschmann / © Succession Picasso 2015, Prolitteris, Zurich / Gagosian Gallery

Hapfind.com

http://hapfind.com/event/fb/villers-picasso_1147409

Discover what happens in your surroundings on the Hapfind Map!



Facebook Permalink Add to Calendar

Villers | Picasso

- 34 attendees (51 invited)
- Gagosian Gallery Geneva
- 19 Place de Longemalle, 1st floor, Geneva
- 18:00 Friday 09/10 2015
- 18:00 Saturday 19/12 2015

For the inauguration of the newly expanded Geneva gallery, Gagosian is pleased to announce "Villers | Picasso," an exhibition that traces the artistic collaboration between André Villers and Pablo Picasso and presents Villers' latest work.

Test d'anglais gratuit





Nos Plumes

Nos Blogs

Diffusion

Actualités

Kit média

Abonnez-vous

Qui sommes-nous?

Contactez-nous



Home > Blog > Page 2

Galerie Gagosian

Art en Vieille-Ville

17 octobre 2015

0 760



Photo Annick Wetter ©2015 Courtesy Gagosian Gallery

Galerie Gagosian

Entre 1954 et 1961, Picasso et André Villers se lient pour accomplir un travail de création commun unique. Ensemble ils expérimentent le médium photographique cherchant à dépasser les frontières sémantiques entre photographie et sculpture. Ils créent une œuvre ensemble – Picasso trace, découpe, épingle et rehausse, Villers photographie, tire et transforme en déclinant clichés, interprétations, mises en scène, transferts, et photogrammes.

Cette collaboration sur une période de dix années accompagne la création de l'œuvre sculpté de Picasso des années 1954 à 1960 et se poursuit dans sa peinture des années 1960-1970 ; elle sera pour Villers fondatrice de ses recherches et expérimentations photographiques ultérieures.

L'exposition Villers | Picasso, qui inaugure le nouvel espace de la galerie Gagosian à Genève, met en exergue le dialogue et l'amitié entre les deux artistes en présentant de manière inédite un ensemble d'œuvres photographiques, de sculptures en papier et en métal découpé, et en les confrontant à quelques unes parmi les peintures les plus importantes de l'œuvre pictural ultime de Picasso.

Dates : jusqu'au 19 décembre 2015

NOS BLOGS



Ben Vautier au Musée Tinguely

21 octobre 2015



Découvrir ou redécouvrir Jean-Pierre Saint-Ours (1752-1809)

10 octobre 2015



Strasbourg, Tristan Tzara une reconnaissance tardive, par Robert Kopp

3 octobre 2015



Le Musée Jacquemart-André reçoit la cour des Médicis de Florence.

19 septembre 2015



LES ROUART, Atelier Grogard du 18 septembre au 11 janvier 2016

12 septembre 2015


Abonnez-vous

Email *

Subscribe!

Allevents.in

<http://allevents.in/geneva/villers-%7C-picasso/1687292191505761>

 **allevents.in** GENEVA + Create Event f Login Q

TIME 🕒 Fri Oct 09 2015 at 06:00 pm + Add to calendar ▾

VENUE 📍 Gagosian Gallery Geneva, 19 Place de Longemalle, 1st floor, Geneva, Switzerland


CREATED BY 👤 Gagosian Gallery + Follow 📣 Promote this event

Advertisement

Etes-vous bon en anglais?

Test gratuit en ligne, 5mn, résultat immédiat.


▶



EVENT DETAILS VILLERS | PICASSO

For the inauguration of the newly expanded Geneva gallery, Gagosian is pleased to announce "Villers | Picasso," an exhibition that traces the artistic collaboration between André Villers and Pablo Picasso and presents Villers' latest work.

Organizer

 Gagosian Gallery

40 Followers | 6 Events + Follow

[View Organizer Profile](#)

Spread the word

f Invite your friends to this event


👍 Like 0 🐦 Tweet 0 + G+ 0

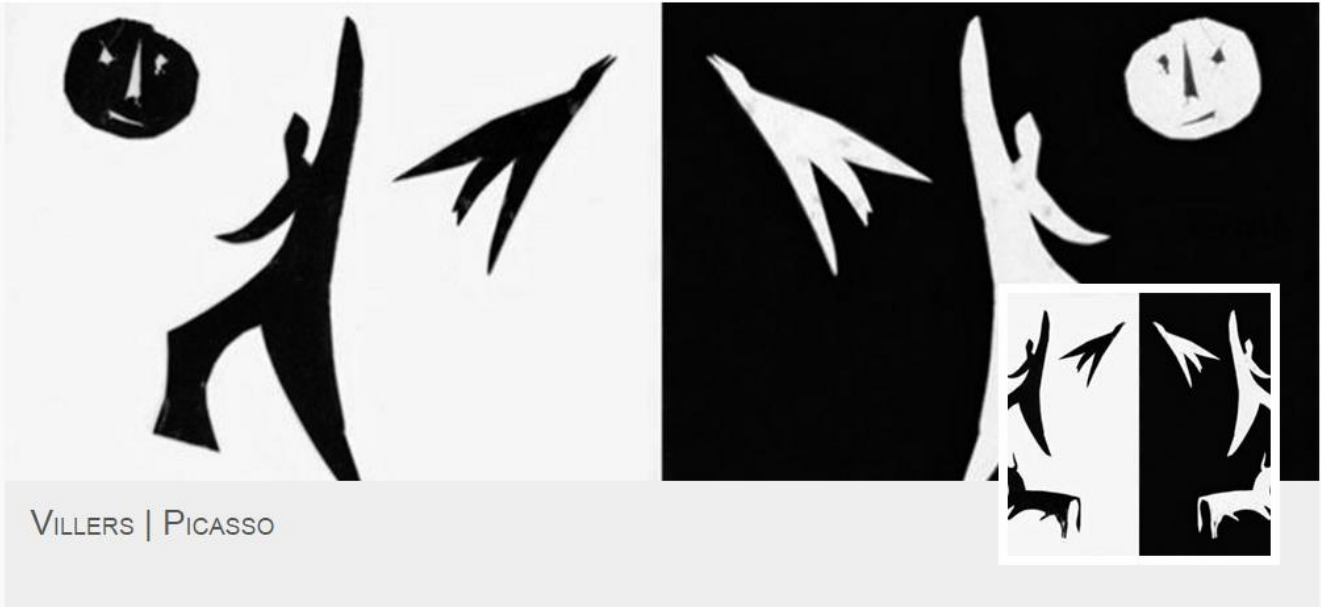
Who's going?

Please [login/register](#) to see the attendees.

Advertisement

MONOQI
DEDICATED TO DESIGN





Public - Organisé par [Gagosian Gallery](#) (4 événements)

🕒 Friday 9 October 06:00 PM
jusqu'au Saturday 19 December 06:00 PM

 [Page Facebook](#)

Description

For the inauguration of the newly expanded Geneva gallery, Gagosian is pleased to announce "Villers | Picasso," an exhibition that traces the artistic collaboration between André Villers and Pablo Picasso and presents Villers' latest work.

38 **59**
PARTICIPANTS INVITÉS

Participer

Peut-être

 [Gagosian Gallery Geneva / 19 Place d...](#)



Beverlyhillsart.com

<http://beverlyhillsart.com/events/>

BeverlyHillsART.com

Everything ART in Beverly Hills, CA



7DAY/SUPPORT 9AM - 5PM PST / 12PM - 8PM EST
714-972-ARTS (2787) 888-9-FINEART (888-934-6327)

[ARTWORK](#) [ARTISTS](#) [★ ART SHOW](#) [GALLERIES](#) [EVENTS](#) [BLOG](#) [APP](#) [f](#) [ABOUT](#) [ARTIST SUBMIT](#) [HELP & FAQ](#) [LOGIN](#)

EVENTS FROM

Date

SEARCH

Search

FIND EVENTS

VIEW AS

List

Upcoming Events

October 2015

Villers | Picasso

October 9 @ 9:00 am - December 19 @ 10:00 am

*Gagosian Gallery Geneva, 19 Place de Longemalle, 1st floor
Geneva, 1204 Switzerland*

For the inauguration of the newly expanded Geneva gallery, Gagosian is pleased to announce "Villers | Picasso," an exhibition that traces the artistic collaboration between André Villers and Pablo Picasso and presents Villers' latest work.

[Find out more »](#)

Cy Twombly: Photographs

October 10 @ 10:00 am - December 12 @ 11:00 am

*Gagosian Gallery, 17-19 Davies Street
London, W1K 3DE United Kingdom*

Gagosian London is pleased to announce an exhibition of photographs by Cy Twombly at the Davies Street gallery, to coincide with paintings, sculptures, and works on paper at the new Grosvenor Hill gallery.

[Find out more »](#)

Cy Twombly

October 10 @ 10:00 am - December 12 @ 11:00 am

Gagosian Gallery, 20 Grosvenor Hill, London W1K 3QD

Gagosian Gallery is pleased to announce an exhibition of paintings, sculptures and works on paper by Cy Twombly to inaugurate the new gallery at Grosvenor Hill in Mayfair.

[Find out more »](#)

Heyevent.de

<http://heyevent.de/event/gpnxk7zp2df6ga/villers-picasso>

heyevent

Suche nach bestimmtem Ort oder Ereignis...

Persönliche Veranstaltungstipps?
[Melde Dich mit Facebook an](#)



Villers | Picasso

09 Freitag, 9 Oktober, 18:00

Gagosian Gallery Geneva, Geneva

Like Event



Villers | Picasso

For the inauguration of the newly expanded Geneva gallery, Gagosian is pleased to announce "Villers | Picasso," an exhibition that traces the artistic collaboration between André Villers and Pablo Picasso and presents Villers' latest work.

37 Teilnehmer (58 eingeladen)

Ich nehme teil

Ich werde vielleicht teilnehmen

Ort



Connaissancedelart.com

http://www.connaissancedelart.com/IMG/pdf/WE_ART_GENEVE-ProgrammewebOK.pdf



CONNAISSANCE
DE L'ART
CONTEMPORAIN

> SAMEDI 7 NOVEMBRE 2015 : GENEVE

> **Matinée libre ou...**

Visitez la vieille ville et grimpez les 157 marches de la Tour Nord de la **Cathédrale Saint Pierre**, est un lieu historique pour Genève, la Suisse et le monde protestant. Profitez du panorama sur le lac, le Jura et la chaîne des Alpes. Vous pourrez ensuite visiter le **Palais des Nations Unis**, anciennement siège de la **Société des Nations**. La Salle des droits de l'homme et de l'alliance des civilisations, décorée par le célèbre artiste **Miquel Barcelò**, la **Salle des pas perdus**, d'où vous pourrez voir la Sphère armillaire et le monument commémoratif de la conquête de l'espace, la Salle du Conseil, décorée de remarquables peintures murales de **José Maria Sert**. La **Galerie Gagosian** inaugure un nouvel espace *Pignon Sur Rue* au pied de la vieille ville avec une exposition **André Villers** (1930) et **Picasso**, photos et découpages réalisées dans les années cinquante. *Broken Chair* est une sculpture monumentale de l'artiste **Daniel Berset** réalisée par le charpentier **Louis Genève**. Elle représente une chaise géante au pied cassé et est exposée sur la **Place des Nations**, depuis 1997.

> **14h - 18h : Galeries tour dans le Quartier des Bains**

A l'instar de New York, Paris, Berlin ou Zurich, Genève présente un quartier en pleine métamorphose où se concentrent les galeries d'art contemporain fédérées en association culturelle pour organiser ces journées portes ouvertes. Accompagnés de **Christian Pallatier**, vous irez à la rencontre d'acteurs de l'art contemporain aux démarches engagées. Vous découvrirez le travail de **Yann Fabre** à la galerie **Art Bärtschi & Cie** et les œuvres de **Philippe Ramette** à la galerie **Xippas**. Chez **Blondeau & Cie**, vous sera présentée *No Drones*, une exposition de **Louise Lawler**, artiste qui questionne depuis les années 1970 la relation entre l'œuvre d'art, son lieu d'exposition et le processus de création. Elle est connue pour ses photographies d'œuvres d'art dans différents contextes : au sein d'un musée, chez un collectionneur ou encore lors de l'installation ou du démontage d'une exposition. Figure de proue de l'Appropriationnisme, elle s'illustre aussi bien dans la photographie que par des installations ou de l'art conceptuel. Elle est souvent rapprochée d'artistes telles que **Cindy Sherman**, **Laurie Simmons** et **Barbara Kriger** au sein de la *Pictures Generation*. En fonction des expositions, nous visiterons également les galeries **Mitterrand + Cramer**, **Mezzanin** et **Bernard Ceysson**.



Visuelimage.com

http://www.visuelimage.com/agenda_01.php?id_seb=10091&type1_seb=etr



visuelimage.com
l'art en train de se faire

Villers I Picasso

Du 09-10-2015 au 19-12-2015

L'exposition Villers I Picasso inaugure le nouvel espace de Gagosian Gallery Genève. Cette présentation jette une lumière nouvelle sur la collaboration artistique entre le génie du XXe siècle et le grand photographe-plasticien contemporain : durant près de dix ans, entre 1953 et 1962, André Villers et Pablo Picasso vont explorer le médium photographique cherchant à transcender les frontières sémantiques entre photographie et sculpture. Il en résultera des centaines d'images. Les leçons de ce travail de création commun façonneront les œuvres sculptées et peintes de Picasso des années 1960-1970 ; pour Villers, elles fonderont ses expérimentations photographiques plasticiennes ultérieures. Près de 80 œuvres sont présentées à Genève – photographies, sculptures en papier ou en métal découpé et peintures – certaines inédites, qui révèlent le dialogue et le lien entre les deux hommes et leur apport réciproque au parcours artistique de l'autre.

Conférence de presse
Mercredi 7 octobre 2015
Gagosian Gallery
Place Longemalle 19
1204 Genève
12h30-14h30

La manifestation se déroulera en présence de l'artiste et sera suivie d'un cocktail apéritif.

Pour des questions d'organisation, nous vous remercions de confirmer votre présence au moyen du coupon-réponse ci-joint d'ici au vendredi 2 octobre auprès de :

pur pr, christine urfer, christine@pur-pr.com
Gagosian Gallery
19, Place de Longemalle, 1204 Genève



<http://www.gagosian.com/exhibitions/villers-picasso-october-09-2015>

Tiffany Chung

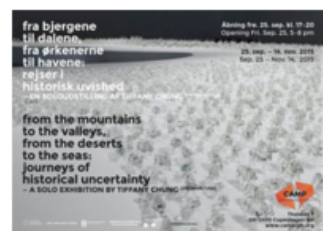
Du 25-09-2015 au 14-11-2015

from the mountains to the valleys, from the deserts to the seas: journeys of historical uncertainty

CAMP is proud to present a solo exhibition by one of Vietnam's most respected artists, Tiffany Chung. The exhibition from the mountains to the valleys, from the deserts to the seas: journeys of historical uncertainty presents a series of recent and new works made especially for CAMP, which explore different aspects of the politics of displacement and flight.

With a glass installation of mass migrating animals, a lightbox installation about the destructive powers of war, and a new series of cartographic drawings mapping areas of conflict and disaster, internally displaced persons, and migration routes, Chung unpacks the many causes and effects of displacement and helps us understand the current refugee crisis. This is the first time that Chung, who is currently featured in the Venice Biennale and has refugee experience herself, is showing her work in Denmark.

The exhibition is accompanied by a free educational booklet (available as download from the website from Sept. 25), weekly guided tours on Saturdays from 3-4 pm by a team of guides from the Trampoline House community, and on November 6, 4-6 pm, a debate meeting on how in the absence of appropriate government and EU action, civil society groups around Europe are stepping in to handle the current refugee crisis.



Vertical.com

<http://vertical.com/daily-2/pablo-picasso-and-andre-villersvillerspicasso/>

VERTICAL

Pablo Picasso and André Villers 'Villers|Picasso'

OKT 8, 2015

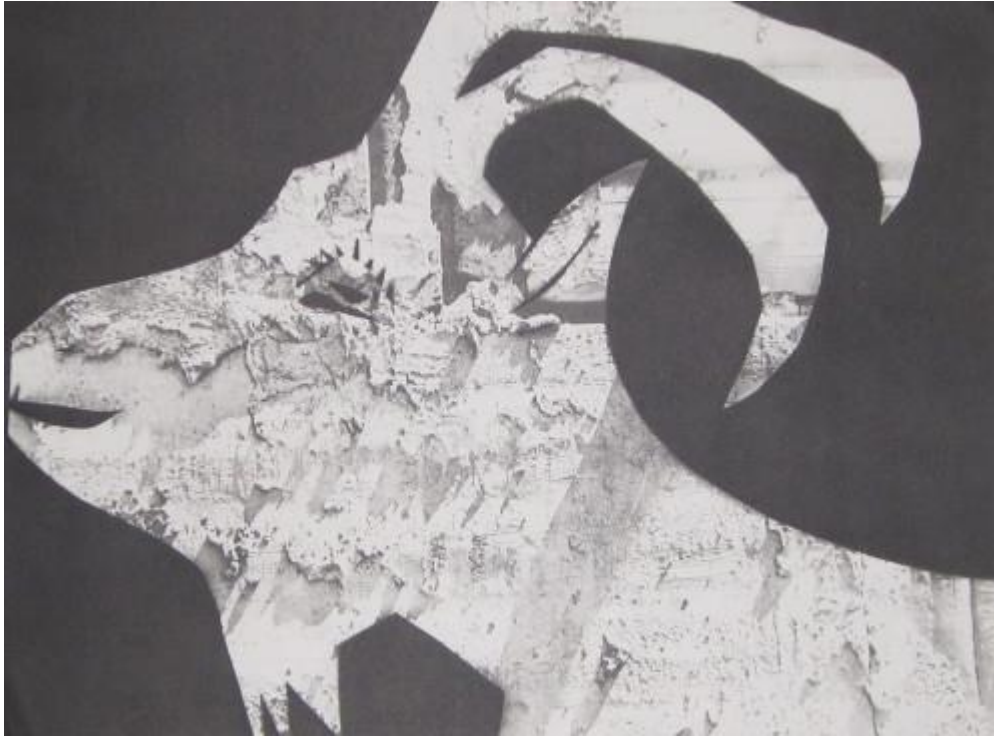
Geneva

The *Gagosian Gallery* is currently presenting the exclusive '*Villers|Picasso*' exhibition in their freshly renovated Geneva location. Presenting works from their collaboration in the 1950s' to works by Villers from today, the show explores artistic and human relations through photographic lenses.

In 1953, *Pablo Picasso* and *André Villers* met in Vallauris. It was the beginning of an exclusive collaboration between the photograph and the plastic artist. By combining their talents, they created a cooperation series. Picasso created paper cutouts and sculptures. Villers captured them with his camera. The fructuous photographic series generated about 700 photograms from which 30 have been published in the renowned book '*Diurnes*'. Coming with a Jacques Prevert preface, the book has been reedited on the occasion of the exhibition.



Pablo Picasso and André Villers, Photogram from the "Diurnes"



Pablo Picasso & André Villers, La chevre aux Gavois

[André Villers](#)
[Gagosian Gallery](#)

October 09 – December 19, 2015

19 place de Longemalle
1204 Geneva
Switzerland

Date: 01.11.2015



Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
www.tempslibre.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir
UUpM: 19'000
Page Visits: 41'363

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 033.012
N° d'abonnement: 1097025

Villers | Picasso - exposition

du 09.10 au 19.12.2015

Villers | Picasso - exposition

Ouverte en 1980 avec un premier espace à Los Angeles, Gagosian Gallery s'est développée durant ces trente dernières années en un réseau global de galeries avec 15 espaces d'exposition dans le monde. Son programme contemporain présente le travail d'artistes internationaux majeurs tels que Anselm Kiefer, Ed Ruscha, Albert Oehlen, Richard Prince, Jenny Saville. Gagosian Gallery monte également des expositions historiques consacrées au travail d'artistes légendaires tels que Picasso, De Kooning, Giacometti, Henri Moore, Cy Twombly. La galerie publie en outre des catalogues d'exposition, de nombreuses monographies d'artistes et des catalogues raisonnés. Gagosian Gallery s'est établi à Genève en 2010 et s'adresse à un cercle averti d'amateurs d'art mais offre également à un public plus large de découvrir des artistes modernes ou contemporains.

Pour l'inauguration de son nouvel espace à Genève, Gagosian Gallery a le plaisir de présenter "Villers | Picasso" une exposition qui retrace la collaboration artistique entre André Villers et Pablo Picasso.

En rassemblant oeuvres photographiques, sculptures en papier ou en métal découpé et peintures, l'exposition présente de manière inédite le dialogue et l'amitié entre les deux artistes.

Age conseillé

Tout public

Blog : Crazy About Picasso

http://paper.li/citytravelbug/1338709444?edition_id=117afa60-7215-11e5-ad29-002590a5ba2d

Crazy About #Picasso

LA UNE PHOTOS VIDÉOS VOYAGE ART & DIVERTISSEMENT #PICASSO #ART

Mercredi, Oct. 14, 2015 Lire l'édition du jour Archives

Review: In Miranda July's 'New Society,' the Audience Makes the Show

Partagé par
New York Times Arts



nytimes.com - And to think, it all started out so beautifully, didn't it? We were so happy then, and so hopeful, weren't we? Wait a minute. No, it didn't; no, we weren't. "New Society," Miranda July's seriously ...



'Fargo' Season 2 Premiere Recap: 'Waiting for Dutch'

Partagé par
New York Times Arts



artsbeat.blogs.nytimes.com - That's a question worth asking up front, as we enter the second season of the unlikely TV series inspired by the great 1995 comic noir by Joel and Ethan Coen. The simple answer is this: "Fargo" the...



Review: Picasso, Completely Himself in 3 Dimensions - NYTimes.com

Partagé par
GalleryForArtists

nytimes.com - Many exhibitions are good, some are great and a very few are tantamount to works of art in their own right — for their clarity, lyricism and accumulative wisdom. The Museum of Modern Art's staggeri...



Michel Houellebecq, Casually Provocative

Partagé par
New York Times Arts



nytimes.com - PARIS — Michel Houellebecq was seated with his legs crossed in a chair in his publishers' office here, chain-smoking and flicking away criticism that his latest novel, "Submission," is Islamophobic...



Villers | Picasso - Excerpt from Photobiography, originally written in 1983 - Gagosian Gallery

Partagé par
Gagosian Geneva



gagosian.com - Between 1954 and 1961, Pablo Picasso and André Villers united to accomplish a unique joint creative work. Together they experimented with the medium of photography in a search to surpass the semant...



Souscrire à la newsletter par email

votre adresse email

S'abonner

Roberta Westwood

a doodler & a traveller



Commentaire de l'éditeur

I'm crazy about Picasso! So as much Picasso as can be found.. plus art, design and pop culture. Tip: check out the pictures section for Picasso eye candy, and look for old black & white videos of Picasso painting...